

開啟藝術史研究的別樣視野

國美館「水平的藝術史：藝術史編撰法在臺灣」研討會登場

國立臺灣美術館近年來致力於重建臺灣美術史，歷年舉辦的臺灣藝術史研討會已成為年度盛事，透過多元視角的學術對話，在重探臺灣藝術史發展的進程中，厚植臺灣藝術史的學術建構。

今(2022)年的重建臺灣藝術史學術研討會「水平的藝術史：藝術史編撰法在臺灣」於今(3)日、明(4)日在國美館演講廳盛大舉行。本次由國美館主辦、國立臺北藝術大學美術學院策劃，邀請各界專家學者探討非西方區域書寫藝術史的命題與前瞻。

本研討會的計畫主持人郭昭蘭副教授藉由藝術史家皮奧卓夫斯基(Piotr Piotrowski, 1952-2015)提出的「水平藝術史」概念，對於如何在非西方地區書寫前衛藝術的歷史提出探究，包含：藝術史如何協商國家文化研究與地方的關係？藝術與文化內部的力動學如何揭示主體與地方協商的過程？而在眾多的藝術史方法中，哪些可以再促進生態批評的探問？展示與展覽架構如何成為重建藝術史的方法？最後，這些藝術史編撰法，又會提供我們怎麼樣的新視野？

本次研討會邀請新加坡國立大學教授鄭大衛(David Teh)及柏克萊加州大學南亞與東亞研究暨藝術史學系副教授蘇格塔·芮(Sugata Ray)擔任專題演講講者。鄭大衛從東南亞當代藝術的區域經驗為背景，對擴張中的藝術世界與其歷史主義進行批判與釐清，進而為一部俗世與非霸權的藝術史指出方向；蘇格塔則是透過印度宮廷畫家曼梳爾(Mansur)，在十七世紀初繪製的北美火雞繪畫作為出發點，為藝術史騰出多孔的空間，演繹出一種跨物種的藝術史編撰法。

除了兩場專題演講，研討會進一步推進「水平」的視野與位置，規劃出「藝術史編撰法的轉向」「藝術與文化中的力動學」「歷史終結後的地誌學」「在人類世中書寫藝術史」「批判性的美術館：展覽製作作為藝術史編撰法」「藝術及其全球史」等六大主題及兩場圓桌論壇，邀請到曾少千、陳貺怡、孫松榮、洪廣冀、郭昭蘭、周郁齡、陳譽仁、郭亮廷、李雨潔(香港)、梁廷毓、游崴、高森信男等十二位專家學者參與發表論文，以期對重建臺灣藝術史的學術工程提出前瞻的藝術史編撰法。

透過本研討會所搭建之學術橋梁，將提供國人再次思考臺灣藝術史建構的研究方法與別樣視野，為推動「重建臺灣藝術史」的研究工作帶來嶄新的能量。活動網址：<https://bit.ly/3SMgJX9>

2022 重建臺灣藝術史學術研討會「水平的藝術史：藝術史編撰法在臺灣」

■ 研討會時間：2022 年 9 月 3 日(六)至 9 月 4 日(日)

- 研討會地點:國立臺灣美術館 演講廳
- 活動承辦人:蘇郁雯 電話:(04)23723552 #345
- 新聞聯絡人:嚴碧梅 電話:(04)23723552 #123

國立臺灣美術館

- 官網:<https://www.ntmofa.gov.tw/>
- FB:<https://www.facebook.com/ntmofa/>
- IG:https://www.instagram.com/ntmofa_museum/
- LINE:<https://lin.ee/dApAqLs>

開放時間:週二至週五 09:00~17:00

週六、週日 09:00~18:00

週一休館

館址:403535 臺中市西區五權西路一段二號 服務電話:(04) 2372-3552