

國立臺灣工藝研究發展中心
109年度 第六屆臺灣工藝之家入選者名單

編號	姓名	縣市別	工藝類別	入選者簡介	個人照片	作品照片
1	廖偉淇	台北市	金工	專擅金工創作，自高中起就讀美術實驗班，開始持續與工藝相關的學習歷程，畢業於國立臺灣藝術大學工藝設計系金工組，並於國立臺北教育大學藝術與造型設計系研究所取得藝術碩士，致力於工藝創作及文創商品製作至今16年，作品曾三度獲邀展出於總統府、行政院、考試院、國立台北當代工藝設計分館等單位，作品《拙納自在》曾榮獲2015年臺灣工藝競賽-美術工藝組二等獎，榮獲國家永久典藏，並曾舉辦多場個展及參與國內外展覽，亦擔任多處單位講師、駐館藝術家。		
2	盧瑞芷	台北市	金工、琺瑯	專擅金工與琺瑯研究，為目前台灣極少數以透明琺瑯珠寶作為主要研究重點的工藝家。於英國倫敦攻讀珠寶與銀器設計製作及相關技術，從學士到碩士課程及碩士後研究共將近八年時間，於中國地質大學武漢珠寶學院取得翡翠鑑定師文憑，並以第一名結業，曾在大學及各單位擔任講師。為2005 文化創意產業人才培訓獲甄選赴澳洲實作研習之金工藝術家。作品《盛開的牡丹》於2019獲韓國頒發第19屆國際珠寶設計競賽金獎。		
3	許旭倫	新北市	陶瓷／複合媒材	專擅陶瓷科學研究與藝術創作。就讀聯合工專陶業工程科是陶藝創作的啟蒙，就業後進入陶瓷原料商，五年的釉藥、原料開發及與陶業界先進的切磋也打下日後專職作陶的基礎。最初從模仿植物的造形與質感開始創作，以表現土坯的原色或以化妝土來裝飾；2006年起創作一系列有機抽象造形作品，以錳金釉表現海底岩石表面柔亮光滑的質地；近年以金銀彩裝飾創作展現作品華麗與現代感，金水厚塗上彩也象徵了珍貴的生命之初。曾獲2006年國家工藝獎佳作等多項大獎。		
4	蘇正立	新北市	陶瓷	繼承鶯歌製陶家族第四代，負責在父親的生產線上研發釉藥。同一時期，積極拜師林葆家、吳毓棠、陳煥堂、張繼陶等老師學習手拉胚，一邊試釉一邊創作。1995年創立晶窯致力復興台式古早碗。創作理念方面主要是依宋代陶瓷之瓶型，經改良，施以所學的釉彩，讓作品充分表現出即古宜今之美感，在生活陶的另一個區塊則致力於恢復鶯歌失傳的台灣手繪碗盤，運用日本瓷土和台灣陶土的結合，成功的展現出古樸的味道。1997年榮獲日本亞洲工藝大賞、南瀛美展優選等獎項。		

編號	姓名	縣市別	工藝類別	入選者簡介	個人照片	作品照片
5	林國信	新北市	金工	專擅金工創作與銀雕塑，以第一名優異成績畢業於復興美工科繪畫組，曾在黃金加工廠扎下深厚底子，從此踏入金工的領域，陸續又完成國立臺灣藝術大學工藝設計領域的學士、碩士學位，後因緣際會接觸與修復日本的銀壺與鐵壺領域，另開啟銀壺創作的熱忱。曾舉辦眾多個展及參與多場聯展，如2018年在台北紫藤廬發表的個展，並於工藝類競賽屢獲殊榮，如2012年臺灣工藝競賽-傳統工藝類三等獎、2005年全國美展-工藝類優選等，並持續教學推廣，至今投入金工領域已32年。		
6	許明香	新北市	陶瓷	從事陶瓷創作多年，向來秉持以陶土紀錄台灣常民文化，真實捕捉先民生活軌跡的樣貌，並揉合兒時生長於苗栗鄉下對古厝的記憶與感情。運用古建築構件中的部分元素，融入生活中的實用器皿，例如梁柱、斗拱、祥獅…等，透過幾何造型重新結構，取用傳統的題材解構後融入茶器中。實用結合個人的風格特色，更運用擅長的雕塑技法，表現出中國吉祥文物造型之美和文化內涵，表達茶藝與陶的相輔作用，使功能性與陶藝創作相得益彰。曾獲2002年獲第一屆國家工藝獎入選等多項大獎。		
7	吳宗義	桃園市	陶瓷	專擅天目燒釉色研究創作，1979年退伍後來到北部工作，經朋友介紹合夥開設工廠，成立史東有限公司，專門製作陶瓷，自此開啟與陶瓷的緣分。為求精進1998年受教於台灣陶瓷界前輩吳毓棠老師，潛心各種釉藥理論與學習配釉的技巧，開始接觸天目燒製作。其後更為天目釉色所吸引，投入專研天目釉繽紛變化特性，漸漸地將天目釉跳脫出碗型，豐富其面貌，走出天目釉新境界。多次獲得台灣優良工藝品、工藝競賽等獎項。		
8	林瑤農	新竹市	玻璃	專擅空心吹製玻璃創作。初期草創個人工作坊發展至百人員工接歐美代工訂單，隨著歐美市場蕭條，將玻璃商品轉型為創作玻璃藝術品。創作主要以甕口玻璃技法，屬在地特色與技藝，獨創以坩堝窯爐吹製及實心手工拉製，於1300度玻璃漿結合不同係數玻璃材質配色透過吹製及收工拉製塑型出各種不同風格的藝術品。融合出具有台灣傳統文化元素與西方玻璃工藝的獨創工法。榮獲2013台灣工藝競賽入選、2019 中國現代藝術及功能玻璃創新大賽一等獎等大獎。		
9	翁明川	新竹縣	竹籐	專擅竹茶則創作。在校專修應用美術設計，畢業後從事電視美術工作三十餘年，遇古裝劇之服飾道具常需做考證，於日後創作受益良多。由於平日品茗紓壓而開始投入茶則創作。主張「賞茶則」型制及各部位名稱之論述。2018於國父紀念館個展；作品獲國立歷史博物館、台灣省美術館典藏及兩岸三地收藏家收藏。		

編號	姓名	縣市別	工藝類別	入選者簡介	個人照片	作品照片
10	官小欽	苗栗縣	木藝	自1992年起，正式學習木雕並開始步入這個行業，並以專攻雕龍做為主要產品。2008年以後開始改變創作風格，又因取材不易，所以特別喜好具挑戰性高的原木料，暨保留大自然的木雕，亦將傳統的雕工搭配材料原有形象與現代的元素。2015年榮獲國際木雕節現場創作比賽評定特別金獎。個人作品常將天然風化的材料，保留大部分自然的木紋與材料的型態，讓木雕與大自然結合，研究新的技法來克服創作上遇到的難處，構成不同的味道，也讓作品注入內在的美學意蘊。		
11	梁旺璋	台中市	漆藝	出生於南投埔里，專精於天然漆工藝，師承自賴高山大師與賴作明大師，多年悉心研究承襲師祖山中公，堅持於漆藝創作逾二十一年，曾四次榮獲日本石川國際漆藝展入選，作品《古琴-蕉葉琴》榮獲2019台灣優良工藝品評鑑—美質獎，《曉霧》榮獲2018南瀛美展-工藝類首獎等，屢獲國內外大獎肯定，參與多場展覽並於2019年於國立台南生活美學館舉辦個展，投身漆工藝教育十餘年，於2013年起進駐國立臺灣工藝研究發展中心—漆工坊駐館工藝師，並於多處單位擔任漆藝教師。		
12	黃文彬	彰化縣	木藝	自民國61年就讀彰化高工木模科，16歲接觸木材，從此走入木藝之路迄今已40餘年；期間皆以頂真精神從工業技術擅長之工業人，漸進轉而鑽研精湛藝術之工藝人。經歷年來除將所學木模工藝技法所創作出的【精瓶美】機關巧思作品外，也將作品延伸到古意新創古發條時鐘與漆線工藝、更有實木拼圖拼接的趣味圖案組合及結合機構之各種細木作品…等；以熟練木工、木模技法創造出每一件充滿情感的作品。2015年獲台灣國際木雕競賽入選。		
13	陳志揚	彰化縣	金工／複合媒材	自國中畢業後，即跟隨家父陳萬能學習錫工藝，在半工半讀情況之下，至2018年止陸續完成各級學歷取得博士學位，目前專職協助家父經營家族錫業。自1992年以作品「逆流向上」獲得民族工藝獎的肯定之後，以錫材為主的複合媒材創作，一直是在發展錫工藝主要的核心設計思想，以不同的材料、工藝技法達到多元的視覺感受，並更進一步地呈現傳統文化中的五行概念，強化與補足錫材本身固有的材料限制，例如利用其他金屬來強化錫材的強度等技巧，其後陸續獲得國家工藝獎等各類大獎。		
14	陳志昇	彰化縣	金工	自幼在傳統錫藝世家長大，在耳濡目染的環境中成長，自1997年退伍後正式隨父親身旁開始學習傳統的打錫技藝，經過十餘年的經驗累積，加上本身對於雕塑的喜好，近來融合傳統技法與創新的造型製作出跳脫傳統祭祀禮器的型態，並秉持著純手工方式的技法製作，保有傳統典故根基裡所製作出較以往不同的錫藝風貌。91年作品「頑、耍」榮獲第二屆國家工藝獎佳作。92年作品「傳統龍獨台」榮獲第三屆國家工藝家入選。		

編號	姓名	縣市別	工藝類別	入選者簡介	個人照片	作品照片
15	劉興澤	南投縣	竹籐	南投縣竹山鎮人，專擅竹編工藝，小學接觸竹工藝，繼承家業竹材代工後，轉投入竹編領域，師承『人間國寶』竹編工藝家黃塗山，2010-2013年擔任黃塗山竹編工藝傳習計畫之傳習藝生並結業考核通過。2019年南投縣政府審議通過，登錄成為南投縣竹編工藝保存者。曾與國際設計師Samuel Msslen合作誕生的創作《吐司椅》、《情人椅》等，為高難度竹烤彎曲作品。曾獲2013臺灣工藝競賽-創新設計組入選等獎項，2019年於南投縣政府文化局竹藝博物館舉辦個展及參與國內外展會交流。		
16	林佩瑩	雲林縣	纖維	專擅纏花，2000年認識了北港陳碧玉阿嬤並接觸了春仔花這項傳統工藝，之後拜纏花名家-陳惠美老師為師；以傳統纏花為基礎，融入各種元素與複合媒材進行創作。近年來帶領學員們製作供神花，致贈北港朝天宮、嘉義新港奉天宮等宮廟。多次獲得縣市政府的肯定，如臺灣優良工藝品認證、第九屆雲林縣文化藝術獎榮獲雕塑工藝類首獎及雲創點睛等，也獲選參加多次國內外展覽，亦曾被選為雲林縣觀光形象宣傳影片，作品《供神花》獲收藏於雲林縣北港朝天宮-媽祖典藏館等單位典藏。		
17	陳明洲	雲林縣	木藝	專擅佛像雕刻，15歲到台北萬華拜福州派藝師陳盛誥及陳雲為師，學習木雕粧佛的彫刻技藝，學藝有成後回到雲林北港落腳。長年致力木雕及粧佛創作 40年有餘，作品中融合了木雕、漆藝與泥塑的技法，作品收藏於各大廟宇、佛堂及藝術收藏家，2013年獲選雲林縣傳統無形文化資產—傳統工藝類「粧佛」保存者、獲選2015年台中市「第九屆大墩工藝師」，亦由文化部文化資產局等相關單位出版的作品集，多次參與地方工藝展覽，以及他縣市的工藝聯展。		
18	周秀惠	雲林縣	纖維	專擅拼布創作及馬賽克拼布創作，於1999年開始接觸拼布，2002年至2004年間取得日本拼布技法講師認證，將北港媽祖宗教在地文化元素與拼布結合，並突破傳統拼布創作，以3D立體手法拓展新技術與造型，2014年以3D立體拼布作品《雪兒》榮獲雲林縣第十屆文化藝術獎-工藝類競賽首獎，首位以拼布為創作主體的得獎者。參與多場展覽並舉辦個展，擔任公私立單位拼布教學講師，作品也獲國外比賽獎項，如2013年韓國國際拼布聯合展榮獲「優秀大賞」等。		
19	李俊蘭	嘉義縣	陶瓷	專擅陶藝創作及建窯，高中時期選修陶藝課程而開始接觸陶藝，而後參加國立傳統藝術中心舉辦「漆藝傳習計畫」，於台南藝術大學應用藝術研究所進修期間，赴美國陶瓷藝術中心、陶藝工作室擔任駐村藝術家、蓋窯及教學創作，以及申請到日本東京藝術大學交換研究生，課餘時間到陶藝家工作室學習日本茶道及陶藝，曾獲得第53屆全省美展工藝類優選肯定，受邀至國內外建窯25餘座，並受外交部邀請前往帛琉協助當地陶器創作，作品《漆陶-龍躍雲津邁千禧》獲嘉義市文化局典藏。		

編號	姓名	縣市別	工藝類別	入選者簡介	個人照片	作品照片
20	侯春廷	嘉義縣	陶瓷	專擅交趾陶與陶瓷，文化大學美術系畢業後從事原型設計師的工作，1988年開始學習陶藝，隔年成立工作室，以設計交趾陶製作為主。1996年接受阿里山國家公園委託，設計製作馬賽克壁畫公共藝術，後續陸續受鶯歌陶瓷博物館、陶博館等單位邀請設計製作公共藝術。除了傳統交趾陶外，也從事瓷器的創作，如2012年《竹杵一壺》榮獲文化部頒發佳作獎，於國內工藝類陶瓷競賽屢獲肯定，如臺灣工藝競賽創新設計組佳作，台北工業設計獎銅獎等。		
21	林貞鏡	台南市	木藝	專擅佛像雕刻與粧佛，祖父代即從事神明雕塑事業，初中畢業後在自家經營「人樂軒」中學藝，三年後學成出師繼承第三代傳人，創作手法傳承福州派的雕刻，作品大多是傳統廟宇神佛，多數為客制化創作。2008年首次參加府城美展，以異材質螺絲帽創作入選，而於2013年以木雕參加工藝競賽獲得二等獎，2016年參加台南美展獲得傳統工藝類台南獎。2014年被登錄為台南傳統藝術粧佛保存者。		
22	林潔怡	高雄市	纖維	專擅天然植物染，生長於藝術家庭，一直往藝術道路精進耕耘，學術上獲得設計碩士學位，專研女裝打版並取得甲級證照，一路走來在國內外競賽中屢獲肯定，如榮獲2015~2019第10回~14回大韓民國天然染色文化商品大展銀獎、銅獎、特別獎、榮譽獎、特優獎、美國新墨西哥阿布斯奇第九屆纖維藝術雙年展入選等，父母親也因接觸染織後一同投入工作坊的製作，成為背後的支持。自2008年以來在各政府機關協會等擔任染織工藝講師，作品也於國內外展覽展出。		
23	楊忻彪	高雄市	金工／漆藝	專擅金工與漆藝，自14歲起於自家銀樓擔任金工學徒，習藝三年半出師，從銀樓產業、大學及研究所課程，至今金工創作領域已有28年的經歷，除金屬工藝之外也接觸漆工藝23年的經歷。2001-2008年連續八年獲得臺灣工藝競賽獎項，其中2007年更以《月輪》榮獲臺灣工藝競賽一等獎的殊榮，成為當時最年輕的一等獎得主，作品屢獲國內外多項大獎肯定，如國家工藝獎、南瀛獎、全省美展等。自2005年創立工作室，致力教學創作推廣，近年擔任重要工藝競賽評審委員。		
24	羅美玉	台東縣	纖維	台東縣卑南鄉魯凱族人，專擅刺繡，自1987年參加鄉公所培訓，成為原住民傳統服飾教師，並於1989年成立工作室至今，擅長將魯凱族傳說故事以刺繡技法進行創作，銜接家族長者及耆老的知識，並融入自己的想法與創造，曾榮獲地方美展、國家工藝獎等多項獎項肯定，如獲得2005年第四屆國家工藝獎編織類佳作、2003年第五十七屆全省美展工藝類入選等大獎，33年刺繡工藝製作經驗，致力傳承原住民魯凱族刺繡工藝文化，為臺東縣傳統工藝「魯凱族(達魯瑪克部落)傳統刺繡」保存者。		

編號	姓名	縣市別	工藝類別	入選者簡介	個人照片	作品照片
25	鍾榮華	花蓮縣	石藝	於台南出生台東長大，專擅石雕創作，玉石工藝經歷至今已50年，因有學習木器、玉器、石雕、花卉、盆景、庭園造景的背景，19歲應聘來花蓮工作，從事石製品：花瓶、屏風、茶具及創意石雕、公共藝術等的工作。於1976年自行創業，隨後與弟弟三人共同經營玉石觀光工廠，數十年來舉辦多次作品展出，包括與工藝中心組成之臺灣頂級工藝團前往2019年中國西部茶展業博覽會參展。玉石作品《玉筆大財》榮獲第十一屆海峽兩岸(廈門)文化產業博覽交易會-海峽工藝優秀作品獎銅獎。		