

國立新竹生活美學館

2020 年文化統計

一、2020 年人事概況

		專任人力	志工	承攬人力	兼任人力			
總計		30	0	2	0			
性別	男性	3	0	1				
	女性	27	0	1				
年齡	19 歲(含)以下	0	說明： 1.專任人力含公務人員、聘僱人員、技警工友及其他。 2.聘僱人員指依教育部「教育人員任用條例」聘任之人員，及依「聘用人員聘用條例」、「行政院暨所屬機關約僱人員僱用辦法」聘僱之約聘、約僱人員。 3.若不能歸類於簡、薦、委任、聘僱人員(適用上述三條例)、技警工友之人力，請填於「其他」，如計畫聘任人力等。 4.若有承攬人力(如派遣及駐點人力)，請填於「承攬人力」，勿填於專任人力。 5.若為委外經營，委外經營單位所聘用之人力請勿列入。 6.兼任人力指固定時間於貴單位工作，但非全時人員，如計時工讀生。 7.志工請儘量以當年有參與服務的人力填寫。					
	20-29 歲	1						
	30-39 歲	10						
	40-49 歲	9						
	50 歲(含)以上	10						
職等/類別	簡任	1						
	薦任	12						
	委任	5						
	聘僱人員	1						
	其他	8						
	技警工友	3						
學歷	高中職及以下	1						
	專科	1						
	大學	17						
	碩士	11						
	博士	0						
身心障礙者人數		0						
原住民族人數		0						

1. 貴機構 2020 年專任人員中，育嬰留停人數為何？

	人數總計	男	女
育嬰留停人數	1	0	1

2. 貴機構 2020 年專任人員中，請問下列人員性別狀況為何？

性別	簡任	科長	各級主管
男	1	0	1
女	0	0	5
總計	1	0	6

3. 貴機構 2020 年性騷擾申訴數量為幾件：_____0_____件

4. 貴機構 2020 年之任務編組成員之性別為何?(如考績委員會、稽核委員會、甄審委員會、性別平等小組、廉政小組等)

任務編組名稱	人數總計	男	女
考績暨甄審委員會	7	1	6

性別平等工作 小組	7	3	4
--------------	---	---	---

二、2020 年辦理之人才培育概況

計畫類型	計畫名稱	計畫領域	培育對象 (可複選)	小時總數(小時)	參與(培育) 人數(人次)	女性參與人次	備註
6	戶外美學教室「秋日回歸大作戰」	16	71	4	44	21	
5	本志親子太鼓團	4	80	36	267	194	
6	東南亞說故事劇場	14	2	220	315	102	
5	109 年單簧管體驗夏令營	4	2	12	113	73	
5	109 年長笛講座推廣	4	2	15	350	250	
6	竹韻揚聲話古調	4	6	11	50	40	
5	親子及身心障礙者太極拳太鼓雙太融合研習課程	4	80	36	295	324	
6	足夢家扶美學營	8	2	8	70	28	
6	新住民故鄉風情-西洋浮雕繪畫藝術體驗工作坊	1	6	30	315	258	
6	「食物鏈~如果”海”有明天」展覽配合活動 1 場次	1	71	2	6	3	
7	「璞玉發光-全國藝術行銷活動」創作與展覽實務工作坊	1	35	16	23	14	2.4
8	舞躍大地舞蹈創作比賽-得獎作品推廣座談	4	2,3,6	6	633		
7	109 年「在他鄉遇故鄉」閱讀推廣活動	14	6	36	258	150	2.4
8	龍潭愛樂管弦樂團「停看聽！龍潭有愛唱行無礙」	16	6	69	2743	1486	
8	臺灣類博物館發展協會「水湳洞展新境」	16	6	93	3650	2260	
8	好玩的劇團「薪築香山—藝術大湖」	16	6	20	28	20	
8	新住民暨移工母語繪本創作培力計畫(3 班)	16	6	90	205	191	

註：請儘量填寫女性參與人次；並請將性別平等課程列入計畫類型參考選項：

- 1.演講 2.講座 3.研討會 4.專題導覽

- 5.以學習技能(藝)課程為主之研習
6.非以學習技能(藝)課程為主之研習
7.綜合類(即包含上述2種以上之領域，請說明於備註欄)
8.其他(請說明於備註欄)

計畫領域選項：

- 1.美術與藝術品類(視覺藝術) 2.工藝類(不含古物/古董) 3.設計類
4.音樂類(古典與傳統音樂) 5.音樂類(流行音樂)
6.戲劇類(傳統戲曲) 7.戲劇類(其他戲劇：如現代戲劇等)
8.舞蹈類 9.說唱類(如相聲、唸歌、說書、數來寶等)
10.影視/廣播類 11.民俗類(節慶、祭典、技藝：如陣頭/太極拳)
12.文化資產類(古蹟/歷史建築/聚落、文化景觀) 13.文化資產類(古物/古董、文物等)
14.語文與圖書類(文學、語言、閱讀、書籍等) 15.性別平等類
16.其他類(如行政、法律、電腦等) 17.綜合類(即包含上述2種以上之領域)

培育對象選項(可複選)：

- 1.公務人員 2.學生(高中及以下) 3.大專校院學生 4.企業 5.其他社會人士 6.一般大眾
其他特定群體(請參考下列選項)
71.兒童/親子 72.青少年 73.高齡 74.客家族群 75.原住民族
76.婦女/女性 77.偏鄉 78.低收入戶 79.外籍人士(如外籍配偶、勞工)
80.身心障礙人士 81.特定疾病患者(請以文字說明於備註欄中) 90.其他(請說明於備註欄)

三、2020 年辦理藝文展演活動概況

1.藝文展演活動

編號	活動名稱	活動辦理型式	活動領域類別	場次(場)	活動辦理總小時數(小時)	活動出席人次(人次)	針對特定群體辦理(可複選)	備註
1	2020 藝進桃林-「鴛鴦令」演出活動	1	6	1	2	100		
2	2020 客家有藝思-「有情人無情天」演出活動	1	6	1	2.5	300		
3	2020 客藝遊庄-「心聲淚痕」演出活動	1	6	1	2.5	200		
4	匡咚七咚迺廟埕	1	17	2	1.2	200		8、9
5	2020 音樂美學展演系列	1	17	4	8	900		4、5
6	台灣音樂古到今	1	4	1	3.5	120		
7	「彈絲品竹」風之頌社區巡演計畫	1	4	2	3	210		
8	鼓魯擊世界打擊樂團	1	4	1	7	107		
9	再現傳統戲曲美學風華	1	6	4	9.5	2050		
10	時空之旅	1	17	1	2.5	450		4、5
11	2020 歡欣慶百年舊台北昭和町社區祝賀會	1	14	1	4	65		

12	「食物鏈~如果”海 ”有明天」展覽	2	1	2	1112	3,748		
13	「銀色藝世代~藝術輕 鬆賞」藝文巡迴活動	1	17(2 、6、 8、9 、)	32	31		3	
14	「新年音樂會」	1	4	1	2	500		
15	舞躍大地舞蹈創作比賽 決選及推廣演出	1	8	4	7	1139		
16	「璞玉發光-全國藝術 行銷活動」得獎者作品 聯展	1	2	2	304	4,066		
17	109年「電影藝術分享 計畫」~螢火蟲電影院	1	10	12	24	1,486	7	
18	新住民暨移工母語繪 本創作培力計畫成果 系列活動	3(展 演)	14	1	128	517		

活動領域類別選項：

- | | | |
|---------------------------|--------------------------|-------|
| 1.美術與藝術品類(視覺藝術) | 2.工藝類(不含古物/古董) | 3.設計類 |
| 4.音樂類(古典與傳統音樂) | 5.音樂類(流行音樂) | |
| 6.戲劇類(傳統戲曲) | 7.戲劇類(其他戲劇：如現代戲劇等) | |
| 8.舞蹈類 | 9.說唱類(如相聲、唸歌、說書、數來寶等) | |
| 10.影視/廣播類 | 11.民俗類(節慶、祭典、技藝：如陣頭/太極拳) | |
| 12.文化資產類(古蹟/歷史建築/聚落、文化景觀) | 13.文化資產類(古物/古董、文物等) | |
| 14.語文與圖書類(文學、語言、閱讀、書籍等) | 15.性別平等類 | |
| 16.其他類(如行政、法律、電腦等) | 17.綜合類(即包含上述2種以上之領域) | |

活動辦理型式選項：

- 1.現場表演 2.展覽(示) 3.其他(請以文字說明於本欄中)

特定群體選項(可複選)

- | | | | | |
|----------------|------------------------|--------|------------------|--------|
| 1.兒童/親子 | 2.青少年 | 3.高齡 | 4.客家族群 | 5.原住民族 |
| 6.婦女/女性 | 7.偏鄉 | 8.低收入戶 | 9.外籍人士(含外籍配偶、勞工) | |
| 11.身心障礙人士 | 12.特定疾病患者(請以文字說明於備註欄中) | | | |
| 21.其他(請說明於備註欄) | | | | |

2.主辦/承辦(不含指導、協辦)之藝術節與節慶活動辦理概況

藝術節與節 慶名稱	舉 辦 月 份	活動 天數	舉 辦 週 期	是否有國 際團隊參 與展演 1.是 2.否	是否有私人 企業團體贊 助 1.是 2.否	參觀人次	備註

藝術節與節慶名稱	舉辦月份	活動天數	舉辦週期	是否有國際團隊參與展演 1.是 2.否	是否有私人企業團體贊助 1.是 2.否	參觀人次	備註

四、2020 年入館/園人次

1.入館參觀人次(館舍自 108 年起閉館整修，無對外開放)

分類	入館/園人次			其中：			
	收費(A)	免費	總計(B)	65 歲以上 參觀人次	女性 參觀人次	身心障礙 參觀人次	導覽服 務人次
人次	0	0	0	0	0	0	0

註：1. 若貴單位對 65 歲以上參觀人次、女性參觀人次、身心障礙參觀人次、導覽服務人次(含人員及語音導覽)之估計有進行統計，請協助填寫上述事項

2. 國立臺灣交響樂團煩請填入臺灣音樂文化園區(含演奏廳之資訊)

2.(B)是否已包含其他單位於貴機構主辦之展演活動之收費參觀人次？

☐ (1)已包含，亦列入收費人次(A)中

☐ (2)已包含，但未能列入收費人次(A)中，只能列於免費人次中，共計_____人次
(未能統計人次則空白)

☐ (3)未包含/部分未包含，未包含人次共計_____人次

☐ (4)其他，請說明_____

3.貴單位 2020 年五大展覽或表演活動辦理概況(含貴單位主辦及其他單位主辦)

編號	名稱	屆數	活動日期	活動天數	活動場次(場)	觀眾人次(人次)	備註
1	「食物鏈~如果”海”有明天」展覽		4/1-10/11	139	2	3,748	
2	璞玉發光-藝術行銷活動作品巡迴展	11	8/26-11/8	73	2	4,066	
3	舞躍大地舞蹈創作比賽決選及推廣演出	21	9/6、10/3、10/13	3	4	1,139	
4							
5							

五、2020 年典藏概況(非展示性質之單位免填本項)

1.請問 貴單位是否有典藏任何文物(實體物，包含 貴單位之典藏、館藏、收藏/蒐藏品、研究參考作品等)？

■(1)有，請列出 貴單位典藏之文物類別及數量：

型態	類別	數量
例：典藏	瓷器	10 件
典藏	水彩	1 件
館藏	國畫	67 件
館藏	西畫	27 件
館藏	書法	9 件

□(2)沒有(請填寫第七大項)。

2.請問 貴單位是否有數位典藏？

□(1)有，請列出 貴單位數位典藏之文物類別及數量：

典藏型式 (請視狀況以文字說明數位典藏概況，如微縮影片、CD、DVD等)	數量 (請填寫數字)	數量單位說明 (請說明數量欄位之單位、如張、卷、片)	數位典藏作品數	作品單位說明 (請說明數位典藏作品欄位之單位、如件、個、片、本)
例：DVD	1	張	100	件

■(2)沒有。

3.請問 貴單位數位博物館設置狀況？(數位博物館又稱虛擬博物館，為以「數位化」的方式，將各種器物、標本及檔案等典藏資料，以高解析度掃描、數位化拍攝、三度空間模型虛擬製作等技術加以數位化與儲存，並透過網路完整呈現實體博物館所應具有的展示、收藏、教育和研究等功能，並具有自由瀏覽與簡易互動的優點)

□(1)是，請列出數位博物館概況

數位博物館名稱	年度參觀(瀏覽人次)	網址	備註

□(2)否

六、2020 年展演/典藏/排練空間概況

1. 館舍空間概況： 館舍自 108 年起閉館整修，無對外開放

編號	空間名稱	空間性質	面積(平方公尺)	1.室內 2.戶外	舞台數 (固定之舞台)	觀眾席次(席)		備註
						固定	活動	
例：1	A 廳	3	100	1.室內	1		100	

空間性質選項：1.展覽 2.表演 3.展示與表演複合 4.典藏 5.排練場

室內或戶外：1.室內 2.戶外

註：國家交響樂團亦請填此表(請填入臺灣音樂文化園區(含演奏廳)或其演奏廳之入次數)

2. 館舍內友善服務設施或服務概況：(複選)

- ☐ (1)無障礙廁所 ☐ (2)無障礙通道 ☐ (3)輪椅座位：____席
☐ (4)輪椅觀眾席位陪伴者座椅 ☐ (5)設置無障礙升降機
☐ (6)多語言(除中英文外另一種語言)簡介 ☐ (7)多語言(除中英文外另一種語言)標示
☐ (8)性別友善廁所 ☐ (9)親子廁所 ☐ (10)哺(集)乳室
☐ (11)點字導覽/簡介手冊 ☐ (12)語音導覽 ☐ (13)表演座位處有耳機提供口述影像服務
☐ (14)播放影片皆有字幕服務 ☐ (15)為聽障者安排手語翻譯者席次
☐ (16)提供表演節目手語翻譯或字幕小螢幕 ☐ (17)提供手語導覽解說服務
☐ (18)於售票處/展覽區/劇場中裝設電子感應線圈系統(助聽輔具T功能)
☐ (19)提供輔具借用(如輪椅、放大鏡、嬰兒車等) ☐ (20)設置無障礙停車位
☒ (21)其他，請說明：館舍自108年起閉館整修，無對外開放

七、2020 年收入與支出概況

1. 2020 年收入狀況？

項目	總收入(仟元)
☐ (1)政府補助經費	
☐ (2)企業及私人贊助與捐贈	
☐ (3)場租(場地使用費)/租金收入	
☐ (4)票務收入(含門票、活動舉辦票務分帳及自製節目售票收入)、資料使用費收入	
☐ (5)館舍相關授權收入(含典藏授權、劇本及音樂授權收入等，不含委外經營權利金)	
☐ (6)委外經營權利金收入	
☒ (7)研習、研討會及講座等報名收入(含DIY體驗活動收入)	5
☒ (8)刊物出版、兼銷及周邊商品販售收入	23
☒ (9)其他收入(如廢棄物資、罰款賠償收入、餐飲收入、廣告收入等)	249
合計	277

註：國立臺灣交響樂團亦請包含臺灣音樂文化園區(含演奏廳)之數據(如場租收入等)

2. 2020 年支出狀況？

支出金額(仟元)				
總支出 (歲出決算)	人事費	業務費	設備及投資(資材購置)	其他
89,391	20,711	29,586	34,873	4,221

八、2020 年主辦獎項概況

1. 獎項報名、入圍與得獎概況

年	屆數	獎項名稱	舉辦週期	頒獎典禮辦理月分	頒獎活動辦理縣市	獎項類別	報名件數	入圍件數	得獎件數	備註
例：2020	XX	金曲獎	每年	6	臺北市	流行音樂類	10018	120	24	
2020	11	璞玉發光-藝術行銷活動	每年	9	台北市	美術繪畫類	119	33	12	
2020	21	舞躍大地舞蹈創作比賽	每年	9	新北市	舞蹈藝術類	90	25	15	

2. 貴機構 2020 年所辦理的獎項中，獎項評審委員的性別為何？

獎項名稱	評審委員人數	男	女
璞玉發光-藝術行銷活動	12 人	8	4
舞躍大地舞蹈創作比賽	16	5	11

九、獎補助案評審委員性別概況

貴機構 2020 年所辦理的補助案中，評審委員的性別為何？

補助要點名稱	評審委員人數	男	女
推展生活美學補助案	10	4	6

註：填寫法定預算或前瞻預算下之設有補助要點之補助案(紓困案不須填入)

十、2020 年重要業務成果

貴單位重要業務執行成果為何?如工藝之家累積家數、良品美器評鑑、藝術銀行

年	要點名稱	計畫名稱	統計項目	縣市	類別	數量	單位	備註
2020	文化體驗 內容徵選 補助作業 要點	文化體驗 教育工作 計畫	文化體驗 課程教學 方案	台北市、新北市、 桃園市、基隆市、 苗栗縣、新竹縣、 新竹市	教案	40	案	

註：1. 若不適用此格式，請自行修改為該計畫適用之格式，或欲上網填寫，可將自定格式之檔案上傳。

2. 若為展演活動，請填於第四大項；若為培訓、講座、競賽等活動可填於第三大項；若為獎項，請填於第九大項

十一、新冠肺炎對館舍之影響

1. 2021 年貴館舍至目前為止因新冠肺炎取消、延期的狀況？(可複選)

活動類型	取消活動個數	延期活動個數
表演活動	☐ (0) 無 ☒ (1) 有， <u>1</u> 個/檔	☐ (0) 無 ☒ (1) 有， <u>1</u> 個/檔
展覽活動	☐ (0) 無 ☐ (1) 有， <u> </u> 個/檔	☐ (0) 無 ☒ (1) 有， <u>1</u> 個/檔
其他活動	☐ (0) 無 ☒ (1) 有， <u>3</u> 個/檔	☐ (0) 無 ☐ (1) 有， <u> </u> 個/檔

2. 2021 年至目前為止貴館舍閉館天數 273 天 (1-9 月總天數)? (館舍自 108 年起閉館整修，無對外開放)

3. 目前場館開放狀況？(可複選)

- ☐ (1) 採預約制，預約可採：☐ (a) 線上預約 ☐ (b) 其他方式(如電話、傳真等)
- ☐ (2) 現場入場(含預約未達容留人數可開放現場入場，或全數以現場入場)
- ☐ (3) 容留降載、限制人數，約為疫情前的 %
- ☐ (4) 採梅花座或間隔座 ☐ (5) 附設餐飲空間已開放內用
- ☒ (6) 其他，請說明 館舍自 108 年起閉館整修，無對外開放

4. 貴館舍是否因疫情而推出線上活動，類型為？(可複選)

- ☐ (1) 線上/數位/虛擬博物館 ☐ (2) 線上展覽/藝廊
- ☐ (3) 限定時間播放之線上表演 ☐ (4) 線上影片觀賞(不限時間持續播放)
- ☐ (5) 線上導覽服務 ☐ (6) 活動直播
- ☒ (7) 其他，請說明：實體課程轉成線上課程
- ☐ (8) 無因疫情推出線上活動 ☐ (9) 原本就無線上活動

5. 貴館舍平時(非因疫情)是否有推出線上活動，類型為？(可複選)

- ☐ (1) 線上/數位/虛擬博物館 ☐ (2) 線上展覽/藝廊
- ☐ (3) 限定時間播放之線上表演 ☐ (4) 線上影片觀賞(不限時間持續播放)
- ☐ (5) 線上導覽服務 ☐ (6) 活動直播
- ☐ (7) 其他，請說明
- ☒ (8) 無線上活動