**【做工的人×日出身體劇場】以身體表演詮釋藝術中的勞動議題**

**國美館推出移動式展演《致：未曾凝視的\_\_\_\_》**

國立臺灣美術館為深化美術館與在地創作者的連結，及提供多元的藝術形式體驗，特別邀請曾獲臺中國家歌劇院2021年孵育計畫扶植的日出身體劇場，從當期特展「做工的人：洪瑞麟與臺灣美術中的勞動身影」出發，舉辦一系列精采的跨域展演活動，包含6月18日已舉辦的參與式創作工作坊，以及即將於7月2日、3日舉辦的移動式演出——《致：未曾凝視的\_\_\_\_》。

國美館梁永斐館長表示，此次展覽「做工的人：洪瑞麟與臺灣美術中的勞動身影」以臺灣前輩藝術家藏品為主，描繪各行各業勞動者的身影。國美館期待藉由視覺藝術與表演藝術的跨域合作，不僅能讓臺灣美術史上的珍貴作品與當代創作者擦出嶄新的火花，亦能提供民眾觀賞展覽更多元的視野。

日出身體劇場以肢體劇場、當代舞蹈、當代戲劇為核心，致力於實驗性的表演創作，並積極參與藝術推廣活動。團隊成員以舞蹈、戲劇、馬戲等不同背景，融合多元表演技巧，從生活的敏銳觀察中，探索以肢體為本的全新身體語彙。

日前於6月18日舉辦的參與式創作工作坊中，參加民眾不僅在專業身體表演者的帶領下舒展身體，更透過日出身體劇場藝術總監林寶寶的引導，自國美館「做工的人」現場展出作品的延伸想像，提煉出以身體語言表述的創作演出，親身體驗表演的創作歷程。

7月2日、3日二天，日出身體劇場將以「做工的人：洪瑞麟與臺灣美術中的勞動身影」展出作品為創作靈感，從對勞動者的社會關懷出發，打造移動式演出——《致：未曾凝視的\_\_\_\_》，將我們未曾凝神注目的不同面向帶到觀者面前。本項表演將結合「移動式演出」、「環境劇場」與「肢體劇場」的概念，跳脫過去舞台的空間框架，讓表演可以隨時隨地、於任何場所發生。觀眾將跟隨「引路人」遊走於國美館和展覽室內，體驗身處舞台上、多段演出在身邊同時發生的獨特觀看體驗。

《致：未曾凝視的\_\_\_\_》移動式演出，將於7月2日、3日連續兩天下午在國美館內上演，歡迎民眾至國美館官網或現場報名參加，相關展覽及活動詳情請參考國美館官網：www.ntmofa.gov.tw。

**「做工的人×日出身體劇場」移動式演出《致：未曾凝視的\_\_\_\_》**

* **演出場次：**

111年7月2日（六） 14:00、16:00

111年7月3日（日） 14:00、16:00

* **演出地點：國立臺灣美術館水牛廳、302展覽室**
* **活動承辦人：**林曉瑜、黃薇，電話：(04)23723552 #304、706
* **新聞聯絡人：**嚴碧梅 電話：(04)23723552 #123

**國立臺灣美術館**

* **官網：**https://www.ntmofa.gov.tw/
* **FB：**https://www.facebook.com/ntmofa/
* **IG：**<https://www.instagram.com/ntmofa_museum/>

開放時間：週二至週五09:00～17:00

週六、週日09:00～18:00

週一休館

館 址：403535臺中市西區五權西路一段二號 服務電話：(04) 2372-3552