

國美館深入校園激發新世代研究思維 邀請大師與學子進行「學思對話」

國立臺灣美術館為拓展青年學子對臺灣美術的研究興趣，以及培育新世代的研究人才，今（2022）年規劃了「學思對話——臺灣美術巡迴工作坊」，除了藉此深化與美術館與大學院校之間的連結，並創造一個青年學子與專家學者直接對話的平臺，來激發新世代的研究與實踐能量。今（20）日巡迴至國立臺中教育大學美術學系，邀請到資深藝術家、同時也是重要藝術史學者的謝里法老師，從戰後西方藝術思潮對臺灣的影響切入，透過深入淺出的方式，帶領學子瞭解臺灣戰後藝術的發展軌跡。本次講座包括國美館廖仁義館長、國立臺中教育大學人文學院林欽賢院長、美術學系蕭寶玲主任、莊明中教授、陳懷恩教授與黃士純教授等皆聯袂出席。

廖仁義館長表示，謝里法老師 2018 年獲頒行政院文化獎是「遲來的正義」。廖館長提及與謝老師的淵源可追溯至 1980 年代，「早在 1980 年代看到謝老師的《日據時代臺灣美術運動史》就很想認識這位作者」，因為謝里法老師在當年戒嚴時期，言論不自由及沒有經費補助下，即開始從事臺灣美術研究，尤其他因從事臺灣美術研究而知名後，並沒有因此更改早期的研究內容，這是相當了不起的行為，令人肅然起敬，「在他年輕的時候，手無寸鐵、白手起家從事臺灣美術研究」。廖館長並勉勵在座的美術系學生學習謝里法老師的精神「勤快地寫，勤快地畫，只要有才華，一定會被看見。」

此次講座，謝里法分享了戰後臺灣美術許多不為人知的故事，更分享了巴黎的留學經驗對他藝術創作的啟發，亦談及寫作與創作等心得，尤其提到他在寫作過程受到李賢文、何政廣、痖弦與高信疆等人的鼓勵，1970 年代開始在《幼獅文藝》投稿，並於《雄獅美術》與《藝術家》等雜誌開闢專欄，開啟他寫作的道路。在場師生也透過提問與對談，深入地瞭解這位大師與當時藝術家的思辨歷程與創作經驗。國美館此次藉由深入校園的講座與工作坊，鼓勵青年學子在此勇於提問、對話，展開不同世代之間的學思激盪。

謝里法於 1959 年自「臺灣省立師範學院藝術科」（今「國立臺灣師範大學美術系」）畢業，於隔年成為「五月畫會」成員。1964 年他前往法國學習美術，後因 1968 年巴黎五月學潮轉至美國紐約學習藝術。他不僅在創作上展現出旺盛且自信的能量，更在藝術史論述與藝評領域，提出獨特的洞見。除了眾人熟知的《日據時代臺灣美術運動史》著作外，1973 年起，他在《幼獅文藝》、《雄獅美術》、《藝術家》等刊物發表版畫藝術、西方當代藝術專欄等，成為當時許多青年藝術家的學習養分。

國美館說明，身兼研究者與創作者身分的謝里法，自 60 年代起便以藝術與文字作品，表達自我的文化反思。在戰後，他更以系統性與脈絡化的方式，梳理臺灣美術史並引介當時西方的版畫藝術，對臺灣藝術發展具有卓越貢獻。希望藉由本次的分享機會，能使青年學子瞭解大師的創作過程與戰後文化思潮演進。

■ 業務承辦人：郭懿萱、蘇淑圭 電話：(04)23723552 #353、350

■ 新聞聯絡人：嚴碧梅 電話：(04)23723552 #123

國立臺灣美術館

- 官網: <https://www.ntmofa.gov.tw/>
- FB: <https://www.facebook.com/ntmofa/>
- IG: https://www.instagram.com/ntmofa_museum/
- LINE: <https://lin.ee/dApAqLs>

開放時間：週二至週五 09:00～17:00

週六、週日 09:00～18:00

週一休館

館 址：403535 臺中市西區五權西路一段二號 服務電話：(04) 2372-3552