

國立傳統藝術中心

109 年度傳統藝術展演活動性別統計分析暨改善措施

一、概述

國立傳統藝術中心(以下簡稱本中心)以傳統藝術之傳承、推廣與發展為核心業務工作，每年均規劃超過百場以上的展演活動。本次性別統計分析報告，主要係透過「劇／樂團各場年度公演、季公演、專題音樂會之演出及工作人員」、「傳統藝術人才培育計畫」、「傳統藝術相關調查研究或資料徵集計畫」、「補助團隊團長」、「招募志工」、「工藝師作品展示」、「參與戲曲中心展演活動觀眾」等項目之統計結果，進行性別統計分析，藉以瞭解傳統藝術展演領域在臺前幕後人員、觀眾參與人數、人才培育、團隊補助等項目之兩性別參與統計結果，作為規劃相關傳統藝術推廣之參考。

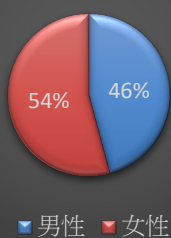
二、性別統計結果分析

本中心根據目前職掌之核心工作，將性別統計數據歸納為七大項目，並整理 109 年度相關工作內容之性別統計資料。

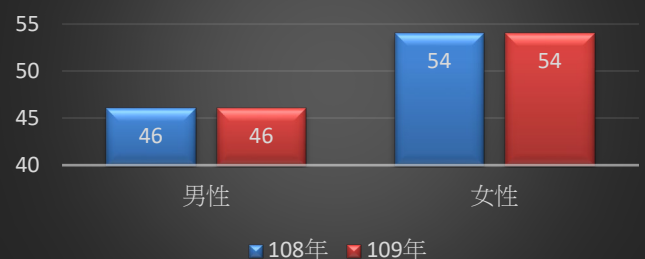
(一) 劇／樂團年度演出：

1. 本中心所屬劇樂團包括國光劇團、臺灣豫劇團、臺灣國樂團，每年皆辦理超過百場之傳統戲曲與音樂演出活動，提供傳統表演藝術人才演出的舞台。109 年，共計有 2,710 人次參與演出工作，其中 1,240 人次為男性，占 46%；1,470 人次為女性，占 54%。
2. 性別統計結果女性多於男性(多出約 8%)，顯示本中心所屬劇樂團之演出人員及工作人員性別分布以女性佔多數，與前年度持平(108 年度共 4,686 人次，男性 2,140 人次，佔 46%、女性 2,532 人次，佔 54%)。

109年劇/樂團年度公演、專題音樂會之演出及工作人員性別比



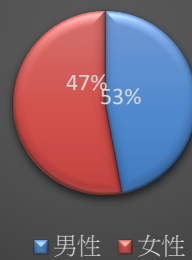
108、109年度參與演出、工作人員性別比



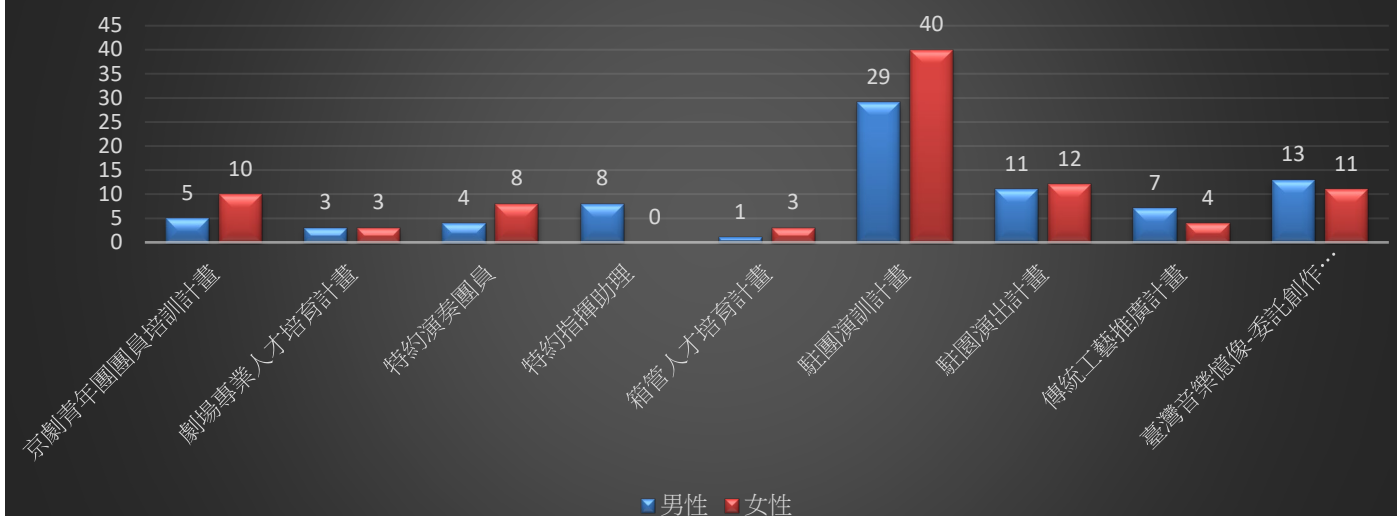
(二) 人才培育

1. 本中心 109 年度，針對傳統藝術人才培育計規劃 9 項培訓計畫，包括「劇場專業人才培育計畫」、「京劇青年團團員培訓計畫」、「特約指揮助理」、「特約演奏團員」、「箱管人才培育」、「傳統藝術接班人-駐園演出計畫」、「傳統藝術接班人-傳統工藝推廣計畫」、「傳統藝術接班人-駐園演訓計畫」、「臺灣音樂憶像-委託創作或編曲」，接受培訓人數總共 172 人，其中 81 人為男性，占 47%、91 人為女性，占 53%。
2. 各培訓計畫中，除「特約指揮助理」因.....致男性學員占比為 100%，其他計畫任一性別均不少於 3/1，反映目前各相關傳統藝術領域之習藝人員較不受限於性別限制。

109年傳統藝術人才培育計畫之性別
比

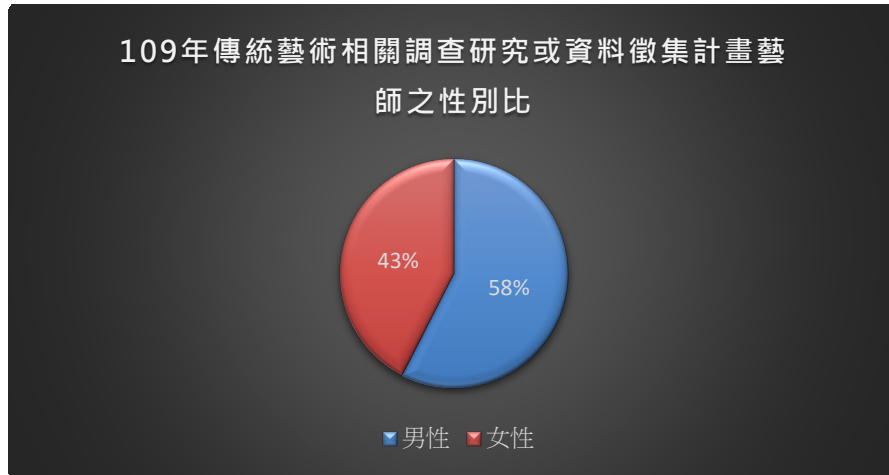


109年傳統藝術人才培育計畫男女人數



(三) 傳統藝術相關調查研究或資料徵集計畫

本中心 109 年度，辦理「技藝·記憶-傳統藝術藝人口述歷史影像紀錄計畫」、「臺灣族群音樂調查研究計畫」，對 120 位資深藝師、在地聚落族人進行訪談，保存其生命史、劇本精華及有系統地記憶、保存、書寫、傳承部落傳統的歷史及音樂文化，男性 69 位，占 58；女性 51 位，占 43%



(四) 傳藝園區展示館展出

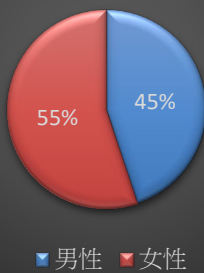
1. 本中心宜蘭傳藝園區展示館 109 年辦理「接班人駐園工藝師作品展」，參與之工藝師共 11 位，涵蓋漆工藝、竹編工藝、粧佛、錫工藝、傳統木雕等 5 類別，其中男性 7 位，佔 64%、女性 4 位，佔 36%。
2. 參展女性工藝師雖少於男性，但如從工藝類別來觀察，除粧佛沒有女性工藝師外，其餘 4 類均有女性投入，顯示當代工藝已逐漸消除性別隔閡。



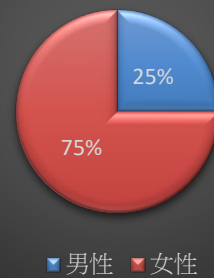
(五) 宜蘭傳藝園區及臺灣戲曲中心志工服務

本中心成立志工團提供機會給有意願參與文化服務之民眾加入服務，截至 109 年共招募 109 位志工，其中宜蘭傳藝園區志工 89 人，男性志工 40 人，占 45%、女性志工 49 人，占 55%；臺灣戲曲中心志工 20 人，男性志工 5 人，占 25%、女性志工 15 人，占 75%。數據顯示參與本中心志工團以女性佔較多數。

109宜蘭傳藝園區志工性別
比



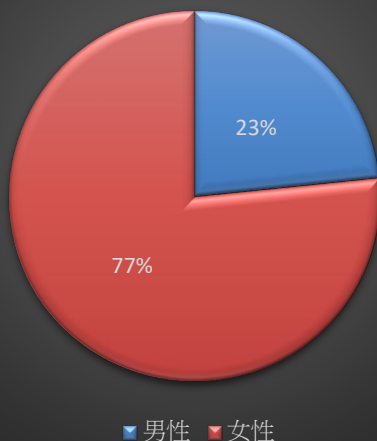
109年臺灣戲曲中心志工性
別比



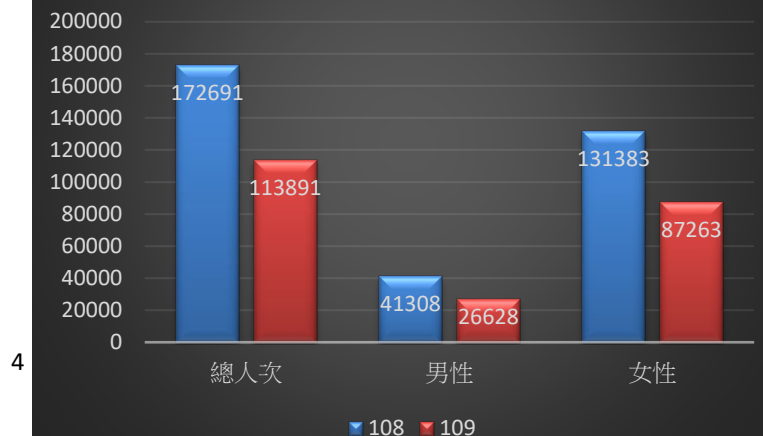
(六) 臺灣戲曲中心展演活動參與觀眾之性別比

1. 臺灣戲曲中心 109 年度參與觀眾人數計 113,891 人次，其中男性觀眾 26,628 人次，占 23%；女性觀眾 87,263 人次，占 77%，反映觀賞傳統藝術展演仍以女性占多數。
2. 比較 108 年度數據(觀眾人數共 172,691，男性 41,308 人次，佔 24%；女性 131,383 人次，佔 76%)，因受疫情影響，整體觀眾人次下降，但男女性觀眾比例仍大致呈現 8:2。

臺灣戲曲中心展演活動參與觀
眾之性別比



108、109年戲曲中心參與觀
眾人次



三、 本中心改善措施

本次性別統計分析資料將提供本中心各業務單位參考，做為日後辦理展演活動時能注意性別相關問題，期達到性別平等的目標。其中劇/樂團年度演出、人才培育、傳統藝術相關調查研究或資料徵集計畫、傳藝園區展示館展出、宜蘭傳藝園區志工服務等項目中，數據顯示兩性參與傳統藝術領域相關工作或有意願投入服務者均有一定之比例，惟臺灣戲曲中心志工服務及臺灣戲曲中心展演活動參與觀眾之性別分布比例亦仍以女性居多，前述各項計畫未來仍應加強相關鼓勵措施，在規劃辦理過程中納入性別主流化評估，以促使不同性別平等獲取享有參與社會。