

「複景生活：當代藝術視角中的蒙古及中亞」衛星活動及「JELLY BABY feat. 亞雙專題日」
新聞稿附圖圖說

編號 No.	圖片	說明
1		南丁－艾爾丁寧. 布札格德《嚴禁觸摸》系列, 80x60cm, 紙本複合媒材, 2018 Nandin Erdene, <i>Prohibited Hands</i>, 80x60cm, mixed media on paper, 2018
2		艾爾登巴雅爾. 蒙叩爾 Erdenebayar Munkhor (Bayar) 《向後與向前》(Back and Forth), 4'32", 單頻道錄像, 2021 Erdenebayar Monkhor, <i>Back and Forth</i>, 4'32", single channel video, 2021

編號 No.	圖片	說明
3		孟克杰杰格·賈卡賈維 Munkhtsetseg Jalkhaajav 《蹻羚之夢》(Dream of a Gazelle), 77x64, 紙本複合媒材, 2021 Munkhtsetseg Jalkhaajav, <i>Dream of a Gazelle</i>, mixed media collage on paper, 77x64cm, 2021.
4		曾建穎《本來無一物》, 157x109cm, 複合媒材拼貼, 2021
5		鄭淑麗《I.K.U.》(圖片提供: DAC) 本片的背景設定在西元 2030 年, 跨國公司 Genom 企業正在開發名為「I.K.U.芯片」的新產品。只要將產品插入某行動裝置, 便可以讓使用者透過 I.K.U.芯片直接體驗高潮, 而無需身體接觸, 私密感知只需透過科技技術來演算。公司派出他們旗下 I.K.U.密碼的複製人玲子, 蒐集性高潮的各式情境與感受, 以迎合不同性取向的消費者。 映後座談 □ 汪怡君「你才變態你全家都變態」

編號 No.	圖片	說明
		本場講座將以鄭淑麗《I.K.U》作品中的部分關鍵元素出發，拆解與分享於亞洲雙年展《未置之城》中展出的「在時間與性之外：亞洲科幻酷兒檔案切片」研究計畫，探索科幻酷兒作品中的性、暴力、與政治的再現策略。