

中華民國 111 年 10 月 24 日

立法院第 10 屆第 6 會期教育及文化委員會

# 文化部 業務概況報告

(口頭報告)

報告人：部長 李永得



主席、各位委員、各位女士、各位先生：

今天很榮幸應大院教育及文化委員會的邀請，就文化部業務提出報告並備詢。文化部因應目前的疫情趨勢，鼓勵民眾踴躍參與藝文活動，用行動支持藝文產業，也加強國際交流，讓臺灣文化邁向世界。

以下，就文化部業務概況，進行重點簡要說明，敬請各位委員指教。

承蒙各位委員及蘇院長的支持，文化部努力已久的文化發展基金，終於在今年6月獲行政院同意設立。基金最重要的目標，就是支持臺灣藝術家，特別是傳統工藝、美術等類別，目前我們已經把基金「收支保管及運用辦法草案」陳報行政院，預計明年就可以正式運作。

為了落實《文化藝術獎助及促進條例》權益保障專章規定，避免今年3月，苗栗神仙谷劇組意外事件再度發生，我們委託專業協會組織，針對影視製作、表演藝術、舞臺技術、文化資產

傳統匠師等各種藝文工作型態，研修 48 種契約範本，已於 10 月 4 日全部公告於本部官方網站。我們也加強藝文產業從業人員的職安宣導講習，以及與勞動部、地方政府的共同合作，希望保障藝文工作者的工作安全權益。

另外，有鑑於今年俄羅斯侵略烏克蘭，讓我們理解到平時的戰備意識非常重要，因此我們特別強化災害搶救作業流程，包含避難動線、保存場所與安全遷移措施等。在緊急災害來臨時，確保我國珍貴文化資產及重要文物安全無虞。

為落實文化基本法，傾聽藝文界的聲音，我們在今年 5 月，辦理「2021-2022 全國文化會議」。本次會議參與人數超過 2,000 人次，提出 122 項寶貴的政策建議。在此，再次感謝各位教文委員、各界藝文人士，我們會將這些建議，研提具體規劃回應各界需求。

語言是文化的靈魂，文化部和教育部、原民會、客委會，分工合作提出「國家語言整體發展方案」，將以 5 年 300 億元的規模，鼓勵大家說

出來或唱出來；培養專業師資和人才；營造友善環境，讓臺灣多元的語言能夠傳承，找回各族群語言的榮耀感。

在傳統文化技藝方面，我們除了在9月辦理4位新科人間國寶授證典禮。今年10月開幕的臺北時裝週，我們更邀請到賽德克族張鳳英藝師、噶瑪蘭族嚴玉英藝師、排灣族許春美藝師、排灣族陳利友妹藝師、以及泰雅族尤瑪·達陸藝師等5位人間國寶，和5位時尚設計師合作，創新出具有臺灣文化特色的時裝，把原住民族文化推向時尚舞臺。

在重建臺灣藝術史方面，臺灣雕塑家黃土水作品《甘露水》，已於9月22日正式在國立臺灣美術館入藏，我們將這件作品視為鎮館之寶，在國美館一樓大廳規劃專屬空間，將用最高的規格展示這件臺灣藝術瑰寶。此外，對於順天美術館、洪瑞麟家屬等捐贈的作品，我們也正積極整飭、維修及數位化，為之後的臺灣藝術史研究、推廣，奠定重要的基礎。

在藝文產業方面，今年的臺灣文博會首次在高雄辦理，超過 4 成中南部文創廠商參展，50 萬人次參與，達到 10.7 億元產值；今年金曲獎也是睽違 17 年，移到高雄辦理，廣獲社會各界好評。在此，我也要感謝高雄市政府，全力配合規劃，甚至加碼活動內容，讓臺灣藝文產業，能夠往區域均衡的方向發展。

台北國際書展睽違兩年後，今年終於實體開展，我們透過補助展位費、防疫相關支出，減輕出版社的負擔，讓民眾感到安心，也發放 20 萬張購書抵用券，鼓勵民眾用實際消費來支持出版產業。另外，由於今年爆發俄羅斯侵略烏克蘭戰爭，我們特別邀請烏克蘭圖書銷售平臺國際市場發展部主任——布恬科女士(Valentina Butenko) 來參加書展，和大家分享她如何透過推廣閱讀及出版，幫烏克蘭向全世界發聲。今年台北國際書展，6 天展期總計約 25 萬人次參觀，總營業額 6 千 2 百萬元。

此外，臺灣的影視產業也獲得國際好評，像

是電影《咒》在國內創下 1.7 億元票房，且售出國際版權給國際串流平臺 Netflix，上架後衝上全球非英語電影觀看數第 3 名，更拿下日本、新加坡、越南、印尼的收視冠軍。另外，由陳芯宜執導的 VR 動畫作品《無法離開的人》，獲得義大利威尼斯影展 VR 最佳體驗獎，讓世界不僅看見臺灣影視作品的實力，也看見我們的民主人權價值。

自從俄羅斯侵略烏克蘭戰爭及國際疫情以來，臺灣成為民主世界特別關心的國家，本人於 6 月出訪德國、捷克與法國等三個歐洲國家。在駐德代表謝志偉的安排下，會晤德國文化部長洛特(Claudia Roth)，就臺德文化、人權與轉型正義等面向進行交流；在捷克訪問期間，會晤眾議院議長艾達莫娃 (Markéta PEKAROVÁ ADAMOVÁ)、參議院議長韋德齊 (Miloš Vystrčil)，洽談明年 1 月將於捷克設立的臺灣文化據點事宜，獲得兩位議長的大力支持。

最後外訪行程到法國，會晤參議院副議長，

同時也是友臺小組的主席李察(Alain Richard)先生，以及拜會 2024 巴黎奧運策劃文化展演的單位，希望我們臺灣團隊在 2024 年有機會在巴黎演出。

此外，本人也親自參加「臺法文化獎」頒獎典禮，並邀請第 26 屆臺法文化獎評審團訪臺，其中法蘭西學院終身秘書皮特先生(Jean-Robert Pitte)在 9 月 5 日獲蔡總統親自頒贈「大綬卿雲勳章」。臺法兩國的關係，因為文化的交流，變得更為緊密。

臺灣目前是世界矚目的國家，為了讓更多人認識臺灣，TaiwanPlus 電視頻道已經於 10 月 3 日，在蔡總統和蘇院長，以及各國使節的見證下正式開播。接下來，我們也會努力在半年內，讓 TaiwanPlus 在海外落地。並且持續推動「公共電視法」修法，讓 TaiwanPlus 具有法律保障，能夠永續長遠發展。

在此，我也要特別感謝各位委員的支持，公視基金會已經在今年 5 月，順利組成第 7 屆董事



會，相信公視一定能發揮專業，和 TaiwanPlus 團隊合作，組成國家隊。

我們目前也持續推動「文化創意產業發展法」修法，期待強健臺灣藝文產業的體質，提升產業投資意願；以及推動「文化資產保存法」修法，強化文化資產保存治理的法律基礎。在此，本人也要懇請各位委員多多支持、指教。

另外，我們也參酌歐洲國家對於培養藝文消費人口的相關作為，刻正規劃藝 FUN 券的轉型方案，期待為臺灣培養更多藝文消費人口，活絡藝文產業。

以上報告，懇請大院諸位委員繼續鼎力支持本部各項施政，並給予指教，謝謝！