

古玩藝、新體驗——談臺北市孔廟 「仁風雅樂舞春秋」雅樂舞 展演體驗之規劃與實行

New Experience of the Ancient Art: The Programme and Implement of Ya Yue Dance Activity at Taipei Confucius Temple

鄧欣潔 臺北市孔廟管理委員會 Deng, Shin-Jye Taipei Confucius Temple Governing Board

前言

臺北市孔廟自2010年起，開始推動「孔廟歷史城區觀光再生計畫」，當中規劃、舉辦各項展演與教育活動，期望將臺北市孔廟園區打造成為一個寓教於樂的文化重鎮。

儒學文化及思想一直讓人有種高深而不可測的疏離感，因此，為了能夠讓民眾經由日常生活中的簡單動作，瞭解儒學核心思想，認識傳統儒家祭儀及禮樂精神，於是，我們開始針對雅樂舞體驗做一發想，讓民眾可以經由學習雅樂舞源流及舞蹈動作體驗，對於儒學思想與禮樂精神有更深刻的體認。本文將針對雅樂舞源流之發展做一介紹，並簡述古禮雅樂如何融入體驗活動中，進而達到推廣古禮祭儀及普及古典禮樂文化的成果。

博物館與歷史空間

在希臘亞歷山卓城出現第一座博物館時，博物館被視為在特定空間中，蒐藏珍貴物品並對其進行研究，以達到知識傳遞的功效，而在時空移轉之下，博物館的公眾性以及教育性等功能逐漸受到重視，「博物館」開始有了不同的定義與解釋。

依據國際博物館協會(The International Council of Museums, ICOM)於1962年給予博物館的定義，認為博物館是：

一所以服務社會及社會發展為宗旨的非營利常設機構，並對大眾開放；他為了研究、教育、娛樂等目的，徵集、保存、研究溝通傳達和展示人類及其環境的物質證據。(轉引自劉婉珍,2002)

為了順應現在社會的快速轉變，博物館的定義與類型也變得相當多元且廣泛，2001年，ICOM再一次對博物館的定義進行調整，並強調博物館應不受任何管理機構本質、地域特質功能結構與收藏取向的限制，並將自然、

考古以及歷史遺跡機構，皆納入博物館的範疇內。2004年，ICOM大會於韓國索爾舉行時，為了配合聯合國教科文組織將2002年定為「聯合國文化遺產年」，特別將本次大會主題定為「博物館與無形文化資產」，期望博物館對於無形文化遺產的保存與發揚盡一份心力，由該年大會主題可以知道，博物館不再僅是對於有形文物進行收藏及保存，對於無形文化資產的維護與推廣更是現代博物館的重要使命之一。

臺北市孔廟建於西元1925年，是臺灣唯一一所由民間集資興建而成的孔廟¹，因具有歷史、文化藝術價值，在1992年正式列為直轄市定古蹟。臺北市孔廟歷經風霜而有幸留存，並致力對於傳統古禮祭儀進行推廣，以保存人類文化史上的重要資產，然而，要讓民眾感受本身與孔廟這個重要文化保存點，以及其所保存的文化祭儀是有所關連的，則必須讓民眾在生活當中瞭解千百年留下的無形文化資產，是和民眾生活相連結的，是可以貼近民眾生活，因此，臺北市孔廟在歷史空間再生運用、連結生活及古禮祭儀推廣等重要架構下，辦理各項教育活動，以增加民眾造訪並參與孔廟各項活動的機會，貼近並瞭解古蹟歷史及文化意涵，進而讓臺北市孔廟能夠將傳遞知識、保存研究與社會教育的功能發展於極致，以達到如同博物館的「公眾的、文化保存與傳遞知識」的重要使命。

雅樂舞的源流與發展

西元前1100年周武王滅商成為共主，直至西元前770年周平王東遷前，史稱西周，這段時間，是周代最鼎盛輝煌的時期，期間，周公制禮作樂，教化萬民，奠定人民倫理道德的標準，對於創立雅樂舞系統，有不可磨滅之功績(李天民、余國芳,2000)。



大家一起學習雅樂舞（張峻璋攝）

而到了春秋戰國時期，諸侯各聚一方，周王對於其已無控制能力，此時期禮崩樂壞情況，可由論語所記載之魯國大夫季氏「八佾舞於庭」一事，顯示西周盛世時期為強化統治而建立之禮樂制度，亦逐漸蕩然無存。

孔子為儒家學派創始人，被後世尊為至聖先師，以「仁」為其中心思想，認為要達到仁的中心思想，必須要「克己復禮」。孔子曾云：「人而不仁，如禮何？人而不仁，如樂何？」顯示孔子對於僭禮用樂的行為深痛惡絕，在當時周禮樂崩壞的情勢之下，更竭力倡導回復西周禮樂制度。

孔子卒後第二年，開始有了祭孔儀式，到了東漢末年，祭孔大典開始發展以樂舞祭祀的形式舉行（陳鎬，1504），由此可知，祭孔大典使用樂舞，歷經多次更名與改變，至今流傳亦有千年的悠久歷史，直至今日，民眾可於祭孔大典看到的佾舞，是一種矩型的舞蹈排列陣勢，更是自古流傳下來的雅樂舞形式之一。

雅樂舞發展距今已有數千年歷史，隨著時間的轉變與遞嬗，各朝代發展出各種不同之體制與變化，其特色與風格各有千秋（水口拓壽，2010）。而儒家以樂舞為教化之理想，是中國文化之特質。而雅樂舞由古至今得以存續，更顯示儒家樂教是理想與方法兼具的藝術教育（陳玉秀，1982）。

臺北市孔廟在保存傳統古禮祭儀與雅樂舞文化已經耕耘很長的一段時間，對傳統古禮的推動不遺餘力，如何讓民眾經由日常生活的小動作，拉近與儒家文化之距離，更是我們不斷努力的重要課題，在這樣的前提之下，決定以雅樂舞蹈體驗為發想主軸，規劃一項能夠藉由「作中學」的方式來瞭解傳統儒家文化精髓的活動，「仁風雅樂舞春秋」—雅樂舞展演體驗活動於焉產生。



舞蹈老師帶領大家正式演練（陳文典攝）

¹ 由臺北仕紳黃贊均、陳培根、辜顯榮等人邀請官紳商賈議籌備及募款興建而成。



專業雅樂舞老師演出禮容舞，以舞獻祭。(張峻璋攝)

體驗學習之意涵

體驗學習的理念是將學習置於真實與模擬情境之中，透過學習者與情境間的互動，使學生夠有效率將能習得的知識應用在實際生活中(林吟霞、王彥方，2009)。

二次世界大戰後，英國開始發展體驗學習，經由活動安排設計，讓學習者身歷其境，在學習情境中實踐、體驗及反思，以建構學習者對新經驗之體驗式學習。依據學習者的不同特質，經由活動的體驗與實踐，發展不同的學習收穫與成果，由教導者為主體的教育模式，轉為學習者為主，以做中學的經驗學習模式，讓學習者有所收穫。在20世紀初社會的劇烈轉變下，由歐美開始提倡並愈益受到重視(王全興，2006)，事實上，荀子在《儒效》記載：「不聞不若聞之，聞之不若見之，見之不若知之，知之不若行之」，顯示早在周時期荀子即開始推動體驗學習的概念。

體驗學習意指學習者經由親身體驗之後，其本身所建構出的學習認知及結果，經由每個學習者的本身不同認知與自主學習感受，亦產生屬本身特有的學習收穫與經驗。為了讓民眾能夠經由體驗瞭解儒學文化及禮樂精

神，期望經由學習者不同特質，能夠得到不同的學習感受，經過一連串的發想與調整，規劃出雅樂舞展演體驗活動，期望民眾可由穿著古禮服裝及舞蹈動作形式的學習，親身感受古禮祭典之典雅風範。

到孔廟，學雅舞，體驗古代樂舞之美

為使民眾能夠从古禮祭典等體驗活動，體現日常生活與儒學文化精神之關連，自民國99年10月起，舉辦一系列「古禮祭典、儒家風格展演與體驗」體驗系列活動，其中「仁風雅樂舞春秋—雅樂舞體驗」是以祭孔佾舞為藍本，配合儀軌釋奠與動作相合，所發展出來的一項體驗活動。

每年孔廟祭孔大典中，佾舞獻祭是最讓民眾印象深刻且津津樂道的，其歷史及文化意涵卻鮮為人知，有鑑於此，在活動規劃之初，我們以孔廟祭孔大典的重要儀式為主要依據，除了保留佾舞儀式的重要程序外，考量到民眾對於學習的專注力與感受度，將活動時間控制在30分鐘左右，並節錄佾舞當中的初獻舞動作為主要教學內容，以著裝、觀舞、實際舞動等階段，讓民眾對於祭儀及

孔子六藝中的禮樂精神，能有進一步的體驗與認識。其教學演練及體驗步驟詳述如下：

(一) 舞蹈觀摩及著裝體驗

活動進行前，先由工作人員協助民眾穿換準備好的雅樂舞服裝，並觀賞由專業雅樂舞老師所呈現禮容舞²舞蹈表演，為活動做一開場序曲。

(二) 雅樂舞起源簡介與步法教學演練

雅樂舞老師口頭說明雅樂舞的起源與釋奠典禮當中以舞獻祭的運用，之後施以沈、穩、慢、勻的精氣神運行之教學與演練。

(三) 翟籥持握方式及基本動作教學演練

翟與籥是佾舞當中不可或缺的兩種舞器，翟籥結合象徵陰陽和諧的天地秩序，在民眾練習舞步前，介紹翟籥如何應用於古禮祭典雅樂舞、持握及基本動作演練。

(四) 舞蹈動作教學

體驗活動節錄佾舞當中的初獻舞，在瞭解基本動作及翟籥持握方式後，開始演練舞蹈隊形走位及連續動作訓練，正式進行雅樂舞展演體驗。

(五) 正式走位及舞蹈演練

民眾對於雅樂舞的精神與文化有了概念性瞭解，並且在受到基礎舞步的訓練後，正式於孔廟大成殿廣場進行走位與舞蹈演練，配合依據大晟樂章改編而成的樂曲，實際扮演佾生，體驗釋奠典禮當中佾生於丹墀以舞獻祭的莊重典雅精神。

結語

本活動自民國100年3月13日至100年5月12日止，每週二至週五下午、週六上午及週日上下午各舉行一場，總計超過1,500人參與體驗活動，活動同時，亦針對參與活動之體驗者進行問卷調查，針對活動設計、進行流暢度、講解與教學是否能夠幫民眾瞭解儒家文化等部分進行滿意度調查，以瞭解該活動之效益。本次活動當中回收問卷計1,287張，經由問卷分析結果得知，在活動整體設計的滿意度，填答非常滿意及滿意之受訪者佔9成以上，在活動進行的流暢度上，認為非常流暢佔88.34%，普通及有待改進者僅佔11.66%；活動過程中的講解與教學上，認為清晰有條理者佔75.29%，認為清楚者佔21.13%，顯示參與體驗的民眾能夠清楚的瞭解本活動所要傳達的教學宗旨與精神。在問卷當中亦詢問民眾，參與體驗後是否可增進對儒家文化的認識，經由

問卷分析結果得知，78.32%認為非常有幫助，21.52%受訪者認為普通，認為沒有幫助者僅佔0.16%，而在整體滿意度上，填答滿意及非常滿意之受訪者超過9成以上，顯示該活動確實達到推廣雅樂舞及傳統古禮祭典之效益³。

根據針對本次的活動問卷分析結果瞭解到，後續在規劃體驗活動時，應考慮延長活動時間，並在體驗活動前增加祭典之簡介說明，讓民眾能夠更加瞭解本活動推廣古禮祭儀的重要意涵。本次規劃之體驗活動雖僅有30分鐘，但在問卷回饋上，不時看到「希望活動能夠持續進行」、「開辦進階體驗班」等正面回應，顯示活動確實達到推廣儒家風格體驗及禮樂精神之效益。臺北市孔廟正著手進行雅樂舞展演志工招募及培訓工作，期望培養一批有志於推廣傳統祭典儀式之志工，定期推動雅樂舞展演計畫，未來在教育活動規劃上，以不同的祭典儀式為基礎，包括古樂舞、釋奠禮儀簡介等，辦理各種符合現代社會生活需求的體驗活動，讓民眾可以藉由體驗過程，體現游於藝的重要社會價值、倫理意涵及中華文化之美。

參考文獻

- 八識文創發展工作室(2011):臺北市孔廟歷史城區觀光再生計畫—古禮祭典、儒家風格展演與體驗活動第三次成果報告,未出版。
- 水口拓壽(2010):論臺灣一九六八至一九七〇的「祭孔禮樂改進之道」,論文發表於世界的孔子:孔廟祀典國際學術研討會。臺北市,臺北市孔廟管理委員會。
- 王全興(2006):體驗學習的理念及其在教育情境的應用。台灣教育,640:32-36。
- 李天民、余國芳(2000):中國舞蹈史。臺北市,大卷文化有限公司。
- 林吟霞、王彥方(2009):情境學習在課程與教學中得運用。北縣教育,第69期2011年11月25日,取自<http://www.ccnix.ccu.edu.tw/~shlin/Service%20Learning/experience%20learning.pdf>。
- 荀況,《荀子》第八篇·儒效(中國哲學書電子化計畫)2011年11月15日,取自<http://ctext.org/xunzi/zh>。
- 陳玉秀(1982):臺北孔廟91年度佾舞種子培訓初級班教育手冊。臺北市,臺北孔廟管理委員會,未出版。
- 陳鏞(1504):闕禮志。
- 劉婉珍(2002)美術館教育理念與實務:臺北市,南天書局。
- 論語,八佾篇(中國哲學書電子化計畫)2011年12月1日,取自<http://ctext.org/xunzi/zh>。
- 論語,顏淵篇(中國哲學書電子化計畫)2011年12月3日,取自<http://ctext.org/xunzi/zh>。

² 禮容舞舞蹈取材源自於周朝六小舞,根據李天民「禮容舞舞譜」重新編制。

³ 問卷發送集回收係於活動時委託八識文創發展工作室進行。