

臺府展故事再現：〈寂靜〉與〈南國〉兩作 88 年後於國美館並列展出

國立臺灣美術館「經典再現——臺府展現存作品特展」自展出以來即獲得盛大的迴響，民眾得以透過作品見證「新美術」的重要發展過程。「經典再現」展出臺、府展共十六屆、83 件現存作品，其中，東洋畫部由郭雪湖創作的〈寂靜〉與其夫人林阿琴作品〈南國〉同為 1933 年第 7 回臺展的展出作品，88 年後再次於國美館同室展出，為臺灣美術發展新增佳話。

郭雪湖是日治時期以來在臺灣美術發展中重要的代表性藝術家，其夫人林阿琴在結婚前也曾活躍於臺展，曾 1932 年的〈美人蕉〉、1933 年〈南之國〉以及 1934 年〈黃荊花〉入選臺展三次。（林阿琴 1915 年生於臺北大稻埕，1928 年考上第三高等女子學校就讀，並受到鄉原古統啟蒙，投入繪畫世界，是日治時期少數的女性藝術家之一。經鄉原古統的介紹，林阿琴與郭雪湖結為連理，一位是出身優渥、才華出眾的才女、一位是屢獲臺展特選、活躍於畫壇的青年畫家，一時引起新聞界爭相報導，轟動臺灣社會，成為畫壇佳話。

婚後的林阿琴為支持先生繼續創作，一肩挑起家庭經濟和養育子女的重擔，暫擱畫筆，直到 1950 年始重拾畫筆，並於 1952 年獲臺陽展首獎。林阿琴選擇支持先生為其後盾，讓先生持續創作在臺灣藝壇發光，其抉擇令人敬佩，然在時代變遷中雖滿懷才情，無法像其夫婿全力創作、在臺灣美術發展舞台盡情揮灑，甚為可惜。在時代保守觀念下，同時期的女性藝術家如邱金蓮、周紅綢、黃早早等，多於婚後退居畫壇，在重建臺灣藝術史的當下，此一時期女性藝術家的才華與藝術成就更不應該被忽視。

經典再現——臺府展現存作品特展

- 展覽日期：即日-2021 年 4 月 11 日
- 展覽地點：國立臺灣美術館 301-302 展覽室
- 策展人 林明賢 電話：(04)23723552 #171
- 新聞聯絡人 王奕尹、郭純宜 電話：(04)2372-3552 #133、#336

國立臺灣美術館(<http://www.ntmofa.gov.tw>、臉書 <https://www.facebook.com/ntmofa/>)

開放時間：週二至週五 09:00~17:00

週六、週日 09:00~18:00

週一休館

春節假期：2/11、2/12 除夕、初一休館、 2/13~2/16 初二至初五正常開館

館址：403535 臺中市西區五權西路一段二號

服務電話：(04) 2372-3552