

國美館與亞洲大學現代美術館攜手合作 推出敦厚謙懷的書畫大師李穀摩講座

國立臺灣美術館今（2）日與亞洲大學共同合作，推出書畫大師李穀摩講座，本講座於下午 2 點在臺中亞洲大學現代美術館的安藤講堂舉辦。李穀摩老師書畫作品恬淡質樸、富有中華文化之底蘊，其早年曾於時設霧峰的故宮博物院觀摩古畫，奠定其作品中的文人畫特質。本次講座特別選在位於臺中霧峰的亞洲大學現代美術館辦理，除了藝術家李穀摩曾在亞洲大學駐村創作外，亦是回到藝術家長期投注心力耕耘藝文活動的中部地區，希望藉由整合公家與民間的藝術資源，推動在地藝文活動發展，以促進藝術深耕的效果，帶動大眾對臺灣美術的認同與共鳴。

國美館今（111）年持續與大專院校、民間藝文單位及館際合作，透過跨縣市、跨機構的合作，舉辦「2022 臺灣藝術家經典巡迴講座」。此次與亞洲大學現代美術館合辦的講座，邀請到現代美術館館長潘禧教授擔任主持人，國立臺灣藝術大學書畫學系暨美術家傳記叢書作者林進忠教授擔任與談人，與藝術家李穀摩老師對談。講座活動更有國立臺灣美術館梁永斐館長、亞洲大學財經法律學系施茂林榮譽教授，及明台高中林承俊副校長等貴賓出席。

李穀摩 1941 年生於南投縣草屯鎮的農耕之家，素樸純真的鄉野生活與山青水秀的鄉村景緻，成為他源源不絕的創作養分與靈感來源。自初中時期，李穀摩便展現其藝術天份，並獨鍾於書畫，故其拜臺中余清潭為師，受余師啟蒙學習民俗佛像畫及裝裱技術，而後在草屯街上經營裱畫、刻印及書畫的行業。除此之外，李穀摩亦師事夏荊山先生學習傳統工筆畫，並受佛教哲學的影響，自佛經中領略見微知著的道理，在其書畫作品中流露出意在言外的禪意。李穀摩長年浸潤於儒、道等傳統中華文化，悠遊於文人小品、古典詩詞之中，博覽古今書畫，作品雜揉傳統文人氣質與臺灣本土的質樸氣息，呈現謙謙君子、安恬祥和之氣。

亞洲大學財經法律學系施茂林榮譽教授表示，李穀摩對推動中部美術發展有開疆闢土的貢獻，感謝其對南投美術協會發展所投注的心力。此外，施茂林教授亦敬佩李穀摩藝術上的三點特色，其一為跨域的專業，除了在藝術創作上融合不同的元素外，他也整合了在地的資源與力量，凝聚中部的藝術發展；其二為藝術上的創新，將信手捻來的鄉土元素入畫，並將書法的筆法融入水墨創作之中；第三是作品中所呈現的生活美學，他將對生活與現實社會的反思，反映在繪畫作品之中。

國美館梁永斐館長讚嘆李穀摩作品中，兼具承傳文人畫內涵，又致力於當代水墨創作的探尋，作品同時富有時代的生活氣息，又有超脫的精神氣度。而其以畫代書、以書代畫的表現形式，更成為其創作特色，在詩書畫印之領域，乃至其畫品與人品之中，彰顯藝術家具東方哲思的學問、才情與思想。同時梁館長亦敬佩李穀摩於藝術創作之餘，長年盡心盡力推動中部藝術發展，籌組南投縣美術學會，凝聚中臺灣的藝文力量。

亞洲大學現代美術館潘禧館長回憶到，在大學時期欣賞到李穀摩的繪畫作品時，作品中所呈現的田野氣息與在地面貌便令他印象深刻。潘館長表示，透過國家的力量

與資源，國美館持續出版「家庭美術館—美術家傳記叢書」與「臺灣傑出藝術家紀錄片」，這是撰寫國史的展現，不僅傳承藝術家的藝術理念，更是記錄臺灣美術史一項重要的計畫。

此次講座，藝術家李毅摩除了與觀眾分享其長年積累的創作成果與藝術理念，更是與書畫藝術的同好齊聚一堂，交流創作理念。國美館亦希望藉由持續辦理巡迴講座，使更多關心臺灣美術的民眾能與藝術家、創作者家屬或相關研究學者面對面，帶領大眾深入了解藝術家的創作旅途與臺灣藝術史的發展軌跡。

■ **業務承辦人：**林振莖 電話：(04)23723552 #343
宓 儀 電話：(04)23723552 #709

■ **新聞聯絡人：**嚴碧梅 電話：(04) 2372-3552 #123

國立臺灣美術館

- **官網：**<https://www.ntmofa.gov.tw/>
- **FB：**<https://www.facebook.com/ntmofa/>
- **IG：**https://www.instagram.com/ntmofa_museum/
- **LINE：**<https://lin.ee/dApAqLs>

開放時間：

週二至週五 09:00～17:00

週六、週日 09:00～18:00（週一休館）

館 址：403535 臺中市西區五權西路一段二號

服務電話：(04) 2372-3552