

中華民國 110 年 10 月 20 日

立法院第 10 屆第 4 會期教育及文化委員會

文化部
業務概況報告

(口頭報告)

報告人：部長李永得

主席、各位委員、各位女士、各位先生：

今日很榮幸列席大院本會期教育及文化委員會，提出文化部業務報告並備詢，敬請委員不吝指教。

今年 5 月開始，臺灣歷經一波 COVID-19 本土疫情，藝文產業受到嚴重衝擊，我們隨即於 5 月中公布「藝文事業營運損失補助專案」，第一時間協助藝文團隊已支出的展演成本。6 月初即開始推辦「藝文紓困 4.0」，截至 10 月 15 日，核定總數近 4 萬件，包含 3 萬 2,305 位藝文工作者，5,964 個藝文事業，總核定金額逾 24.15 億元。其中，對自然人藝文工作者的補貼，是去年紓困 1.0 及 2.0 總和的 2 倍以上。在紓困的過程，我們同時聆聽藝文產業的聲音，為維持藝文產業的產能及動能，並考量疫情對未來帶來的高度不確定性，我們於 8 月中推出「積極性藝文紓困」，鼓勵藝文團體虛實整合、展演線上數位化，同時補助團隊持續創作研發、人才培力，期待達到「創作不中斷、人才不流失、數位再進化」的目標。

在振興政策方面，感謝全國民眾的支持，去年藝 FUN 券領券率及使用率皆超過 9 成。今年配合行政院振興五倍券政策，我們再度規劃發放每份 600 元的「藝 FUN 券」共 300 萬份，包含 240 萬份數位券及 60 萬份紙本券，上週已抽出 81 萬份，今天下午將進行第二次抽籤，今年仍以「藝文專用、不限區域使用」為原則，擴大增加線上展演票券、文創原創商品線上交易，以及文化觀光主題旅遊等項目，期待讓更多的藝文產業領域受惠。

在防疫期間我們也同步在努力，打造良好的藝文發展環境。像是修訂「文化藝術事業減免營業稅及娛樂稅辦法」，推動圖書出版品銷售收入免徵營業稅政策；修正「文化藝術獎助及促進條例」，健全藝文環境生態系；通過國立臺灣歷史博物館及國立臺灣文學館組織法，將該二館由四級機關升格為三級機關。以上，我要再次感謝所有委員的支持。而目前「文化創意產業發展法」及「公共電視法」正研議修正中，期待健全文創產

業及公共媒體發展的法制環境。

為落實多元文化發展，我們與教育部、原住民族委員會、客家委員會共同主辦，於10月9日共同召開國家語言發展會議，未來也會提出中長期計畫，具體落實語言復振工作。在藝文館舍方面，國家電影及視聽文化中心一期場館已於今年4月完成；臺灣第一個國家級攝影文化中心在4月中也正式開館營運；海洋文化及流行音樂中心預計於10月31日開幕。

為了強化人民與土地的連結，文化部2021年啟動「再造歷史現場計畫2.0」，其中指標性計畫包含「臺南400年-文化資產場域再現計畫」與「大基隆歷史場景再現整合計畫2.0」。另外，推動臺灣文化路徑計畫，面向包含當年湯姆生踏查路線、臺灣糖林礦業，以及嘉南大圳水文化等等示範路徑。今年也適逢嘉南大圳開工滿百年，我們與臺南市政府共同舉辦「百年圳流-嘉南開工滿百週年紀念典禮」，由蔡英文總統、蘇貞昌院長、日本臺灣交流協會代表泉裕泰，以及日本前

首相安倍晉三、森喜郎與八田與一後代等等貴賓，共同追思並致敬八田與一。

在重建臺灣藝術史方面，我們則辦理「海外存珍：順天美術館藏品歸鄉展」；臺灣雕刻家黃土水先生作品「少女」胸像修復後特展。上週日 10 月 17 日適逢臺灣文化協會成立 100 週年，文化部與文化總會共同主辦「百年追求・世紀之約」文協成立百週年紀念活動。同時，我們的所屬館所策展相關活動，讓民眾認識文協青年對臺灣文化的影響及歷程。值得一提的是，在文協百年的今年，臺灣雕刻家黃土水的作品「甘露水」也將重見天日，這對重建臺灣的藝術史而言，有非常深刻的意義。

臺灣的防疫，國際社會有目共睹，而臺灣藝文表現也深受國際肯定，像是今年義大利波隆那童書展，林廉恩以「家」為主題，拿下故事類首獎、阿尼默首度以臺語詩創作的《情批》獲評審優選獎；吳識鴻獲得比利時布魯塞爾漫畫節漫畫新秀獎；國片《想見你》獲亞洲電視大獎「最

佳主題曲獎」；張作驥執導的《那個我最親愛的陌生人》，榮獲義大利第 18 屆亞洲電影節最佳影片獎；陳玉勳《消失的情人節》獲得義大利烏迪內第 23 屆遠東國際影展觀眾獎第三獎及黑龍獎；當代藝術家李明維受邀於德國慕尼黑維拉斯托克美術館展出；羅智信受邀於英國規模最大的當代視覺藝術盛會「利物浦雙年展」；在建築方面，國立臺灣美術館及建築師曾志偉、策展人黃偉倫等團隊，在義大利威尼斯建築雙年展策展臺灣館，向世界各國建築專業人士呈現臺灣建築；臺灣現代建築學會則由策展人裘振宇、王俊雄操刀，以臺灣建築師與土地、社會的互動為主題，於德國慕尼黑工業大學建築博物館策展。以上不同的藝文領域，均讓臺灣在國際發光發亮。此外，全英語播出的國際影音串流平臺(Taiwan Plus)也於 8 月 30 日正式開播，將透過多元豐富的影音內容，讓國際人士更進一步認識臺灣。歡迎各位委員下載 APP，幫忙宣傳給國外友人，也多多給我們指教。

為了強化臺灣和國際的連結，文化部與美國國務院「傅爾布萊特計畫」合作，今年首次升級，以聯名推動「傅爾布萊特—臺灣文化部藝文專業人才獎助計畫」，這是臺、美藝術文化交流歷史上的一個重要時刻，升格後計畫將擴大藝文工作的獎助面向，像是管理、技術、策展及藝評領域。而我們攜手文化臺灣基金會統籌執行的「Taiwan NOW」臺日文化交流計畫，於 10 月至 12 月也持續在東京、雲端和高雄三個會場舉辦多場藝術活動。時尚產業方面，我們舉辦「2021 臺北時裝週 SS22」，這是在疫情期間，全球少數能讓賓客在安全無慮的環境下，近距離欣賞各家品牌的實體走秀。

未來施政重點包括繼續推動「公共電視法」及「文化創意產業發展法」修正草案、辦理 2021 年全國文化會議分區論壇與專家論壇、推動國家兒童未來館計畫等。影視內容產業的部分，在蔡英文總統、蘇貞昌院長的責成下，我們將整合國內資源、培育人才，加強投資內容，拓展海外市

場，打造影視內容國家隊，讓留在臺灣打拼的影視工作者，創作更多優質作品進軍國際。

最後，感謝大院諸位委員鼎力支持本部各項施政，本部也更積極地規劃推動各項紓困計畫及振興措施，持續陪伴藝文工作者及產業共同面對難關，期盼各位委員持續給予支持及指教，謝謝。