

性別平等專刊

前言

本期性平專刊之專題：本館展出「行動展：可讀·性——臺灣性別文學變裝」，並設計為行動展覽模組，成為學校教學資源，在校園播種性別平等的種子，教師帶領學生佈卸展，一起參觀展覽、進行討論，深耕性別文學的園地，共計巡迴 8 所學校展出；另外，本館規劃「文學開箱·五感交集」資源箱體驗遊程，首度以心智障礙者為對象，設計「可讀·性——臺灣性別文學變裝特展」易讀版導覽手冊，促進心智障礙者理解展覽內容；並搭配兒少資源箱教材教具，延伸設計性別主題的體驗活動，深化心智障礙者對於性別文學的理解，瞭解性別意識及文學內涵；除了性別文學展覽模組深入校園、資源箱走入社區，深化兒童及青少年性別平等之觀念；另外，加強辦理各界女性藝文工作者分享專業知識之講座，邀女性藝術家、舞蹈家、外籍老師等，為兒童說故事、介紹各國文化及體驗手作，用不同語言及戲劇演出方式來說故事，其中為兒童說故事更納入同志議題的繪本之教材，強化尊重多元性別之觀念。

一、111 年 3 月至 7 月展覽與活動-增進民眾對女性作家之認識及性別議題之重視，增加性別敏感度

(一) 行動展：可讀·性——臺灣性別文學變裝特展-展覽模組深入校園，深耕性別文學

1. 活動時間：111 年 2 月~111 年 7 月(110 學年度下學期)

2. 活動方式：

將館內展出的「可讀·性——臺灣性別文學變裝特展」轉化為「文學行動展」展覽模組，深入校園、結合課程、成為教學資源。透過教師帶領學生佈卸展，一起參觀展覽、進行討論，搭配教案、線上展覽等多元資源，瞭解臺灣文學對於生理器官流轉在父權、婦權與賦權之間的感受，從暗黑到光亮，改變得來不易。

3. 促進性別平等：

除了本館的行動展外，各校教師會結合學校資源規劃講座、主題書展、攝影展或影展等活動，透過學習單、課堂討論，讓展覽內容有深入的討論，引發更多元的思考。

4. 活動效益：

2 月至臺南聖功女中、3 月至苗栗苑裡高中、臺南新豐高中、4 月至南投國中、嘉義永慶高中、5 月至屏東東港高中、臺東關山工商、

7 月至臺中雙十國中，共計 8 所學校展出；2 月至 7 月共計 3,722 人參觀。



▲臺南新豐高中教師向學生介紹作家三毛的項鍊



▲南投國中展出性別主題書展，呼應行動展內容。

(三)「文學開箱·五感交集」資源箱體驗遊程

1. 活動名稱：「文學開箱·五感交集」資源箱體驗遊程：性別文學

2. 活動時間：111 年 3 月 17 日

3. 活動地點：國立臺灣文學館展覽室 C、文學沙龍

4. 活動內容：

(1) 「可讀·性—臺灣性別文學變裝特展」導覽：由本館導覽志工帶領心智障礙者參觀展場，進行口語導覽，並搭配本館設計的「易讀版導覽手冊」，促進理解展覽內容。

(2) 兒少資源箱體驗活動：運用兒少資源箱，進行「性別主題」的延伸體驗活動。開場以「大風吹—考考你的性別刻板印象」破冰遊戲引起動機後，再介紹展場提到的性別文學文本：曹麗娟〈童女之舞〉、白先勇〈寂寞的十七歲〉，透過文本導讀，認識作家筆下的非典型性別角色。

(3) 創作成果分享：利用圖畫紙、色筆、紙娃娃等媒材，自由創造性別角色，並邀請有意願的同學上台向大家介紹分享自己的人物創作。

5. 促進性別平等：

以破除性別刻板印象的大風吹遊戲引起動機，透過文本導讀介紹曹麗娟〈童女之舞〉帥氣女主角—鍾沅、白先勇〈寂寞的十七歲〉美

男子—楊雲峰，理解作家筆下的非典型性別角色，學習接納、包容不同的性別氣質。最後透過繪畫創作自己喜歡的性別角色，並上台分享與回饋，體驗性別教育內涵。

6. 參與情況：

本次活動除了女性講師之外，總計有 8 位女性心智障礙者、9 位男性心智障礙者參與，心智年齡約小學高年級程度。

	場次	總人數	女性	男性	女性比率	男性比率
111 年 3 月	2	17	8	9	47.1%	52.9%



▲以問答方式進行「破冰遊戲」作為暖場。



▲以自由繪畫方式創作自己心目中的性別角色。



▲邀請有意願的同學上台分享自己的性別圖像。



▲全體參與者與自創的繪畫作品進行大合照。

二、111 年 3~7 月邀請女性講師之講座、性別課程

(一)「謊」然大悟主題書展暨推廣活動

1. 活動名稱：「謊」然大悟主題書展推廣活動
2. 活動時間：111 年 4 月 2 日(六)、4 月 10 日(日)
3. 活動地點：本館 B1 文學樂園
4. 活動內容：為搭配 2022 年 4 月 1 日愚人節及迎接 4 月 4 日兒童節的到來，本館「文學樂園」規劃辦理主題書展及 3 場活動，從愚人節節日特色延伸，推出「謊」然大悟主題書展，陳列探討謊言與誠實相關童書，讓親子藉由閱讀一起探討「說謊」的後果與「誠實」的重要，並辦理相關推廣活動，邀請大、小朋友以輕鬆歡樂的氣氛明瞭節日的意義。
5. 促進性別平等：4 月 2 日邀請女性桌遊講師陳綉吟擔任愚人節「致於愚人」桌遊活動講師，共辦理 2 場次；4 月 10 日邀請蕾蕾（張嘉慧）擔任「歡樂驚喜箱 DIY 活動」講師，帶領親子進行 DIY 活動。
6. 參與情形：本系列活動共計辦理 3 場次，邀請 2 位女性講師，參加人數共計 48 人，女性參與者共計 30 人，女性參與比率約 62.5%，統計詳如下表：

活動名稱	女性參與人數	參與總人數	女性參與率
4/2「致於愚人」桌	8	14	57%

遊活動(場次 1)			
4/2「致於愚人」桌遊活動(場次 2)	12	18	66%
4/10 張嘉慧	10	16	62.5%
總計	30	48	62.5%



▲4月2日愚人節「致於愚人」桌遊活動由陳綉吟老師帶領親子盡情在桌遊世界享受愚人的樂趣。



▲4月10日「歡樂驚喜箱 DIY 活動」邀請蕾蕾（張嘉慧）老師分享愚人節故事繪本，並教大家 DIY 驚喜箱。

（二）「謊」然大悟主題書展推廣活動

1. **活動名稱：**「謊」然大悟主題書展推廣活動
2. **活動時間：**111 年 5 月 28 日(六)、6 月 11 日(六)
3. **活動地點：**本館 B1 文學樂園
4. **活動內容：**「照亮黑暗的希望：戰爭與和平主題書展」邀請小朋友和大朋友一起共讀、思考與討論戰爭與和平相關主題繪本，並規劃辦理相關主題推廣活動，藉由親子手作活動，一同感受愛與和平的美好。
5. **促進性別平等：**5 月 28 日邀請「堦堦手作工作室」李韻蓉、王玉君擔任黏土手作活動講師，共辦理 2 場次，帶領親子 DIY「和平鴿甜點三件組」、「地球和平黏土畫」兩項作品；6 月 11 日邀請閱讀推廣老師漢妮（張涵樺）擔任「用繪本跟孩子談重要的事」活動講師，分享戰爭與和平、人權、自由等主題繪本，並帶領親子一同進行粉彩愛心彩繪。
6. **參與情形：**本系列活動共計辦理 3 場次，邀請 3 位女性講師，參加人數共計 38 人，女性參與者共計 22 人，女性參與比率約 57.8%，統計詳如下表統計詳如下表：

活動	女性參與人數	參與總人數	女性參與率
5/28 黏土手作活動：和平鴿甜點三件組	10	16	62.5%
5/28 黏土手作活動：地球和平黏土畫	6	15	40%

6/11 用繪本跟孩子 談重要的事	6	7	85.7%
總計	22	38	57.8%



▲5月28日黏土手作活動由李韻蓉老師、王玉君老師教大家DIY和平鴿主題黏土作品。



▲6月11日「用繪本跟孩子談重要的事」講師漢妮分享故事繪本，並且帶大家一起用愛心彩繪舒壓療癒。

(三)2022 故事聯合國：每個國家都來講故事-以女性

講師的觀點與兒童分享跨文化經驗並賦予從不同角度 觀看同志議題的繪本

1. 活動名稱：2022 故事聯合國：每個國家都來講故事
2. 活動時間：111 年 4 月 16 日至 11 月 19 日，每週六上午 10:30-11:30
3. 活動地點：本館 B1 文學樂園
4. 活動內容：

為推廣臺灣孩童閱讀世界各國故事繪本及認識各國文化，於今年於 4-11 月舉辦本活動，並特別以「動物」為主題，及邀請各國駐臺辦事處合作，以聯合國的概念，分享世界各國繪本故事，包括：美國、加拿大、捷克、日本、立陶宛、馬來西亞、墨西哥、荷蘭、波蘭、英國等，介紹各國有趣的動物相關繪本及認識各國文化。另外也包含臺灣各族群繪本，以推廣多元文化：客語、臺語、原住民語等。

邀請駐臺灣各國代表處或辦事處共同合辦，合作單位有：美國在台協會高雄分處、加拿大駐臺北貿易辦事處、墨西哥商務簽證文件暨文化辦事處、日本台灣交流協會、波蘭臺北辦事處。

活動場次表(4 月 16 日-7 月 30 日)如下：

(1)4 月 16 日《Harry the Dirty Dog》講師：Jessica Lee、

Keyanna Maxwell

(2)4月23日《Yukon Sled Dog》、《Dog in boots》講師：

Sunny Huang

(3)4月30日《City Dog, Country Frog!》講師：Kevin Lam

(4)5月7日《Life in the Ocean》講師：Dylan Moore

(5)5月14日《The Blue Giant》講師：Keyanna Maxwell

(6)5月21日《DoDo and the Magic Bubble Gum》、《The

Watermelon Seed》講師：Hicham Erraji

(7)5月28日《行出樹林：鱷魚 kah 阿青 tshuē 家 ê 旅途》講

師：黃美玲

(8)6月11日《Serayan 大自然》講師：江習源

(9)6月18日《我的獵人爺爺：達駭黑熊》講師：乜寇・索克

魯曼

(10)6月25日《夜呱愛去哪？》講師：鄧傑駿

(11)7月2日《老鼠郵差來了！》、《來我家，到你家！》講

師：David Muir

(12)7月9日《芙烈達・卡蘿和她的動物們》講師：陳泓如

(13)7月16日《柏靈頓熊》、《比得兔》、《皮皮與波西》講師：

崔美俞+崔森泉

(14)7月23日《動物園》、《十二生肖之歌》講師：謝承志

(15)7月30日《九層之家》講師：陳美玉

5. 促進性別平等：

本活動全年度預計安排30場次，4月~7月期間辦理15場次，邀女性藝術家、舞蹈家、外籍老師等，為兒童說故事、介紹各國文化及體驗手作等。

6. 參與情形：

(1)4-7月共辦理15場次，邀請18位講師，其中女性講師8位，女性比率約44%。

(2)4月16日-6月30日期間共辦理10場，參加人數共計355人，女性參與者共計210人，女性參與比率約59%，各場次統計詳如下表：

序號	講師	女性參與人數	參與總人數	女性參與率
1	Jessica Lee、 Keyanna Maxwell	30	46	65%
2	Sunny Huang	26	43	60%
3	Kevin Lam	15	32	47%
4	Dylan Moore	21	37	57%

5	Keyanna Maxwell	21	38	55%
6	Hicham Erraji	23	41	56%
7	黃美玲	22	36	61%
8	江習源	21	32	66%
9	乜冠. 索克魯曼	15	26	58%
10	鄧傑駿	16	24	67%



▲4月16日美語場由傅爾布萊特講師助理 JessicaLee 老師、Keyanna Maxwell 老師，以全美語方式來說故事及體驗活動（找尋繪本單字學習單＋復活節兔子繪圖）。



▲4月23日美語場由美國籍 Sunny Huang 老師，以全美語方式來說故事及體驗活動（手作摺紙—搭配《Dog in boots》的狗狗、聖誕帽、高跟鞋摺紙）。



▲5月28日由黃美玲老師用全臺語及戲劇演出方式來說故事，本場次挑選《行出樹林：鱷魚 kah 阿青 tshuē 家 ê 旅途》，從不同角度觀看同志議題的繪本。

（四）下一個敘述者：歷史書寫工作坊

1. 講座名稱：林于玄主講「創作計畫討論」。

2. 講座時間：111 年 03 月 12 日(六)。

3. 講座地點：臺灣文學基地 創作坊。

4. 講座內容：

在過去長達七十多年的時間，臺灣人的記憶被噤聲、掩蓋，來不及出聲便隨著見證者的離世消散。當我們站在記憶的轉折點上，該如何捕捉「歷久彌新」的歷史見證呢？

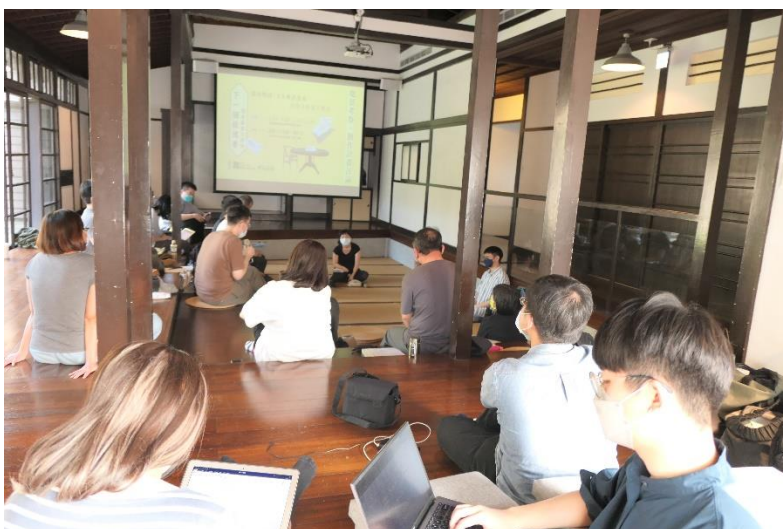
「臺灣文學基地」與「共生音樂節」合作「下一個敘述者：歷史書寫工作坊」，邀請青年作家林于玄擔任課程助教，培養學員解讀檔案、轉譯與創作能力，成為這段歷史的下一個敘述者，讓記憶到來。

5. 促進性別平等：林于玄擅長以新詩描寫女性成長過程私密心緒，

此外，也透過跨域研究與寫作，在社會運動現場、歷史考掘與非虛構寫作之間鍛鍊，在系列課程中擔任助教，除與學員分享個人創作經歷外，也和學員一同檢視工作坊的創作成果。

6. 參與情形：

講師	女性參與人數	參與總人數	女性參與率
林于玄	7	20	35%
總計	7	20	35%



▲青年作家林于玄擔任課程助教，「下一個敘述者：歷史書寫工作坊」培養學員解讀檔案、轉譯與創作能力。

（五）文字的流動與視覺的想像：文學轉譯工作坊

1. 講座名稱：林瓊芬主講「打開妖怪世界的任意門——一群臺灣原創動畫人的努力」。
2. 講座時間：111 年 03 月 26 日(日)。
3. 講座地點：臺灣文學基地 創作坊。
4. 講座內容：文學轉譯工作坊邀請圖像創作者、影視動畫工作者、資深編輯帶領入門，以近年的漫畫、動畫及圖像小說案例分享，啟發創作者及讀者認識「文學跨域創作」，帶領觀眾一步步走入圖像世界，觀察文學如何與圖像串連，思索文學轉譯為視覺作品的成效，並對於「文學轉譯」和蔚為風潮的「圖像 IP」有更清晰的概念。
5. 促進性別平等：林瓊芬現職公共電視節目部副理，具 27 年豐富節

目製作經驗，所製作節目包括〈水果冰淇淋〉學齡前節目、〈熊星人和地球人〉兒童哲學節目、〈畫畫 101〉、〈遠哲科學趣味競賽〉科普節目、〈台語青春 báng-gà〉，以及即將於今年推出的〈妖果小學堂〉動畫長片和影集，曾多次榮獲金鐘獎和新加坡亞洲電視獎最佳學齡前教育節目，以及入選芝加哥國際兒童國際影展、德國慕尼黑青少年國際影展、韓國釜山 BIKI 兒童影展等，深耕兒童節目不遺餘力。本講座以女性視角與影像閱讀，分享新穎的兒童節目製作。

6. 參與情形：

講師	女性參與人數	參與總人數	女性參與率
林瓊芬	8	10	80%
總計	8	10	80%



▲深耕兒童節目多年，林瓊芬主講的「打開妖怪世界的任意門——一群臺灣原創動畫人的努力」廣受女性讀者愛戴。

(六) 大學課程實作參與

1. 講座名稱：黃宗潔主講「後疫情時代的我們—隔離的日常與歷史」。
2. 講座時間：111 年 04 月 12 日(日)。
3. 講座地點：臺灣文學基地 創作坊。
4. 講座內容：為鼓勵臺灣文學史及臺灣文學知識的推廣，與臺灣大學臺灣文學研究所課程「臺灣文學史專題討論下」合作辦理「大學課程實作參與」，一同探索研究、教育推廣及藝文場館之間的轉譯及互動。
5. 促進性別平等：本場次邀請主編《孤絕之島：後疫情時代的我們》一書的黃宗潔教授，分享 2020 年至今的重大事件——新冠肺炎肆虐——之文學書寫觀察，講座以「日常」、「異域」、「超現實」為核心概念，探索疫情生活對書寫及文學環境等的刺激與影響。

6. 參與情形：

講師	女性參與人數	參與總人數	女性參與率
林宛瑄、黃宗潔	16	28	57%
總計	16	28	57%



▲由張俐璇教授主持，「後疫情時代的我們——隔離的日常與歷史」講座邀請臺灣人文學社林宛瑄博士、東華大學黃宗潔教授與談。

(七)「漫遊城市的獵人們」展覽系列講座

1. 講座名稱 1：朱天心、阮光民主講「跨域實驗漫談：文學 X 漫畫 X 動保 X 展覽」。
2. 講座名稱 2：林憶珊、張舒涵主講「虎斑米克斯的街頭晚餐-浪浪吃什麼？」。
3. 活動名稱 3：劉芳怡、鍾岳辰演出「不流浪音樂會」。
4. 活動時間：111 年 04 月 16 日（六）、05 月 21 日（六）、06 月 12 日（日）。
5. 活動地點：臺灣文學基地 創作坊、悅讀館。
6. 活動內容：為鼓勵臺灣文學多元跨域實驗發展，臺灣文學基地以「漫遊城市的獵人們」為題，展示原著文字、漫畫圖像以及許多與流浪動物相關的館藏，並從展覽衍伸系列講座，與讀者分享文學改編、漫畫創作、動保議題等。

7. 促進性別平等：本活動共計三場次，邀請女性與談人朱天心、林

憶珊、張舒涵及女歌手劉芳怡蒞臨，結合動物友善社會、文學轉

譯議題，與讀者分享創作歷程。

8. 參與情形：

講師	女性參與人數	參與總人數	女性參與率
朱天心、阮光民	13	24	57%
林憶珊、張舒涵	8	10	80%
劉芳怡、鍾岳辰	16	30	53%
總計	37	64	58%



▲作家朱天心、漫畫家阮光民於「跨域實驗漫談：文學 X 漫畫 X 動保 X 展覽」講座中與讀者分享創作歷程。

(八) 如椽的健筆：臺文基書評培育坊

1. 講座名稱：盧郁佳主講「評論完老二長短想起老二背後還有人：理解與被理解的階級差異」。

2. 講座時間：111 年 07 月 03 日(日)。

3. 講座地點：臺灣文學基地 創作坊。

4. 講座內容：臺文基書評培育坊由知名評論者擔任講師，循序漸進地從

認識書評、閱讀書評、試寫書評，以透過書評撰寫培育閱讀人口，觸發社群閱讀課題，引導文學進入讀者的日常生活。

5. 促進性別平等：邀請曾任《自由時報》主編、台北之音電台主持、《Premiere 首映》雜誌總編輯、《明日報》主編、《蘋果日報》主編、金石堂書店行銷總監的女性作家盧郁佳與學員分享評論歷程。盧郁佳曾獲《聯合報》等文學獎，著有《帽田雪人》、《愛比死更冷》等書，評論散見各大平台。

6. 參與情形：

講師	女性參與人數	參與總人數	女性參與率
盧郁佳	11	14	78%
總計	11	14	78%



▲盧郁佳以講題「評論完老二長短想起老二背後還有人：理解與被理解的階級差異」深入分析文學與藝術評論實作。

(九) 111 年度春季駐村作家活動

1. 講座名稱 1：林于玄主講「看見怪獸的眼睛—文學挖開的社運遺址和『戰廢品們』」。
2. 講座名稱 2：林于玄主講「怪獸和它們的產地—結構與日常中顯現的社運傷口」。
3. 講座時間：111 年 05 月 21 日(六)、5 月 29 日(日)。
4. 講座地點：臺灣文學基地 繆思苑。
5. 講座內容：為鼓勵臺灣文學與文化創作，並促進創作者與產業界媒合，特邀請入住「臺灣文學基地—繆思苑」的駐村作家舉辦活動，實現「看得見的作者」與「看得見的讀者」雙向交流。
6. 促進性別平等：本活動共計兩場次，由駐村作家林于玄擔任主講，用女性視角透過文學書寫，寫下社會參與者的複雜生命樣態，在故事之後，將其中的創傷，轉化為一道防護網，接住曾經受過社運創傷的我們，以及未來將走上街頭的人們。
7. 參與情形：

講師	女性參與人數	參與總人數	女性參與率
林于玄、陳平浩	6	11	55%
林于玄、陳湘妤	2	5	40%
總計	8	16	50%



▲林于玄以講題「看見怪獸的眼睛—文學挖開的社運遺址和『戰廢品們』」期待社會運動中的「個人生命樣態」能有更全面、多元的認識。

(十)修護紙瑕，紫霞再現-文獻研究與典藏工作坊

1. 活動名稱：修護紙瑕，紫霞再現-文獻研究與典藏工作坊
2. 活動時間：111 年 4 月 11 日(一)
3. 活動地點：新竹市 紫霞堂
4. 活動內容：文人們珍貴的手稿、照片，甚至生活物件等文物蒐藏，是各個館舍與蒐藏者重要的寶藏。但是，只要成為典藏，就完成蒐藏文物的工作了嗎？不不不！保存文物的功夫可不僅是持有文物，更涉及多個層面的綜合工作，舉凡文物的管理及應用、劣化的修補、環境的控制等皆係重要的一環。

本次工作坊邀請東南科技大學詹雅能副教授，針對紫霞堂漢學文獻，分享典藏品的研究應用；另由國立臺灣文學館駐館修復師陳映辰及陳怡秀兩位，以地方館舍文物為例，分享藏品整飭及修護的經驗實務；此外，特邀請國立故宮博物院登錄保存處岩素芬處長、楊若苓副研究員、呂釗君助理研究員，集三位專家就博物館蟲害類型及管理議題分享外，更有簡易低氧除蟲包實作工作坊，期幫助參與學員建立蟲害及除蟲相關知識，保護自有藏品，亦透過前述三大主題，一探館藏文物研究、保存的歷程。

5. 促進性別平等：文物保存工作，每一步驟都是需要極大耐心與謹慎悉心的對待。本講座不論是邀請的講師或自主報名的學員，皆見以女性居多，足見保存相關領域工作者中，女性角色的重要性，透過心靈手巧的特質，正巧詮釋這樣的細活，守護您我身邊存世的重要寶藏。

6. 參與情況：本次活動不論是講師或學員，皆以女性參與者占大多數，總計共 36 人參加，女性參與者共計 34 人，女性參與比率約 94%，統計詳如下表：

參與者	女性參與人數	參與總人數	女性參與率
講師	5	6	83%
學員	29	30	96%
總計	34	36	94%



▲ 工作坊現場一景，報名參與者足見女性參與比例極高