國美館 2020 台雙展論壇 探討人類與物種間的互動關係與倫理課題

文化部所屬國立臺灣美術館今(5)日舉辦「物種倫理再思考：2020 台灣美術雙年展論壇」，由國美館梁晉誌副館長與「禽獸不如–2020 台灣美術雙年展」策展人姚瑞中共同主持，邀請中華鯨豚協會常務理事劉偉蘋、屏東科技大學裴家騏教授、政治大學鄭麗榕助理教授、謝杰廷助理教授、藝術評論者龍緣之、沃沃美學藝術總監張馨之、臺灣師範大學李立鈞助理教授及北藝大張懿文助理教授參與論壇，透過不同領域的討論，思考人類與物種如何共同面對未來的挑戰，並尋求永續共生的可能。

國美館梁晉誌副館長表示，國美館「禽獸不如—2020 台灣美術雙年展」引導觀者重新思考以人類為中心的思想對萬物的影響，本次論壇嘗試從歷史、社會、生物學、當代藝術創作的多元角度，探討人類與物種間的關係網絡及倫理議題，期透過不同領域的討論，更進一步反思人類與環境的關係。姚瑞中提到，「物種倫理再思考」論壇跨出了藝術領域，邀請不同領域專家學者從四個議題進行對話與討論，希望參與者能從人文關懷的角度，重建人類對自然萬物的理解與尊重，透過小小的行動，累積成大力量。

「物種倫理再思考」論壇邀請國內策展人及動物學、生物學等領域的研究者，共同進行跨領域的對談與思辨，並回應「禽獸不如—2020 台灣美術雙年展」所關注的當代藝術的創作課題。論壇的內容除了回溯人類在歷史變遷下的動物治理，亦探討藝術與創作行動如何反映人類觀看物種的不同視角，並從當代藝術的物種敘事，反思物種倫理所引發的諸多問題意識。首場「人類中心下的動物治理」，審視歷史中的宗教、文化儀式、軍事戰爭下的動物利用，並列舉野生動物案例，突顯萬物皆具有其內在價值。第二場「藝術中的動物敘事與物種倫理」，聚焦文化史與當代藝術中「人」與「非人」的物種關係，探討兩者共同構成的社會文化網絡、動物的媒介功能等相關課題。第三場「獸面•人心／人面•獸心－動物形象的挪用」，從表演藝術中的動物擬仿或動物形象的挪用，發掘人與動物關係中不同的身體實踐面向。最後一場圓桌對談「人類與物種的當下與未來」則綜合上述觀點，關注當下人類對於物種、環境永續發展所帶來的衝擊，並提出未來相關的研究面向與展望。

國美館「禽獸不如—2020 台灣美術雙年展」藉由佛學「六道輪迴」之「畜生道」為切入點，回應長期以來有關人與動物之間二分與相似關係的議題討論。「物種倫理再思考」論壇則透過不同的面向認識環境議題，進而思考面對未來的挑戰與共生的可能。「禽獸不如—2020 台灣美術雙年展」將於國美館展出至明年 2 月 28 日，展覽期間也將推出跨域講座及專家導覽等免費推廣活動，展覽及活動訊息請參考國美館官網：www.ntmofa.gov.tw。

國美館 2020 台雙展論壇 探討人類與物種間的互動關係與倫理課題

- 「禽獸不如—2020 台灣美術雙年展」

  展覽時間：即日至 2021 年 2 月 28 日

  展覽地點：國美術　101-108、202 展覽室、大廳、美術街、戶外廣場、衛星展及平行展展區

  官網：https://taiwanbiennial.ntmofa.gov.tw/

  Facebook：https://www.facebook.com/taiwanbiennial

- **新聞聯絡人：** 王奕尹 電話：(04)23723552 #133
  郭純宜 電話：(04)23723552 #336

國立臺灣美術館(http://www.ntmofa.gov.tw、臉書 https://www.facebook.com/ntmofa/)

館舍主體開放時間：週二～五 12:00~18:00
週六 10:00~20:00
週日 10:00~18:00
週一休館

外圍 E 亭、下凹庭園區之數位藝術方舟開放時間：
週二～週日 10:00~18:00
週一休館

館　　址：40359 臺中市西區五權西路一段二號

服務電話：(04) 2372-3552