文化部新聞稿 109/12/08

國美館推「家庭美術館叢書」及「藝術家紀錄片」
耙梳美術家的生命軌跡與傳承

由文化部所屬國立臺灣美術館策劃，藝術家出版社及風景映畫創作社執行的 109 年度「家庭美術館──美術家傳記叢書」及「臺灣傑出藝術家影音紀錄片」今（8）日舉行發表記者會，藉由兩項出版品的豐富內容，將藝術家辛苦耕耘的藝文成果帶進大眾的視野，引動國人對臺灣美術的認同與共鳴，將這份驕傲延續為生生不息的世代傳承。

文化部長李永得今日列席立法院院會，但仍撥空出席向所有藝術家、家屬、審查委員、執行委員，以及參與寫作的學者專家、紀錄片工作人員等表達敬意。文化部次長蕭宗煌代表文化部長李永得致詞時提到，「家庭美術館──美術家傳記叢書」至今出版 141 冊、「臺灣傑出藝術家影音紀錄片」也已出版 46 部，除記錄前輩藝術家獨特的創作面貌，也書寫了臺灣當代美術發展重要的歷程，讓臺灣藝術史更加璀璨亮麗。「重建臺灣藝術史及美術家傳記叢書、影音紀錄片的工作，就像堆疊一塊塊的磚，現在這些磚要成為巨大的堡壘可能還遠遠不夠」，文化部會與大家一起努力，持續建構臺灣美術史的豐美面貌。

國美館館長梁永斐感謝文化部的協助與指導，更肯定藝術家雜誌社多年來承辦出版「家庭美術館叢書」的努力與品質，及各叢書作者及紀錄片導演的付出。梁館長希望增加出版計畫的推廣效益，除將叢書及紀錄片提供給公私立圖書館及文化機構外，也擬推行「臺灣藝術家經典巡迴講座」，以及於各地文化單位辦理聯展，讓臺灣藝術家的作品走出國美館、進入各鄉鎮，並把臺灣美術史教育能更深入社會的各個角落，讓生命感動生命。

傳主吳炫三表示，藝術把自己從鄉下帶到都市、帶到國際，很榮幸能透過叢書跟紀錄片，讓更多人能看到自己的創作足跡。同樣出身鄉村的劉興欽老師則表示，臺灣漫畫從不被認可到走入國家殿堂，希望藉由今年度紀錄片的出版，讓更多人看到臺灣漫畫的發展。審查委員白適銘代表所有委員感謝在文化部大力支持「重建臺灣藝術史」計畫下，能讓大眾更容易接觸臺灣美術史。白適銘認為，藝術使得重建必須持續進行，未來更應透過長期有系統的建構計畫朝國際化方向推進。叢書作者代表黃冬富認為，撰寫藝術家叢書需要有嚴謹的態度，文字更需雅俗共賞，也感謝文化部的支持及評審委員的協助，讓更多人可以看到藝術家的生平。紀錄片拍攝團隊代表廖憶玲則表示，在拍攝過程中從藝術家身上學習到很多，自己也有所進步，相信能為社會帶來正面的影響。

國立臺灣美術館做為推動臺灣藝術發展的重要單位，今年在文化部「重建臺灣藝術史計畫」的支持下，「家庭美術館──美術家傳記叢書」共出版 10 本新書，包括：陳樹升著《鄉土・情懷・陳其茂》、徐婉禎著《生命・大覺・曾培堯》、劉永仁著《觀遊・諧趣・夏陽》、陳英德著《看人・畫人・彭萬墀》、吳繼濤著《島嶼・畫境・李義弘》、黃冬富著《筆墨・詩境・周澄》、陳長華著《南島・熾情・吳炫三》、廖新田著《前瞻・文墨・黃光男》、蕭瓊瑞著《

歲月・心痕・楊識宏》、李思賢著《博涉・問道・杜忠誥》；「臺灣傑出藝術家影音紀錄片」共出版《寂謐之境 柯錫杰》、《小聰明阿欽 劉興欽》、《尋找生命的原力 吳炫三》、《歲月風景 張照堂》、《種樹的人 吳瑪悧》5 部影音記錄片。

國立臺灣美術館表示，這幾位藝術家各有專精領域，過去身處臺灣文化交錯與融合的年代，將發生於自身的寶貴經驗淬鍊成別具一格的創作風格，分別以油畫、水墨、水彩、版畫、素描、雕塑、漫畫、書法、攝影、篆刻、壓克力、裝置藝術等多變的藝術類型，交織出傳統畫藝與當代美術的珍貴結晶。如今，這些豐美的文化遺產已成為臺灣社會共同的歷史積累，以藝術家的作品和生命歷程為核心，為讀者保存了臺灣美術史及過往年代所不可或缺的重要記憶。

國立臺灣美術館指出，為深化在地美學環境，以蘊含臺灣在地獨特藝文脈絡的豐沛能量，接軌當代多元的國際趨勢，再現臺灣傑出藝術家們的創作歷程。「家庭美術館──美術家傳記叢書」與「臺灣傑出藝術家影音紀錄片」兩項 109 年度出版品，將廣為贈送國內大專院校、附設美術班的中小學、圖書館、文化機構、駐外機構等單位，讓文化資源深入國人的生活，將文化藝術傳遞給各年齡層及國內外的讀者。

新聞資料連結：https://reurl.cc/ldKXy9

新聞聯絡人：文化部媒體公關組 林宛樺 02-8512-6072、0936-608113
國立臺灣美術館 王奕尹 04-23723552#133、0932-003577
業務承辦人：國立臺灣美術館 林振莖 04-23723552#343