

中華民國 111 年 3 月 16 日

立法院第 10 屆第 5 會期教育及文化委員會

## 文化部

### 業務概況報告

「電影電視等文化藝術事業從業人員工作安全  
與勞動權益保障」專題報告

(口頭報告)

報告人：部長 李永得

主席、各位委員、各位女士、各位先生：

今日我很榮幸應大院教育及文化委員會邀請，就本部業務報告並備詢，敬請各位委員指教。

臺灣目前疫情趨緩，盡速讓臺灣藝文產業恢復到疫情前的正常運作是我們首要目標。同時，我們也將持續以「壯大臺灣文化力」為施政主軸，讓國人以臺灣文化為榮，並讓國際瞭解臺灣多元豐富的文化內涵。

在此，我就以下幾點進一步口頭說明。

### **第一，厚植文化發展支持系統**

為建立臺灣文化發展所需的穩定資源，我們正積極籌設「文化發展基金」，計畫書已送至行政院，期待盡速順利完成設置。

我們也已發佈〈文化藝術獎助及促進條例施行細則〉等相關辦法，正式實施藝術品交易所得採分離課稅、進口免納稅款保證金等措施，以活絡臺灣藝術品交易市場；在藝文勞動權益

方面，除明確規範政府藝文採購，應替勞務提供者投保，我們也擬訂勞動法相關指引，協助藝文產業落實勞動權益。

此外，我們透過〈公共藝術設置辦法〉整合並提升了公共藝術設置經費的有效運用，也投入傳統工藝及美術作品的購藏，全力支持臺灣藝術家。

同時今年起，我們和財政部達成共識，在攸關所得稅額計算的「110年度執行業務者費用標準」中，將類別「工藝師」更名為「美術工藝家」，讓視覺藝術工作者納入適用對象；過去他們的業務費用只能以收入30%計算，今年起即可改依工料收入62%計算，確實降低其稅務負擔，進一步促進視覺藝術的發展。

我們也與國發會達成共識，透過修正〈文化內容投資計畫作業要點〉，放寬國發基金投資限制，期待為臺灣本土內容產業的發展導入更多資金。在此，我要特別感謝財政部與國發會對藝文產業的支持。

〈文化創意產業發展法修正草案〉方面，我們已於3月10日將修正草案送至行政院審議，未來將透過放寬及增訂租稅優惠，導入更多資金挹注文創產業，屆時期待各位委員的大力支持與指教。

而因應疫情，在110年度行政院整體紓困政策中，文化部提出「藝文紓困4.0」方案並編列特別預算45.49億元；截至今年2月28日底止，累計執行數達35.31億元。在文化產業的振興作為中，每份600元的「藝FUN券」，截至昨日已有逾八成五民眾領券，使用金額超過10.76億元，主要消費包括出版業達6億元、電影院業近2.5億元，而表演藝術界近期也將突破1億元。

## **第二，國家級藝文館舍之建制與興建**

「臺灣文學館」及「臺灣歷史博物館」已於去年，也就是臺灣文化協會成立百年紀念之際，正式由四級機構升格為三級機構，並由行政院蘇貞昌院長親臨主持升格儀式，這對臺灣文化主體的確立與發展深具意義。在此，我也

要再次感謝各位委員對此政策的支持。

「高雄海洋文化及流行音樂中心」及「國家電影及視聽文化中心」，也分別在去年 10 月和今年 1 月間於蔡英文總統親臨揭幕下正式開館營運。

而眾所關心的「國家兒童未來館」，我們在評估國內外經典兒童館案例與經營經驗後，目前也已正式委託專業團隊進行先期規劃。

在空總「臺灣當代文化實驗場」方面，去年 11 月已納入行政院公建計畫二期；也正持續進行古蹟整修再利用，並拆除海砂屋，以提高園區的安全性及可利用空間。同時，為確保該整體園區未來「藝文發展」的方向，我們也已於去年 7 月提送都市計畫變更至台北市政府，並持續協商中。

### **第三，多元文化發展與資產保存**

去年 10 月，文化部邀請教育部、原民會、客委會共同主辦首次「國家語言發展會議」，目前正整合各界意見研提「國家語言整體的發

展方案」，將投入國家整體資源推動國家語言的發展。

而攸關臺灣文化傳承與推廣的「傳統藝術接班人計畫」也持續進行著，該計畫涵蓋了歌仔戲、布袋戲或客家戲等各族群傳統戲曲及音樂藝術。

我們也和原民會合力推展原住民族文化。例如，去年在臺灣博物館和屏東縣霧臺鄉公所合作下，讓典藏在臺北的魯凱族百年文物，得以回到霧臺鄉辦理特展。

而在蒙藏文化推展上，除辦理蒙藏民族主題影展、藝術節，去年更完成「章嘉大師紀念堂」的重新整裝與開光大典。

此外，我們也持續推動新住民文化傳承，並積極培植對參與公共事務有興趣的新住民文化種子。

2018年起文化部所展開的「重建臺灣藝術史計畫」，至今也逐步完成臺灣經典美術作品的蒐集、研究與購藏，挖掘出很多臺灣藝術家

的故事，過程中獲得許多民間力量的響應支持。例如，在政府與民間合作下，我們讓臺灣天才雕刻家黃土水的作品《甘露水》重見天日，《甘露水》目前正在「北師美術館」展覽，在此，文化部也誠摯歡迎各位委員前往欣賞。

同時，我們也持續密切與地方政府合作，推動「再造歷史現場計畫」。例如，左營「舊城見城計畫」已於3月7日舉行動土儀式，未來將重現臺灣第一座「石城」的風華。

#### **第四，臺灣影視國家隊逐步就定位**

近年來臺灣影視作品在國際 OTT 平台表現亮眼，像是影集《華燈初上》在 Netflix 連續 3 週都衝上臺灣、香港排行榜冠軍。《茶金》也在 Netflix、LINE TV、CATCHPLAY 等 OTT 平台，得到戲劇類排行第一名。去年國片票房的表現也十分亮眼，像《當男人戀愛時》與《月老》等 2 部國片票房破億，且國片票房總計達 12.14 億元，比前一年成長 40%，創下近 5 年來國片最佳票房紀錄。

此外，因應臺灣電視產業的發展，今年起電視金鐘獎也將有重大革新，包含增設技術類型獎項、分兩天場次頒獎、增設觀眾票選機制等等，我們希望透過更細緻與多元的獎項，鼓勵願意留在臺灣打拼的影視從業人員。

而國際影音串流平臺 TaiwanPlus 於去年 8 月開播至今，觸及人數已突破 3,000 萬，平均每天瀏覽人數約 13.6 萬人次，且約有七成使用者為英語人口，分佈於含美國、德國、英國、日本等 129 個國家，近期一些報導也獲《美國福斯新聞》及《英國衛報》引用，目前經營團隊也仍持續努力，製作出更多具臺灣觀點的國際新聞及影音內容。

而在臺灣影視國家隊中扮演重要引擎角色之一的「公廣集團」，為解決現今董監事選任困境、未來發展資源的整合，以及肩負多元族群傳播的重任等，文化部已完成〈公共電視法修正草案〉送行政院審議，預計本會期該修正草案即可送大院審議，屆時也期待各位委員的



大力支持與指教。

## 第五，轉型正義文化工程

眾所關注的中正紀念堂轉型一案，蔡英文總統已於今年二二八紀念活動明確表示，「一個民主國家不應該以威權形式紀念卸任總統」，文化部將盡速協同相關單位擬定方案，逐步推動。另外，促轉會將於今年5月完成階段性任務，文化部也將配合行政院後續的規劃統籌，接辦轉型正義「不義遺址」的保存、維護與強化人權教育推廣等業務，並與各機關或地方政府通力合作。

最後，我要再次感謝大院諸位委員鼎力支持本部各項施政。文化部一方面將盡力、盡速讓臺灣藝文產業恢復到疫情前的正常運作，另一方面持續壯大臺灣文化力。期盼各位委員持續給予支持及指教，謝謝大家。

另外，上週因為發生劇組工作人員意外事件，許多委員非常關心，特別請文化部專題報告。專題報告的書面資料已備妥給各位委員，在此，我向各位委員簡要口頭說明。

如本報告第一點所述，為落實〈文化藝術獎助及促進條例〉第 8 條及第 12 條有關勞動權益保障規定，文化部現已研擬並將於近日公告施行〈文化藝術事業應遵守勞動法規指引〉及〈文化藝術工作者承攬暨委任契約之指導原則〉。今年文化部會先編撰相關教材及辦理說明會，加強對藝文工作者及事業之宣導。

此外，未來文化部會與勞動部、地方政府協拍單位合作，督促劇組於申請影視協拍時應檢具相關保險、安全防護與現場落實執行等計畫，以維護所有工作人員安全；並將持續與勞動部及相關工協會合作，輔導業者改善職安環境，加強勞動權益及職安意識。