

文化部新聞稿 111/03/24

國立臺灣美術館「島嶼溯遊—『台灣計劃』三十年回顧展」

歷時十年 別開生面的美術踏查之旅

文化部所屬國立臺灣美術館持續推出以臺灣藝術史為主軸的展覽，除了以研究紀錄藝術的發展，也以展示向廣大民眾作介紹。26日將再度精采推出「島嶼溯遊—『台灣計劃』三十年回顧展」，這場涵蓋空間與時間雙軸線交織而成的30年回顧展，共展出160餘件作品及豐富的文獻資料，將帶領觀者回到4位活躍於在地藝術團體和文化組織的藝術家—陳水財、倪再沁、李俊賢及蘇志徹所啟動的「台灣計劃」。今（24）日特別舉辦展前記者會，由文化部政務次長蕭宗煌主持，國美館長梁永斐、策展人賴明珠、藝術家蘇志徹、藝術家倪又安（倪再沁公子）等各界貴賓出席。

「整個藝術史是由一位位藝術家拼湊而成的，如果沒有梳理每個地方美術發展的脈絡，是無法完整呈現臺灣藝術發展的圖象。」文化部次長蕭宗煌表示，本次展覽扣合文化部推動的重建臺灣藝術史，4位藝術家從臺東出發，用自己的生命和時間，進行一場環島藝術行動，親身感受並記錄各地的時空環境及人文地景的變化，並用當代藝術的語彙創作詮釋；相較於傳統寫生方式，藉由批判及反思的精神，展現出截然不同的視覺及內涵，「然而對臺灣這塊土地的關懷與最深層的愛，卻是沒有改變的。」

國美館長梁永斐表示，這兩年人們的生活型態因病毒的傳播產生巨大改變，似乎是終結了上個世代的活動模式，開啟一個新紀元，回顧30年前，正要迎接新世紀到來的臺灣，當時藝術圈也積極記錄人民的生活樣貌，作為反思自我與世界的文化連結。「台灣計劃」即是在此時代背景下，由資深藝術家陳水財、倪再沁、李俊賢及蘇志徹自1991年開始直至千禧年進行的一項計畫：從臺東開始舉辦巡迴聯展，接著苗栗、澎湖、花蓮、南投、雲林、基隆、彰化、宜蘭、嘉義、屏東一直到臺南，最後回到藝術家們當時發展的城市—高雄，舉辦總結展。在各縣市的展覽以該縣市冠上計劃名稱，根據在地的地理景致或歷史人文來進行創作，塑造世紀末前臺灣文化的本土藝術語彙，這趟為期十年的巡迴展是一極具歷史意義的本土藝術社會運動，將藝術家的創作與人民、土地連結，產生更大的共鳴及影響力，

策展人賴明珠說明，本展共分為二大部分，第一部分帶觀眾回到「台灣計劃」各個藝術展，重現當時展出的作品，從城鎮、鄉村到離島，挖掘在地的歷史軌跡，像是佛像、廟宇以及守護當地近百年的先民人像，這些圖像不僅代表莊嚴的意象，更映射居民長年來心靈與精神的寄託；關於地理景致的描繪，藝術家用符號及文字來講述人們涉入自然場域，以強加的人為活動改變環境。而除了人文、自然的觀察，語言也屬於普羅大眾的共同生活記憶，由畫面「說」出大熔爐臺灣社會底下蘊含的漢族、客家族群或原住民各自的方言，從後殖民角度推舉屬於次文化的自我意識。著實地親身踏溯各個區域後，四位藝術家分別發展出延伸的視覺圖像，像是陳水財的人頭與人像、倪再沁的時鐘指針、李俊賢的形音字、媽祖與海洋，以及蘇志徹的門窗符號。第二部分則精心挑選1990年後藝術家各別的代表作，呼應他們長久以

來持續關注的議題，與「台灣計劃」環環相扣。為了反思臺灣主體的意象，發覺各地區的「邊緣意識」，進到歷史、環境相互交織的生活，從中提煉出「土地方言」，衍生面對社會的生命哲學，逐漸將早年代表精神的圖像層層昇華，創造出「主體真理」，最後，我們看到主流與非主流、國際與當地文化在政治、環境與社會的「多元對話」，是從各地區日常的生活方式形塑出代表臺灣的主體意識。

「島嶼溯遊—『台灣計劃』三十年回顧展」於國美館展出 160 餘件作品及豐富的文獻資料，展期從 3 月 26 日至 6 月 26 日止，竭誠邀請各位加入國美館首站啟航島遊，跟隨著四位藝術家的作品一起溯島而遊。

「島嶼溯遊—『台灣計劃』三十年回顧展」

地點：國立臺灣美術館 103-107 展覽室、美術街（臺中市西區五權西路一段 2 號）

時間：111 年 3 月 26 日至 111 年 6 月 26 日週二至週日 09:00-17:00（每週一休館）

新聞資料連結：<https://reurl.cc/X488ya>



新聞聯絡人：文化部媒體公關組 王樹彬 02-8512-6074、0919-041920

國立臺灣美術館 嚴碧梅 04-2372-3552#123、0955-124771

業務承辦人：國立臺灣美術館 張慧玲 04-2372-3552#306

國立臺灣美術館 陳韋寧 04-2372-3552#708