

國立臺灣美術館「We Are Cloud」國際論壇 探討雲端世代的 5G 跨域應用

「光·舞弄·影—2022 臺灣國際光影藝術節」以藝術、科技與表演跨域創作的精神，打造 10 組具表演性裝置特質的「光之劇場」，為進一步探討第五代移動通訊(5G)與藝術的連結，國美館特別於 2022 光影節舉辦期間，於今日(1/15)及明日(1/16)二天辦理「We Are Cloud-藝術與 5G 科技應用國際論壇」。本次論壇涵蓋 4 個面向，包括：科技與藝術的理論研究、國際案例分享、臺灣 5G 創作與研究現況分享，以及本次 2022 臺灣國際光影節藝術家創作分享，並邀請了包含臺灣、美國、澳洲等相關學者與技術研究者共同參與。雖因全球疫情影響，與會的國際學者及藝術家須以線上方式參與，但在大家充分的準備與精闢入裡的分享下，圓滿的結束第一天的議程。

國美館長梁永斐說明，藝術家從 90 年代開始，即透過網際網路開始進行創作。隨著移動裝置、手機等通訊設備的普及化，以及各種相關技術的更新與成熟，讓科技藝術家們多了更多創作實踐的科技應用。在臺灣的行動服務進入第五代移動通訊世代(5G)的現在，希望透過此國際論壇的舉辦，除了重新思考臺灣數位藝術的跨界特質，也能省思美學與科學技術合作創作的創新思維，如何在 5G 時代的科技應用，進入下一個數位藝術創作世紀。

國美館副館長汪佳政致詞時表示，國美館在藝術科技藝術推動很早，從近二十年前的數位藝術方舟計畫開始，一直到目前的 5G 創作展演計畫，我們希望站在 5G 藝術應用的浪頭上，與藝術家共同推展，臺灣國際光影藝術節目前已舉辦第三屆，今年同樣獲得民眾關注與好評，展覽至 2 月 28 日，歡迎大家蒞臨參觀。

論壇首日(1/15)第一個場次討論重點為「美術館科技運用與實體邊界的拓展」，由艾碧蓋兒·昂納女士(Lorem Ipsum Corp 合夥創辦人)擔任主講人，以「開放取用的途徑」(Doorways into Open Access)為主軸(此 AR/VR 應用程式讓使用者能以獨特的沉浸式體驗)，分享這款應用程式如何將歷史帶到居住在社區及城市而無法接觸或拜訪博物館的人們面前。第二個場次所討論的則是由國內知名學者邱誌勇教授所提出的「5G 應用與藝術展演的匯流想像」，以此主題分享國內外相關 5G 應用的藝術性創製的案例，並針對 5G 與藝術創作實踐的可能性，以及藝文館舍的科技未來提出可想像的輪廓。

明天(1/16)將進行兩個議題的探討，分別是由艾德華·A. 尚肯(加州大學聖克魯茲分校副教授)所提出的「新興科技擁抱遠程信息處理—5G 和藝術的未來」，以及托瑞·伊納森(澳洲墨爾本皇家理工大學之創意實踐研究副校長)所分享「雲端城市」等兩個主題，當然還包括「2022 臺灣國際光影藝術節」國內外參展藝術家的作品分享及與主講人精彩討論。

「We Are Cloud-藝術與 5G 科技應用國際論壇」

時間:2022 年 1 月 15 (六)9:15-16:00

2022 年 1 月 16 (日)9:30-16:00

地點:國立臺灣美術館 演講廳

- **業務承辦人:**國立臺灣美術館 賴駿杰 電話:(04)23723552 #302
國立臺灣美術館 黃任斌 電話:(04)23723552 #704
草央藝術 劉雙華 電話:(02)23705761
- **新聞聯絡人:**國立臺灣美術館 嚴碧梅 電話:(04)23723552 #123

國立臺灣美術館

- **官網:**<https://www.ntmofa.gov.tw/>
- **FB:**<https://www.facebook.com/ntmofa/>
- **IG:**https://www.instagram.com/ntmofa_museum/

2022 臺灣國際光影藝術節

- **官網:**<https://tilf2022.com.tw/>

開放時間:週二至週五 09:00~17:00 週六、週日 09:00~18:00(週一休館)

館 址:403 臺中市西區五權西路一段 2 號

服務電話:(04)2372-3552