|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2022臺灣文學獎金典獎入圍名單** | | |
| **入圍作品** | **作者** | **出版社** |
| 《八尺門的辯護人》 | 唐福睿 | 鏡文學 |
| 《女兒》 | 零雨 | 印刻文學 |
| 《白色畫像》 | 賴香吟 | 印刻文學 |
| 《他們沒在寫小說的時候：戒嚴臺灣小說家群像》 | 朱宥勳 | 大塊文化 |
| 《成為怪物以前》 | 蕭瑋萱 | 印刻文學 |
| 《地鐵站》 | 何致和 | 木馬文化 |
| 《那一天我們跟在雞屁股後面尋路》 | 何玟珒 | 九歌出版 |
| 《你不能再死一次》 | 陳雪 | 鏡文學 |
| 《我的黑手父親：港都拖車師傅的工作與生命》 | 謝嘉心 | 游擊文化 |
| 《Radiw no O'rip 那個用歌說故事的人》 | 阿洛．卡力亭．巴奇辣、林信來、藍雨楨 | 玉山社&阿洛無限 |
| 《走進布農的山》 | 郭彥仁（郭熊） | 大家出版 |
| 《我與我的幽靈共處一室》 | 鄭琬融 | 木馬文化 |
| 《夜的大赦》 | 曹馭博 | 雙囍出版 |
| 《附神：我那借身給神明的父親》 | 林徹俐 | 印刻文學 |
| 《流氓王信福》 | 張娟芬 | 衛城出版 |
| 《原來你什麼都不想要》 | 李欣倫 | 木馬文化 |
| 《草莓與灰燼》 | 房慧真 | 麥田出版 |
| 《時間畢竟》 | 嚴忠政 | 時報文化 |
| 《茫霧中ê火車》 | 陳明克 | 秀威資訊 |
| 《偽魚販指南》 | 林楷倫 | 寶瓶文化 |
| 《就算牠沒有臉：在人類世思考動物倫理與生命教育的十二道難題》 | 黃宗慧、黃宗潔 | 麥田出版 |
| 《菊花如何夜行軍》 | 鍾永豐 | 春山出版 |
| 《越嶺紀》 | 王威智 | 蔚藍文化 |
| 《新兵生活教練》 | 吳佳駿 | 印刻文學 |
| 《感情百物》 | 張亦絢 | 木馬文化 |
| 《遊樂場所》 | 林文心 | 木馬文化 |
| 《滿島光未眠》 | 林妏霜 | 印刻文學 |
| 《樓上的好人》 | 陳思宏 | 鏡文學 |
| 《餘地》 | 顧玉玲 | 印刻文學 |
| 《激流與倒影》 | 林懷民 | 時報文化 |
| **＊依作品筆畫順序排列。** | | |