

國美館將於三月份盛大推出德國攝影巨擘湯瑪斯·魯夫攝影作品個展

3月份的國美館精彩展覽不斷！除「海外存珍—順天美術館藏品歸鄉展」、「進步時代—臺中文協百年的美術力」兩檔聚焦台灣美術史的重點展覽外，國美館亦著力於攝影藝術，將於3月27日推出德國杜塞爾多夫學派著名代表人物，同時也是當代最具影響力的攝影師之一：湯瑪斯·魯夫(Thomas Ruff)大型攝影個展。本展自魯夫1979年創作以來的31個系列作品中，選出其中15個系列共105組件的作品，是湯瑪斯·魯夫近年來最完整的展覽之一，其中藝術家的新作《中國樣板畫》系列更是亞洲地區的首次展出，十分令人期待！

近年國美館持續在典藏與研究的基礎上規劃攝影藝術主題展覽，如2018年「回望—臺灣攝影家的島嶼凝視 1970s-1990s」、2019年的「影像焦慮」、「透視假面：甜楚現代性」等多檔攝影展，皆引領觀眾透過不同角度了解攝影；此外，由國美館負責籌備的「國家攝影文化中心—台北館」亦預計於今年春季開始試營運。值此之際，即將於3月27日推出的「影像之後—湯瑪斯·魯夫1989-2020攝影作品展」，更是國美館連結國際與台灣當代攝影藝術，以及對全球攝影史的回應。本展由馬丁·格曼(Martin Germann)策展，梳理脈絡後組織成五個章節進行展示，分別為〈系列創作：中國樣板畫〉、〈攝影史的轉折點〉、〈天文學〉、〈影像類型〉、〈新聞報導〉。這也是在湯瑪斯·魯夫繼2019年受國美館邀請作為「影像焦慮」參展藝術家之一後，再次受國美館之邀於我國的首次大型個展。

本展展名「影像之後」(afterimages)指涉我們闔上眼時留在視網膜上的可見影像—「後像」，同時也代表感官的生理基礎在魯夫作品中扮演的重要角色，以及魯夫不再使用相機拍攝的後攝影實踐。策展人馬丁·格曼指出，魯夫的作品雖有著不斷變換的主題，但背後都有同樣的動機，即他愈來愈少檢視視覺世界，反而是探問這個世界的構成過程。本展展出湯瑪斯·魯夫各創作系列的代表作品，精彩可期，國美館也將於展期間規劃多項活動，請隨時留意國美館官網資訊！

「影像之後：湯瑪斯·魯夫1989-2020攝影作品展」

- 展覽時間：110年03月27日至7月4日
- 展覽地點：國立臺灣美術館 101展覽室
- 展覽承辦人：林曉瑜、張晏慈 電話：(04)23723552 #304、#710
- 新聞聯絡人：王奕尹、郭純宜 電話：(04)23723552 #133、#336

國立臺灣美術館(<https://www.ntmofa.gov.tw/>)、臉書專頁(<https://www.facebook.com/ntmofa>)

開放時間：週二至週五 09:00~17:00

週六、週日 09:00~18:00

週一休館

週六夜間(18:00-20:00)配合重點展覽及活動局部開放，
第一季週六夜開放日期： 3/6、3/13、3/20、3/27。

館 址：403535 臺中市西區五權西路一段二號
服務電話：(04) 2372-3552