

東海大學建築學系《地景中未完成的協議—台灣改裝》將代表參加「第 18 屆威尼斯建築雙年展—臺灣館」

文化部所屬國立臺灣美術館主辦「第 18 屆威尼斯建築雙年展—臺灣館」之徵選，共有 5 個團隊參與競逐，經由縝密的初複審程序後，由東海大學建築學系提案之《地景中未完成的協議—台灣改裝》獲選為本屆臺灣館代表之參展團隊。國美館今（14）日舉辦入選提案發布記者會，由國美館廖仁義館長主持，評審委員吳光庭、徐明松等 2 位教授、東海大學創意設計暨藝術學院許和捷院長，以及策展團隊東海大學建築系策展人曾瑋、協同策展人郭聖傑、何炯德與蘇孟宗等人均出席。

廖仁義館長表示，今年東海大學建築系的入選提案《地景中未完成的協議—台灣改裝》的策展理念令人感動，不但讓人重新看見臺灣的農村地景及自然的樣貌，並且重新思考臺灣建築與土地的連結。廖館長並期許透過威尼斯建築雙年展的國際舞臺，讓我們的作品可以被看見，可以讓臺灣建築創作在國際上發光發亮。

評審委員吳光庭教授認為，本屆參與徵選團隊與歷屆較為不同，今年參與競逐的大多為學校，最後由東海大學建築系團隊獲選。他表示作為評審委員很高興看到，本屆策展團隊將與國內其他學校共同合作，整合其他學校的能量共同完成本展，相信將能反映出臺灣建築無限的潛能。此外，吳光庭提到，「本屆預算比往年充裕，表示國家對建築文化在國際參與的重視。」

評審委員徐明松表示，本次東海大學建築系的提案，讓我們可以思考到建築創作是多元、包容的，當我們用眼睛看向未來時，不要忘了曾經留下的足跡，這些足跡相信能更豐富及充實我們的建築創作能力及內涵。

第 18 屆大會主題「未來實驗室 (The Laboratory of the Future)」，由策展人曾瑋、協同策展人郭聖傑、何炯德與蘇孟宗領導的東海大學建築學系團隊，認為「未來」不全然只具有積極向前的特性，21 世紀的未來可能需要我們踏上迂迴的道路，留意並重新拼湊你我生活周遭，因時代進步而遺忘的事物。策展團隊重新回到臺灣的山海之間，從「真實的日常」尋找面對未來的養分。

策展團隊以「剖面」的視角聚焦臺灣農業地景，發現其中存在的「改裝」性格。無論是嘉義外海的蚵棚、嘉南平原上的溫室或是梨山的茶園，都可以說是人類指認、理解並適應自然作用的節氣與時序後，進一步加以「改裝」的構築性回應。策展團隊提出「協調者」、「二元性」、「義肢」、「內在性」、「中介」、「濾器」六大關鍵字回應這些發生在臺灣山海之間人們如何與自然衝突、妥協進而共榮的事物，提煉出面對臺灣建築未來發展的可能方法。

同時，策展團隊認為「學校」具有「實驗室」的精神，並提出「展覽即行動」的主張。本次展覽內容將與建築教育現場緊密結合，規劃由東海大學建築學系師生共同完成展覽的重要作品；另一方面，策展團隊邀請國內知名建築學院如成功大學、淡江大學、逢甲大學等建築學系參與，擴大此次展覽實驗與行動的動能，所完成的作品將一同於本屆威尼斯雙年展臺灣館展出。策展團隊將威尼斯建築雙年展視為難得可貴的國際建築盛

事，期待與更多願意為未來臺灣建築努力的夥伴，特別是新生代建築人一同參與，在緊密的合作與辛勤的設計勞動中，為臺灣建築找尋下一個世代的方向性與描繪未來藍圖。

「第 18 屆威尼斯建築雙年展-臺灣館」評審團委員為吳光庭、張基義、徐明松、邱文傑、廖偉立、黃健敏與劉國滄。評審團委員認為東海大學建築學系《地景中未完成的協議—台灣改裝》擁有深度調研臺灣風土文化的行動力，其對未來建築的想法揉雜了臺灣充滿韌性的適應特色，因此選出此項提案代表臺灣館。「第 18 屆威尼斯建築雙年展-臺灣館」將於明（2023）年 5 月 20 日至 11 月 26 日於義大利普里奇歐尼宮舉行。

「第 18 屆威尼斯建築雙年展-臺灣館」

- **展覽時間：**2023 年 5 月 20 日至 11 月 26 日
- **展覽地點：**義大利威尼斯普里奇歐尼宮（Palazzo delle Prigioni）
- **展覽承辦人：**黃詠純、何宗游 電話：(04)23723552 #303、308
- **新聞聯絡人：**嚴碧梅 電話：(04)23723552 #123

國立臺灣美術館

- **官網：**<https://www.ntmofa.gov.tw/>
- **FB：**<https://www.facebook.com/ntmofa/>
- **IG：**https://www.instagram.com/ntmofa_museum/
- **LINE：**<https://lin.ee/dApAqLs>

開放時間：週二至週五 09:00～17:00

週六、週日 09:00～18:00

週一休館

館址：403535 臺中市西區五權西路一段二號 服務電話：(04) 2372-3552