

## 主編的話

經過新冠疫情兩年半多年的肆虐，筆者終於在6月中旬台灣疫情高峰期再度出國。在桃園機場候機時，整個機場空蕩蕩彷彿死城，難以想像疫情前桃園機場的繁景。抵達巴黎戴高樂機場，感受到國際旅遊開始回溫的狀況。雖然沒有到之前滿滿的人潮，但是入境時也需要人擠人地排隊將近二十分鐘。機場內還有國際旅客戴口罩，但是入境後，竟然口罩大解放。為了避免太突兀，引人注目，筆者也只好入境隨俗，再度適應沒有口罩的人生。但四處仍有感染新冠病毒的險況。筆者參與的國際研討會沒有戴口罩的規定，在會議的第四天，一名學者確診，隔一天又增加一位確診。主辦單位為了避免疫情擴散，只好臨時改為線上進行。筆者跟與會者交談時，得知不少人在會議前一、兩星期，才剛從新冠肺炎康復。原本以為大概難逃一劫，但或許是打完第三劑不久，竟然都沒感染。看這樣的狀況，歐洲人似乎已將新冠病毒認定為生活日常。我們是否跟進學習適應？

## 巴黎視野 Pariscope 第五十九期

發行人  
吳正己

主編  
陳學毅

編輯委員  
林棋凡  
梁孫傑

執行編輯  
鄭光伶

發行單位  
中法文化教育基金會  
國立台灣師範大學  
歐洲文化與觀光研究所

董事  
吳榮順 洪麗芬 梁 蓉  
梁孫傑 陳春蘭 陳淑華  
楊淑娟 劉以德 賴守正  
賴嘉玲

監事  
陳學毅 楊樹煌 劉惠芝

地址  
台北市和平東路一段 129 號

電話  
+886 2 3393-1153

網址  
<http://fondation.org.tw>

電子信箱  
sfpec.moc@gmail.com

封面題字  
朱振南

封面地點  
葡萄牙辛特拉(Sintra)之  
雷加萊拉宮(Quinta Da Regaleira)

封面攝影  
吳億萱