



宮廟右側通常繪製老虎圖像

臺灣人的老虎意象

Cultural Images of Tiger in Taiwan

林茂賢 | 臺中教育大學臺灣語文學系

Lin, Mao-Hsien | Department of Taiwanese Languages
and Literature, NTCU



鹿港永安宮的虎爺(古文物)(趙守彥 攝)

臺灣並沒有出產老虎，對老虎的印象都來自傳統文化認知、文學小說、民俗禁忌。由於沒有遭遇老虎的實際經驗，臺灣人對老虎的概念任憑自由想像，對老虎是又敬又懼，兼具正負兩面印象。民眾普遍對老虎的觀感是百獸之王、威猛兇悍的象徵。臺語以「虎豹母」（即母老虎）形容兇惡的女人：「入山毋通惹虎，入門毋通惹某」、「驚某若驚虎」是以凶悍的老婆對照兇惡的老虎；臺灣的孩子從小也都有聽過「虎姑婆」的童話故事，父母都會以吃人的老虎所化身虎姑婆恐嚇孩子要聽話、不可被壞人瞞

騙讓老虎進入家門，造成臺灣人從小就被灌輸老虎是兇惡、會吃人的印象。

其次，老虎威猛的形象，也讓牠成為驅煞鎮邪、威武勇猛的表徵。如鎮廟的「虎爺」、形容武功高強的「虎將」、形容危險之地的「虎口」、「虎穴」；「猛虎下山」代表來勢洶洶、「龍虎鬪」形容競爭激烈，因為「西白虎」在陰陽五行中代表勇猛、軍事、武力，有征戰、肅殺之意。因此古代軍旗常繪老虎圖像，而臺灣民主國的國旗也是以黃虎為圖像，軍



刺繡中的「飛虎」



臺中外埔有唯一的「舞虎」
(趙守彥 攝)



臺中外埔義虎團虎爺造型
(趙守彥 攝)

機要地、主帥營帳稱為「白虎堂」，象徵軍事威權，代表民主國雄壯威武的氣勢。

臺灣人對老虎的想像是結合神性與獸性，老虎勇猛故能坐鎮避邪，而古代四靈獸之中，東青龍、南朱雀、北玄武（龜蛇同體）均不傷人，唯獨白虎會傷人，因此又代表強悍暴力，所謂「人沒害虎心，虎有傷人意」即指老虎具獸性、攻擊性。「一山不容二虎」是指老虎有地域性，不能相互相容和平共處。至於為何同為兇猛野獸的獅子卻被神話、圖騰

化，主要是受原鄉的漢族文化影響，中國並無獅子，也無獅子傷人事件，漢代自西域進貢後獅子即被視為祥獸，至今民間仍以「舞獅」象徵祥瑞；中國原鄉有老虎，而老虎會傷人、有威脅性，故令人畏懼。

傳統民俗中的老虎意象同樣兼具正負兩面觀點。在方位上虎代表西方、右邊、白色、五行屬金，故有「東青龍、西白虎」、「左青龍、右白虎」的概念，民眾到寺廟參拜，也一定要宮廟左方進入，從右邊出來，謂「入龍門、出虎口」。而西方屬金也造

同治6年臺灣總兵劉明燈「虎」字碑拓片（國立臺灣博物館 提供）



「白虎煞」為最普遍的民俗禁忌



南鯤鯓代天府羅天大醮「安龍送虎」(趙守彥 攝)



南鯤鯓代天府羅天大醮中「安龍送虎」

成百姓將虎爺聯想為「財神」的觀念，其實西方屬金，乃殺伐、軍事之象，原本與金銀財寶無關，只是民眾將「金」想像為金錢、財富之意。

《易經·乾卦》言：「雲從龍，風從虎」，民間相信老虎可鎮強風，草嶺古道「虎字碑」、澎湖瓦將軍騎虎，都是為了鎮壓強風。符咒中畫「虎」字則具有避邪功能：端午節香包俗稱「虎仔香」，傳統造型即是老虎形象，同樣有避邪作用。民間俗信虎鞭能壯陽，虎骨酒能治風濕，都源自老虎的勇猛意象。

臺灣人對虎的負面印象最主要是出自「白虎煞」的傳統觀念，「白虎」原為西方七宿的總稱，具有兵刃、肅殺之意，後成為兇神惡煞的象徵。由白虎煞的概念延伸出各種民俗禁忌，例如：屬虎的民眾不可進入別人新婚洞房、不可進入產婦作月子的「月內房」；結婚迎親時新娘禮車上吊掛生豬肉，神明遶境、進香走在最前頭的「報馬仔」油紙傘上掛生豬腳，都是為了防範白虎煞，讓白虎叼走生豬肉，才不會傷到新娘或報馬仔。

土地公騎虎





(趙守彥 攝)



「送虎」象徵送走有害的白虎煞(趙守彥 攝)

民間宮廟、建築物落成啟用之前會進行安龍謝土「送白虎」科儀，象徵將會傷人的白虎煞送走，祈求啟用之後一切平安。如房屋右邊建築比住宅高大，形成白虎煞則需在門上方吊掛「山海鎮」化解，或進行「祭白虎」科儀，以生豬肉祭拜餵食，避免白虎傷人。「白虎煞」的概念其實都源自四象中「西白虎」主肅殺、兵刃之概念。中國各地有讓兒童戴虎帽、穿虎鞋、睡虎枕，祈福避邪的民俗，但臺灣並無此習俗。

宗教信仰中的老虎是神聖的、威武的意象，民間信仰中許多神明身騎老虎顯示神威，例如：土地公、張天師、玄壇元帥、保生大帝、十八羅漢中的「伏虎尊者」都是以老虎為坐騎，代表神威顯赫。民間咸信老虎生長在深山叢林，是歸土地公所管轄，臺灣俗語「土地公沒作號，虎昧亂咬人」，意為未經土地公指示允許，老虎也不敢亂傷人，引申意謂：如果背後沒人撐腰、指示，屬下也不敢胡作非為。張天師騎虎源自古代「白虎神」圖騰崇拜，後「騎虎鎮邪」演變為「張天師伏虎」、「張道陵騎虎入





北港朝天宮迎媽祖的虎爺轎(趙守彥 攝)



虎爺吃炮(趙守彥 攝)

山」之傳說。玄壇元帥趙公明騎黑虎是源自其原本騎虎護衛鎮守玄壇之職。爾後玄壇元帥轉變為五路財神之首，老虎也成為財富之神。保生大帝則源自曾經「醫龍眼、治虎喉」的神話故事，臺灣民間認為保生大帝之虎將軍，專治雞鴨瘟疫（今稱禽流感），是故醫神保生大帝是醫治人民百姓，而其坐騎虎將軍是專治動物疾病。佛教「伏虎尊者」是十八羅漢之一，具有降伏老虎的法力，當然代表其法力高強。

臺灣民間信仰中最普遍的動物崇拜就是老虎，除了許多神明騎虎外，民間宮廟幾乎都有供奉「虎爺」作為鎮廟之神。宮廟的虎爺分天虎、地虎，天虎又稱飛虎將軍，供奉在神案之上，如新港奉天宮虎爺據說曾為百姓收伏雞精，故頭插金花奉祀於神桌上。一般宮廟的虎爺則因其神格較卑微，通常供奉在主神神桌之下，作為鎮守宮廟之神獸。且虎爺造型一般都呈「閉口」狀，以避免「開口傷人」。



金色虎爺代表財富

民間廟會中的虎爺神將





新莊地藏庵信徒扮虎爺(趙守彥 攝)

虎爺除鎮守宮廟之外，民眾相信虎爺可以驅離「魔神仔」（精靈），因神明主管人界，山林中的精靈則歸虎爺管轄。此外，虎爺還有專治腮腺炎（豬頭皮）的特殊功能。因為老虎會咬豬，因此兒童罹患「豬頭皮」，信徒會去拜虎爺，並以金紙擦拭虎爺下巴，再抹擦腮腺炎患部，祈求虎爺咬豬，使豬頭皮病情痊癒。

近年來虎爺又轉化為財神之一，其根源應來自陰陽五行觀念，蓋西白虎五行屬金所產生的錯

誤聯想，延生出代表金銀財寶的概念，且陽宅右方白虎方位主「偏財」代表主人之偏財運，但一般信徒普遍相信虎爺「會咬錢」，可以庇佑財運亨通。財神性質的虎爺造型常會繪成金色，成為「金虎爺」，臺語諧音為「真好額」（真有錢），虎爺在廟會中信徒常會以大量鞭炮轟炸，稱為「虎爺吃炮」，認為炸虎爺的鞭炮施放愈多，財運會「愈炸愈旺」。而股票族、賭徒也會身掛虎爺符令或神尊進場，希望虎爺幫忙咬錢，民眾也相信不可將虎爺帶入廁所，否則將會失去神力。

民眾祭祀虎爺的祭品也與一般神明不同，由於老虎是野獸，通常會以生豬肉、雞蛋作為祭品，且拜過虎爺的祭品不可食用，因為不可「與虎爭食」，且拜過虎爺的祭品既然已「入虎口」，當然不可再食用。求虎爺招財的信徒除了牲禮祭品之外，會在盛水的碗中放置錢幣，稱為「錢水」（即錢財），因水代表財且遇水則發，以錢泡水象徵「錢水」豐沛財源滾滾。

綜觀臺灣人對虎的意象，交雜著恐懼與崇拜，一方面基於老虎傷人的既定印象，對老虎延伸許多民俗禁忌而心存畏懼，另一方面又因老虎的勇猛，認為老虎具有驅邪壓鎮的神力。風水中的老虎是凶煞，被神明收伏後的虎爺又能避煞鎮邪。民間俗信虎爺可鎮壓強風、收服精靈、守護宮廟、專治腮腺炎、帶來財運，融合神聖與邪惡的糾結，形成臺灣人民對老虎錯綜複雜的想像。