

國立臺灣美術館「2022 台灣美術雙年展」公布策展人及展題

國立臺灣美術館主辦的「2022 台灣美術雙年展」，預計將於今年 11 月 5 日開展，館方今公布策展人及展題。本屆「2022 台灣美術雙年展」邀請長期關注歷史、生命政治、主體認同與原民性等課題，且深富國際視野的徐文瑞擔任主策展人，與以舞蹈/身體表演史與賽伯格理論見長的張懿文，共同組成策展團隊，藉由兩位策展人長期投入身體/肉身、主體性、技術哲學、解殖、戰爭和原民性等議題的關注，進一步探討在全新質變的生態系統中，技術對於政治、身體和生活的全面影響，及其相關的議題。

2020 年至今，全球籠罩在新冠肺炎的威脅下生活，加上近期國內再次面臨 Omicron 變異種蔓延的趨勢，與病毒共存已是所有人類必須面對的現實。上一屆「2020 台灣美術雙年展」，國美館與策展人姚瑞中以佛教奧義為策展精神，帶領藝術家和觀眾反思人類、物種和自然環境間的關係。本屆雙年展則意圖重探人與人、人與其他物種、世界生成過程的關係，並挑戰傳統社會框架，自然或文化的既定範疇內，所給予之宇宙論與認識論。

本屆雙年展覽主題為「問世間，情不為何物」，追問當代技術生態的宇宙觀：這個由數位物所充盈的自動化時代，「萬物有情」如何重新獲得意義？人與人、人與其他物種、世界過程，如何重新定義？生的意義如何重新評估？此標題的典故出自文學家元好問的《摸魚兒·雁丘詞》，其膾炙人口的「問世間，情為何物，直教生死相許」詞句，在此轉變為否定問句，把兒女私情的一般意涵，打開為數位技術時代裡萬物「有情」的本性追問。在這追問裡，情，是不確定的、流動的，不僅不在自然和文化的範疇維持舊有的定位、定義。甚至隨著技術的發展、隨著宇宙觀的變異，情，也成為當代生態的基本存在問題。

策展人表示：現代化的基礎建設，將人所生活的環境變成城市結構，一個快速運轉的、自我調整的巨大機器，然後再通過不同的技術及生產體系，把地球上不同地區的城市串連成一個龐然網絡，改變了人與空間的關係，也形成一個新的技術圈 (technosphere)。這個逐漸佈滿人類痕跡的新生態，還包括近年病毒透過人的變異及演化所帶來的新衝擊，所有的物種，包括人類自己、地球和所有其他物種，都必須重新適應這個新生態，地球真正進入所謂的「人類世」

(Anthropocene)。面對這個自主的技術系統，人們認知到新的自我認同或身份，百萬年所演化成的肉身，變成複雜的賽伯格，已深刻地結合到數位、視像、醫療等再現系統之中。人類的主體性，物種和環境生態的可持續性，變成了新的時代問題。作為現代的國家，臺灣如何重新詮釋、重新建構自己，自己的現在，過去和未來，也變成這個國家的迫切問題。

國美館梁永斐館長表示，「台灣美術雙年展」是國內唯一以「臺灣」為名的

111/05/30

大型雙年展，藉由每兩年一次的機會，邀請不同策展人提出與時俱進的討論議題，回應當代快速發展的文化與生活樣貌。因此他相當讚賞兩位策展人的提問，並且期待在本屆雙年展中，當代藝術家如何以其創作應對此策展提問。相信透過策展人的規劃，邀請各自持有不同的、多元的宇宙觀點作為支撐之藝術創作，並且利用不同型態的表現形式，得以激發長久來的雙年展機制，導入更多元且生動的作品形式與令人深思的各種議題。藉由藝術家們所引出的多元宇宙觀、非線性史觀，與對於非人之「有情」關照，「2022 台灣美術雙年展」將得以重新評估生命的意義，並再次翻轉臺灣在不同主體 / 技術語境下的歷史書寫。

「2022 台灣美術雙年展」將於今（2022）年 11 月開展，展覽籌備工作即將密集推動，更多藝術家名單及參展計畫介紹將陸續公布，詳細資訊敬請密切注意國美館網站（<https://www.ntmofa.gov.tw/>）。

「問世間，情不為何物：2022 台灣美術雙年展」

- **展覽時間：** 2022 年 11 月 5 日至 2023 年 3 月 5 日
- **展覽承辦人：**賴駿杰 電話：(04)23723552 #302
- **新聞聯絡人：**嚴碧梅 電話：(04)23723552 #123

國立臺灣美術館

- **官網：**<https://www.ntmofa.gov.tw/>
- **FB：**<https://www.facebook.com/ntmofa/>
- **IG：**https://www.instagram.com/ntmofa_museum/
- **LINE：**<https://lin.ee/dApAqLs>

開放時間：

週二至週五 09:00～17:00

週六、週日 09:00～18:00（週一休館）

館 址：403535 臺中市西區五權西路一段二號

服務電話：(04) 2372-3552