

日本將軍 著盔騎馬銅像

典藏編號：AH000056



本件文物外觀為一座高度約56公分左右，身著日式戰甲之將軍騎於馬背之銅像，將軍手持韁繩，馬亦成奔馳樣貌；其佩刀及馬尾現已取下，是否本身即為組合樣式或因故脫落則不得而知。其盔甲腹部有一菊花伴隨流水之紋樣，加之本件文物原登錄名稱為「大楠公像」，可推測其形象應取自日本鎌倉幕府末期到南北朝時期著名武將楠木正成，自明治時代起被尊稱為「大楠公」（原登錄名稱之「南」字推測為「楠」之誤植），盔甲上的花紋則形似楠木氏家徽「菊水紋」；史述楠木正成驍勇善戰又擅謀略，又因其終生效忠天皇的事蹟，被視作「忠勇」的象徵，推測銅像外型仿其形象應有取此意涵之目的。

銅像臺座底部以白色字跡寫明：「昭和九年八月五日 滿拾年勤績記念 呈西村恩師 臺灣商業學校同窓會」。臺灣商業學校之正式名稱應為「臺灣總督府高等商業學校」，為現今「國立臺灣大學管理學院」之前身，其舊校舍位於臺北市徐州路（現國立臺灣大學社會科學院舊校區）；由此段文字可推斷本件銅像應是作為一件教職屆滿10年紀念品贈與某位西村教師。查中研院臺灣總督府職員錄系統網站，昭和9年（1934）回溯10年為大正13年（1924），期間確有一位西村信一教授於此校擔任教職，且尚查無其他同姓教職員；細查其經歷於大

正9年（1920）擔任高等商業學校助教授；於大正10年（1921）升任教授，大致與銅像臺座敘述相符。

惟調閱國立臺灣博物館（以下簡稱本館）典藏歷史資料，可知本件文物屬日本時代獻金運動贈存物品。所謂獻金運動，依據其所屬年代，應是指中日戰爭爆發後，日本為應戰事所需，國力耗損急遽，遂開始推行「國民精神總動員運動」，並把臺灣之人力、物資視作應投入作戰之資源。其中為能有效徵收民間有用物資，便透過各項獻金運動、捐獻金屬運動等策略來吸取資源；文物本身為金屬材質製作，應是為響應前述運動捐出，後輾轉至今由本館接收典藏。

綜上所述，本件文物擷取歷史人物的忠勇精神作為表徵，以表對教職人員勤勉的表揚與紀念，可見日本人對傳統美德的珍視；而其作為戰事物資捐獻的背景脈絡，或可從中略窺戰時背景下的歷史縮影。