

二次元裡的館藏故事——臺博館 《雲之獸：來自遠古的守護者》 漫畫的誕生

The Collection in Quadratic Element: NTM Welcomes the Birth of its First Comic “Beast of Clouds: The Guardian of Ancient Times”

黃冠龍 | 國立臺灣博物館教育推廣組

Huang, Kuan-Lung | Education Department, National Taiwan Museum

「《雲之獸》除了想引起大家對於博物館藏品的那份好奇心之外，作品所探討、傳遞的概念就是『生存』，物種的生存、與人的共存、以不同型態在這座島嶼上的生存。」

——漫畫家 漢寶包

進入二次元的世界

為配合國家文化政策，支持創意及新興表現形式，國立臺灣博物館（以下簡稱臺博館）近年透過多元方式，將藏品及研究成果與文化創意介接，呈現藏品及展示詮釋的不同面貌，強化觀眾接觸文化的經驗和資訊傳遞的有效性。2017年臺博館與中央研究院數位文化中心合作辦理「Creative Comic Collection 創作集漫畫數位體驗展」，進行人文研究、漫畫創作與新媒體的整合出版；2019年以藏品「康熙臺灣輿圖」為基礎，製作高畫質沉浸式3D動畫影片「輿圖紀遊」，另也以臺灣雲豹及黑熊等標本發展「臺灣雲豹與黑熊的傳說」VR360動畫等，讓民眾透過多元方式認識博物館的藏品及其背後的歷史脈絡及故事。



漫畫創作分享會現場，三位講者右起為漫畫家漢寶包、典藏管理組副研究員林俊聰、教育推廣組組長黃星達

臺博館為持續推展文創加值及跨域合作，讓國家文化資產轉化成智財資產，促進文化及產業發展，本館於去（2019）年底參加文化內容策進院有關漫畫出版的提案說明會，並向文化部「新媒體跨平臺內容產製計畫」申請創作出版計畫，透過政府採購程序委託蓋亞文化有限公司執行出版計畫，以臺博館藏品為素材進行創作，發展具博物館元素的長篇漫畫，藉由二次元¹世界的構築，期待能串連臺灣文化、漫畫、科技產業，實現文化創新應用並擴大文化參與。

博物館「看」漫畫

本計畫案由金漫獎得主——漢寶包執筆創作繪製，漫畫家為了構思發想故事大綱，於提案前造訪臺博館，對博物館裡標本的「生前故事」感到好奇，想以標本背後的故事做為漫畫的主軸，恰巧選定了具臺博館館藏「代表性」與「重要性」的館藏——臺灣雲豹。

「漫畫」是臺博館尚未嘗試過與民眾溝通的方式，亦好奇漫畫二次元世界裡的臺博館（館藏），透過漫畫家之手會是以什麼樣的面貌呈現？在首次

¹ 「二次元」係指由動畫、漫畫及遊戲作品以平面的媒體所表現的虛擬角色，其構成具有二維空間的本質稱之。詳可參閱董驊（2018），二次元文化中的動漫詞彙研究——以臺灣網路傳媒為中心，國立政治大學碩士學位論文，16。

漫畫創作審查會議中，委員們從不同專業領域，針對劇情大綱提供建議，洪世佑館長認為初次提案的故事大綱較為保守，故建議漫畫家能以開闊的視角結合未來、科技，甚至超現實的元素於劇情中，來引起目標讀者（國小高年級至高中青少年族群）對於神秘感之探索與好奇。臺博館期許這本漫畫創作並非「教科書」或「科普書籍」，而是透過漫畫創意發想突顯臺博館館藏特色與文化內涵，並建議創作構思時，同時思考漫畫續集的可能性。

本計畫案以原創漫畫為定位，主題設定以臺博館館藏與原住民文化（部分篇章）作為參考原型，腳本內容交由創作者發揮想像，雖然給予漫畫家發揮原創的空間，但臺博館有傳遞正確性與不觸犯相關文化禁忌之準則，希望這部漫畫作品能兼顧「原則」與「原創」。

齊心打造二次元

臺博館團隊除了提供專業上的諮詢審查與各方的溝通協調，在漫畫創作籌備期間，本館邀請漫畫家和出版社編輯參訪本館庫房，讓漫畫家瀏覽博物館庫房空間及各學門的收藏，本館團隊也預先挑選了有關這次漫畫素材所需參考之藏品，像是珍貴的雲豹衣、原住民服飾（魯凱、排灣族）和雲豹標本供漫畫家拍照、記錄，相關學門的研究人員亦陪同負責介紹與回覆問題。漫畫家本身也做足功課，參考、閱讀與故事（分鏡腳本）、角色設定相關的文獻資料、老照片及書籍，甚至還將家裡的貓作為漫畫雲豹角色肢體動作的「模特兒」，使得雲豹角色在畫格中顯著活靈活現、生動自然。

左 | 漫畫家於臺博館庫房觀看與漫畫內容設定有關之本館重要館藏
中 | 漫畫家所捐贈的手稿，成為臺博館首批「漫畫」收藏



創作過程中，臺博館團隊在尊重原創前提下，頻繁地與漫畫家討論並提供許多建議。漢寶包亦在訪談中說道，因有館方對於創作上的支持，讓他決定「油門踩到底」往前衝！而臺博館團隊其中一個工作就是注意漫畫家的油門有沒有「踩過頭」，主要是針對故事情節、內容過於天馬行空導致造成讀者對於參考原型產生錯誤聯想、連結的部分，以及雲豹花紋於身體分布的形狀位置、人物配飾衣著依團隊建議進行修正、調整，臺博團隊看似吹毛求疵、繁瑣的審查，實則是作為漫畫家能放心追求原創的後盾與支持。

2020年11月中旬，從籌備到出版耗時1年，臺博館首本漫畫《雲之獸：來自遠古的守護者》誕生。漢寶包有別於以往的創作，以手繪寫實風格，使用鉛筆與麥克筆作為創作媒材，運用溫暖細膩的筆觸描繪出「雲之獸」；而成品著實顛覆大家對於博物館嚴肅、刻板的印象，雋永且暖心的觀後感與後勁，就待讀者親自閱讀體會。漫畫繪製期間數量多達202幅的珍貴漫畫手稿，漢寶包決定捐贈給臺博館典藏，這批手稿也是臺博館首批「漫畫」典藏。新書發表會當日參與本案的專家學者、國內多位具指標性之漫畫家與漫畫出版社共襄盛舉，一同見證臺博館首本漫畫的問世。

右上 | 座談會後臺博館團隊與漫畫家漢寶包合影

右下 | 漫畫家漢寶包於「漫筆臺博」微型展展場向讀者介紹創作所使用之媒材



雲之獸來了！

臺博館與漢寶包合作的首本漫畫創作需要讓更多人知道，漫畫出版前已於電子書平臺進行週更連載，除了讓讀者能搶先閱讀此漫畫作品之外，亦能作為行銷宣傳暖身。成書出版後，為行銷推廣「雲之獸」，臺博館舉辦了新書發表記者會、2場新書座談分享會及1檔展覽。

配合新書出版，臺博館策劃「漫筆臺博微型展」，以展覽形式推廣這本原創畫。其中「很久很久以前……」、「他們的相遇」、「守護」與「尋根」等展覽單元是以手稿呈現漫畫內容，從202幅漫畫



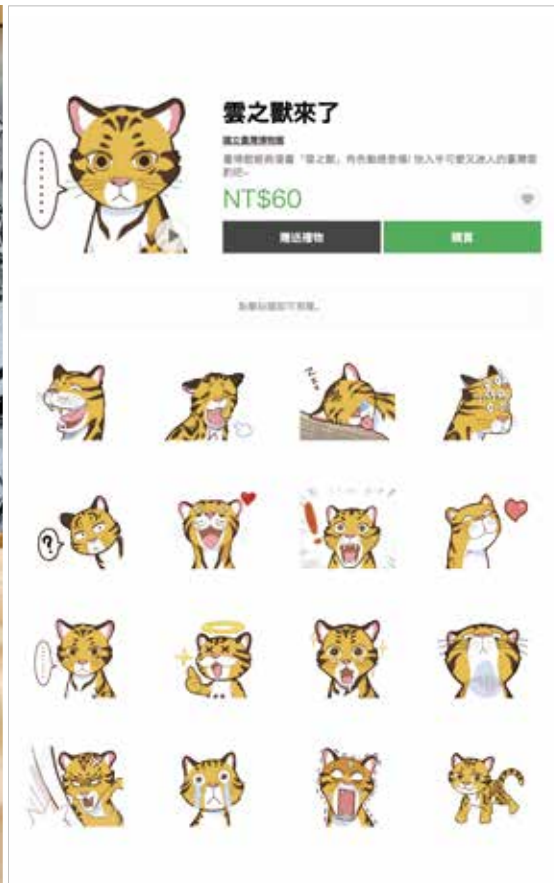
手稿中精選 30 幅於現場展示；而「雲之獸著色本」、「雲之獸之誰是誰」展區則結合新媒體互動體驗，嘗試創造臺博漫畫圖像 IP（Intellectual Property，智慧財產權）應用的可能性與未來性；「漫畫家筆下的異次元」及「知識的寶庫：臺博館典藏集錦」單元則引領觀眾一窺漫畫家的創作歷程，並從漫畫中發現臺博館豐富又有趣的館藏。

新書創作分享會在漫畫家漢寶包、臺博館典藏管理組副研究員林俊聰與教育推廣組組長黃星達的分享下，讓讀者及觀眾一窺臺博館首本漫畫的跨域合作契機、雲豹角色選擇的緣由、創作過程中的磨合、館藏標本的故事以及想藉由漫畫傳遞的訊息。漢寶包也在「漫筆臺博」微型展介紹手稿創作使用的媒材以及許多有趣的小故事，希望藉由分享會的舉辦使讀者們認識「雲之獸」的誕生，並對臺灣雲豹有更進一步的瞭解。

「雲之獸」的未來有許多可能性會發生，首先將漫畫角色以圖像 IP 概念繪製、轉化成通訊軟體之動態貼圖創作，已於 2021 年初上架 Line 平臺，民眾可在 Line 貼圖小舖裡購買下載，嘗試創造漫畫角色「日常化」與「生活化」。另外，漫畫著作也有機會能改編成影視作品之可能性，臺博館對於任何尚未嘗試過的跨界合作都不設限，願意透過各種媒介創造博物館與觀眾對話的新模式。當得知有些觀眾是因為「雲之獸」而第一次來臺博館，顯見這次的漫畫合作是成功的，藉由跨界合作吸引更多新民眾進到博物館，推廣生物多樣性的理念，並實踐 2018 年國際博物館協會（ICOM）所訂定國際博物館日的主題「超連結博物館：新方法，新公眾」（Hyperconnected museums: New approaches, new publics），藉由創新的手法來詮釋和展示館藏以服務新觀眾。



左 | 「漫筆臺博」微型展展出漫畫家手稿，讓觀眾得以近距離欣賞手繪筆觸細膩之處
 中 | 展覽結合科技互動，並將漫畫角色立體化，創造漫畫圖像 IP 衍生應用的可能性
 右 | 「雲之獸來了」 Line 動態貼圖



《雲之獸：來自遠古的守護者》漫畫介紹

「雲之獸」自遠古就生活在一座美麗島嶼上，歷經不同時代與不同的物種相遇、共存共榮，卻也因互相競爭造成「雲之獸」的消逝。《雲之獸：來自遠古的守護者》以臺博館「臺灣雲豹」標本為主角，6 個篇章從雲豹的森林生存開始，面對人類進入山林，文明進化與自然生態間的改變，到最後雲豹成為守護博物館裡的鎮館勇士。漢寶包將臺灣雲豹擬人化，以精采的鋪排描繪山林裡的雲豹面對不同的挑戰，巧妙地敘述了物種、人類、文明與保育的微妙關係。透過漫畫家的奇想，百年博物館間接成為「雲之獸」所守護的那座山，許多的記憶在過去、現在與未來不斷地交疊著，持續創造屬於這座島嶼的回憶。



漫畫
 《雲之獸：來自遠古的守護者》