

永不止息的藝術熱情 持續創造的文化新觀 國美館攜手法國知名策展人精彩推出「賦：袁旃個展」

文化部所屬國立臺灣美術館長期關注臺灣本土藝術家創作以及藝術史的發展，自梁永斐館長上任後，以「建構藝史，深耕臺灣」為目標，更系統性地邀請並舉辦多位臺灣資深藝術家研究個展，希望以多元面向的創作及策劃觀點，建構臺灣藝術史的美學脈絡及詮釋體系。繼 2021 年成功規劃辦理陳銀輝及何肇衢二位戰後資深藝術家個展之後，國美館將於明（23）日盛大推出當代水墨藝術家袁旃個展。

本次「賦：袁旃個展」是藝術家袁旃在國內睽違十年之久的大型回顧個展，特別邀請法國龐畢度中心前副館長暨資深策展人凱薩琳·大衛（Catherine David）女士擔任策劃，大衛女士曾多次造訪藝術家並了解其創作歷程，更於 2020 年於龐畢度中心為袁旃策畫個展，當時展出十件藝術家近年創作的精選作品，從這個研究利基，本次大衛女士爬梳袁旃 60 多年的創作歷程，擇選藝術家早期至今各階段的精采代表作品共計 68 件，其中有多達 1/3 首次展示之藝術家近年新作，精彩可期。

梁永斐館長表示，袁旃的繪畫橫跨中國藝術史的圖像與多種類別元素，也從西方新藝術運動的裝飾性風格、柔美色彩和充滿動感的線條中啟發。多年在故宮的文物修復和近身領略的珍寶之美，也常見於她的繪畫當中，從宮廷藝術到民間藝術，每件作品都有多重又展現新意的歷史引用，同時又帶有生活趣味，充滿藝術家獨樹一幟的自我風格。

袁旃 1941 年出生於四川重慶，1947 年舉家移居臺灣。1958 年進入臺灣省立師範大學藝術系主修中國繪畫，曾受教於溥心畬、黃君璧、金勤伯及林玉山等多位國畫大師及藝術家，亦與廖繼春、陳慧坤等教授學習西畫技法，之後遠赴比利時魯汶大學和比利時皇家文物維護學院攻讀碩博士，先後取得美術史、考古以及藝術修復等學位，並曾在大英博物館實習。袁旃返臺後進入國立故宮博物院工作，前後長達 20 多年，在此期間她浸潤於故宮華夏文物寶庫的環境，自我將此界定為「奉獻與再學習」時期。袁旃未曾間斷書法練字，但至 40 多歲才提起畫筆專心藝術創作，其創作能量豐沛，至今不綴，其多姿多采的藝術語彙，來自於她豐富的文化經歷與生活體悟等藝術養分。

袁旃早期在紙本用墨，後來轉向使用重彩於絹本作畫，她從仿擬古典中國山水畫開始，而後開創了屬於袁旃風格的大膽用色與構圖、不執著於形體輪廓的階段，一直到現在隨心所欲，在作品中創造多元層次豐富的內心空間，作品中巧妙結合藝術家獨有的書法字、歷史文物、生活百景、家族歷史和人物等。她的創作兼具古典與創新元素，自在地遊走於傳統文人畫和超脫時空限制的萬物圖景間，既有細膩而優雅的工筆線條和中國畫用色，亦兼具裝飾派新藝術的幾何構圖和律動感十足的流動線條。

策展人凱薩琳·大衛（Catherine David）以「賦」為題，從賦的文體特性來比擬袁旃繪畫，有詩的修辭與律動性，也有散文不拘泥形式、自由抒發的風格，同時融合了

細膩的歷史用典、日常抒情及恣意想像力的發揮，以此強調袁旂創作中豐富多變，文字與圖像結合、書畫同源共生交織的創作方法。

本次共展出 68 件作品，從袁旂 1958 年於師大藝術系的水墨習作〈五牛圖〉到 2021 年的最新創作〈賦之一〉，是袁旂近年少見大型且具重要意義的回顧個展，完整呈現其藝術脈絡。袁旂在這 63 年間持續不綴的創作旅程—從古畫的時空中走進當代的風景，從習古到不斷突破自我，為創作賦予新的靈魂生命。

本展將於 4 月 23 日隆重開展，考量近期新冠疫情因素，藝術家選擇以作品直接面對觀眾，作為她最清楚的藝術主張及表達，故不辦理開幕式。本展展出至 7 月 24 日，歡迎各位一起蒞臨國美館進入藝術家豐富多變的藝術想像，隨著每一幅精彩作品穿梭古今，遊歷東西文化圖景，感受袁旂作品的藝術魅力。展覽及教育推廣相關活動訊息，請參考國美館官網：<https://www.ntmofa.gov.tw>。

「賦：袁旂個展」

- 展覽時間：2022 年 4 月 23 日至 7 月 24 日
- 展覽地點：國立臺灣美術館 101 展覽室
- 展覽策展人：凱薩琳·大衛（Catherine David）
- 展覽承辦人：黃盈、王麗雅 電話：(04)23723552 #713、701
- 新聞聯絡人：嚴碧梅 電話：(04)23723552 #123

■ 國立臺灣美術館

官網：<https://www.ntmofa.gov.tw/>

FB：<https://www.facebook.com/ntmofa/>

IG：https://www.instagram.com/ntmofa_museum/

開放時間：

週二至週五 09:00~17:00

週六、週日 09:00~18:00

週一休館

館 址：403 臺中市西區五權西路一段 2 號

服務電話：(04)2372-3552