

無袖織花方衣

評館粹藏

本文物是國立臺灣博物館人類學門「原住民族類」(分類編號 AT) 藏品，館藏編號 AT000270 (圖 1)，館藏登錄的中文名稱為「男子無袖上衣」。原登錄族別為「平埔族」，無採集地之紀錄。入藏年代雖未明確記載，但以器身上日本時代的標籤推斷，本件應是臺灣總督府博物館(國立臺灣博物館前身)最早期的蒐藏品之一，估計入藏時間約在 1908 至 1920 年間。

本件上衣長 72 公分，寬 69 公分。型制為對襟、無領、無袖之大型織花方衣。全衣係由左右兩片白色織布縫合而成，衣之上半無織紋(留白)，衣之下半，則以紅、黑色毛線夾織以連續的織紋組合。織紋組合則以兩道由連續紅白相間橫線紋所組成之織紋帶，夾於三道紅黑組合的連續方形與菱形紋之織紋帶而構成。下擺無流蘇，前襟亦無縫扣或綁帶。

▶ 圖 1 ◀

AT000270 無袖織花方衣



▶ 圖 2 ◀

館藏編號 AT000182



▶ 圖 3 ◀

館藏編號 AT000189



本衣在型制與紋飾上都屬相當典型中部平埔族的織花方衣。若以織紋配置方式而言，則屬於上部留白、下部帶織紋之「留白型」(如圖 2，館藏編號 AT000182)。有別於織紋滿布全衣的「全織型」(如圖 3，館藏編號 AT000189) 上衣。本衣雖無採集地與詳細族屬紀錄，但應可合理判斷出自於中部平埔族(巴宰族或噶哈巫族)，地點可能是埔里地區。本件名稱雖訂為「男子無袖上衣」，但據日本時代民族誌資料，應是當時族中男女皆可穿著之盛裝服飾。故稱為「無袖織花方衣」可能較為恰當。

清代舊志曾提及中部平埔族人「善織」、「織藝獨步全臺」，但清中葉以後各族大規模遷居(埔里盆地、苗栗鯉魚潭等地)，織布技藝逐漸失傳，只有少數祖傳「珍品」保存於少數後裔家中，十九世紀後半期以降，這些服飾成為西方及日本蒐藏家/博物館競相蒐藏的對象，最後這類服飾，連同如何製作、穿戴及使用它們的記憶，自此幾乎在民間完全消失，只有非常少數的精品以「民族學標本」之形式留存於博物館中。