

2021 科技藝術實驗創新及輔導推動計畫

獲選團隊

一、張碩尹工作室《學生廟、默娘髮、與鴻仙人》－挹注創作費新臺幣 70 萬元
計畫與新竹百年中藥行合作，透過跨域合作、田野調查、在地製作探討藥籤文化。藥籤為結合傳統信仰的民俗療法，其反應中醫裡人的身體與精神世界相互牽連的生命觀、在早期移民社會治療傳染病、並在現代醫療管理制度下被排除面臨消失。在後疫情的「非日常」下，藥籤指引了疾病不僅是個體生理的狀態，更是集體社會的信仰與意識形態產物，而中醫、西醫與傳統信仰並非彼此相斥，而是互補並存的共生存在。

二、田子平《失重計劃－非日常篇》－挹注創作費新臺幣 60 萬元

《失重計劃：非日常篇》嘗試實驗表演藝術與視覺藝術之間力與美，將暴力美學結合科技藝術，回歸科技製造的本質以及其政治內涵，以舞蹈肢體的姿態成為後疫情下人類的象徵性，最純粹的共感聯覺或許就是能以觀眾肉體上的感官經驗來帶入科技經驗的脈絡。不僅是編排好的段落，也嘗試以工業產物與舞蹈肢體，以及現場攝錄、現場收音回放的方式，達到科技與肉身之間，與自身影像時空的「機遇之舞」挑戰。並且在此次團隊中由於舞者經歷具有豐富元素，相對在跨域合作作品上可以融合現代舞及街舞等多元方式，嘗試更多不同作品的型態。

三、NANONANO《Heterotopia》－挹注創作費新臺幣 60 萬元

Michel Foucault 曾在 1960 年代提出了 Heterotopia 的概念。不同於 Utopia（烏托邦）萬事皆好或是 Dystopia（反烏托邦）萬事皆糟的虛構預測，Heterotopia 意指某種實際存在、外於現實世界，卻又能從其中反應出現實世界景象的空間。這種介於真實與虛構的特性，讓我們能夠透過觀測 Heterotopia，對所生處的現實空間有更多的認知與理解。此次計畫以 Heterotopia 的基礎概念作為核心往外延伸，在微觀世界中以真實世界的樣本創造出以尺度換取時間且實際存在卻又看似虛幻的現實場景，並以此與所處的世界周遭展開對話。

四、施懿珊《記憶戰爭》－挹注創作費新臺幣 50 萬元

格拉斯哥大學（University of Glasgow）教授 Andrew Hoskins 在其著作《數位記憶研究》中探索了數位時代用戶對智慧型手機、搜索引擎和社交媒體的依賴如何用以各種方式影響多數人的記憶力：他認為，數位技術時代有可能永遠改變人類記憶的方式。我們的大腦不再需要活躍地記住與回憶，因為在「算法時代」只需要上傳與檢索便可以想起一切。