

## 浮光掠影-山下工美 25 年創作展

展覽日期：2016-12-30 ~ 2017-03-05

活動地點：二展廳、三展廳

主辦單位：新世博國際股份有限公司、國立中正紀念堂管理處

開幕式：2016-12-29

### 影子做的藝術品 不親眼見見怎麼行！

驚嘆號的影子為何是問號！？

五彩繽紛的色紙，燈光下的影子居然是一張張世間眾相！

百聞不如一見，

今年冬天，不用在螢幕上望圖興嘆，國際殿堂級的藝術展覽，就在台灣！國際首屈一指使用「影子」創作的當代藝術家—山下工美，她的光影作品深受藝術、時尚、設計界的青睞，廣為流傳於各類設計網站及部落格。她也擅長使用日常生活中唾手可得的媒材，積木、布料甚至是信用卡，到了她的手上便幻化成一件件令人嘆為觀止的作品。

山下工美首次大型個人特展，除了集結她最具代表性的光影作品，也將創作生涯中重要的織品與拓印系列作品，以及今年最新的創作一起帶進台灣，堪稱是山下工美藝術生涯中首次最完整的展覽陣容。

日觀影、夜觀星、夏丹青、冬裁衣  
揮灑出的是藝術，琢磨的卻是人生

### 【一切從這開始】山下工美的工作室

大家總是對藝術家的工作室充滿著好奇，到底是什麼樣的地方，可以孕育出這麼多令人驚艷的作品？工作室裡面到底藏著什麼秘密？山下工美讓自己的工作室首次曝光在大家眼前，故事，就從這裡開始……

### 【實物不是主角！影子也有心情？】LIGHT&SHADOW 光影系列

山下工美曾在訪談時提到，自己常被「不佔空間的事物」吸引，這個特質也反映在她光影系列的創作中。光線、雕塑與影子間巧妙的三角關係，在空間中獨立存在，但又缺一不可的完整了作品本身。創作題材上，山下工美經常以「人」為主角，用旁觀的角度，從自身周邊的人物到路上擦肩而過的陌生人，透過輪廓及光線，表現出每個主角的特色，雖然見不到人物的表情，但我們卻能清楚感受每個人影所傳遞的情緒。

其中 ORIGAMI 這件作品，便是山下工美從親身觀察的台北人群樣貌，拼湊

出她眼中的台北群眾側寫，如果在展覽中發現熟悉的影子，不要懷疑，很可能就是你喔！

## 躍然「布」上的生活樣貌

### 【減法的驚喜】

常見的藝術形式多數都是以「加法」為主—在畫布上層層疊上去的顏料、相紙上反覆浸泡藥水後的顯影……「減法」反而是另一種境界。山下工美發現了減去過程中的美麗，利用完整的一大面布料，以抽線的方式仔細計算、小心減去，將原本普通的一塊布料蛻變成栩栩如生的肖像畫。

### 【千絲萬縷的巧思，一「線」呵成的藝術】

少女無辜的眼神、孩童稚嫩的臉龐，很難想像看似複雜的作品僅是由木板、鐵釘及一條線構成。每一支鐵釘的位置都是山下工美的精心安排，並僅以一條連綿不斷的線勾勒出每張不同的臉孔，每勾上一根鐵釘便沒有重來的機會，因此每幅作品都需耗時數月才得以完成。點跟線的交會，便成了閃閃發光的星宿。

### 【拓印童年的樂趣】

小時候，大家都有過用鉛筆在紙上印下硬幣上圖案的經驗。山下工美將這樣單純的美好轉化放大到 2.5 米的布料上，用肖像主人的信用卡、鞋子等私人物品，拓印出壯觀的大型肖像。人跟物的連結，讓人有種不小心窺探了別人秘密的感覺。

### 【全新創作 首次公開】

不斷從生活中擷取創作靈感的山下工美，用她的雙眼找出平日被世人忽略的美麗。放大攤開孩童喜愛的紙船、紙飛機，重疊交錯的幾何線條滿佈在似紙非紙的凹凸面上，手繪的鉛筆素描添加了一點溫度跟一點懷舊，這既是雕塑，也是畫作，當我們一心想改變手中色紙的形體，山下工美卻讓它說出另一種故事。