

106、107 年度
「性別平等業務」成果報告書

國立中正紀念堂管理處

中華民國 108 年 9 月 5 日更新

壹、單位業務現況簡介

一、簡要介紹單位業務項目及概況

國立中正紀念堂管理處隸屬於文化部，除負責蔣中正總統文物史料之蒐集、陳列、典藏、研究外，並辦理藝文展演、教育推廣等業務，同時充分運用各項軟硬體設施，規劃推動公共服務，並積極落實國定古蹟之管理維護，期能發揮典藏、研究、古蹟維護、展演、教育及推展臺灣優質文化觀光等功能。

本處隨著時代進步不斷務實的調整與改變，除持續推動紀念館既有業務外，並加強社會教育、文化藝術推展、觀光休憩、文創產業、研究典藏等博物館多面向之功能，逐漸從單一元首紀念館轉型為多元博物館，成為國際觀光景點及社區民眾重要休憩場所。

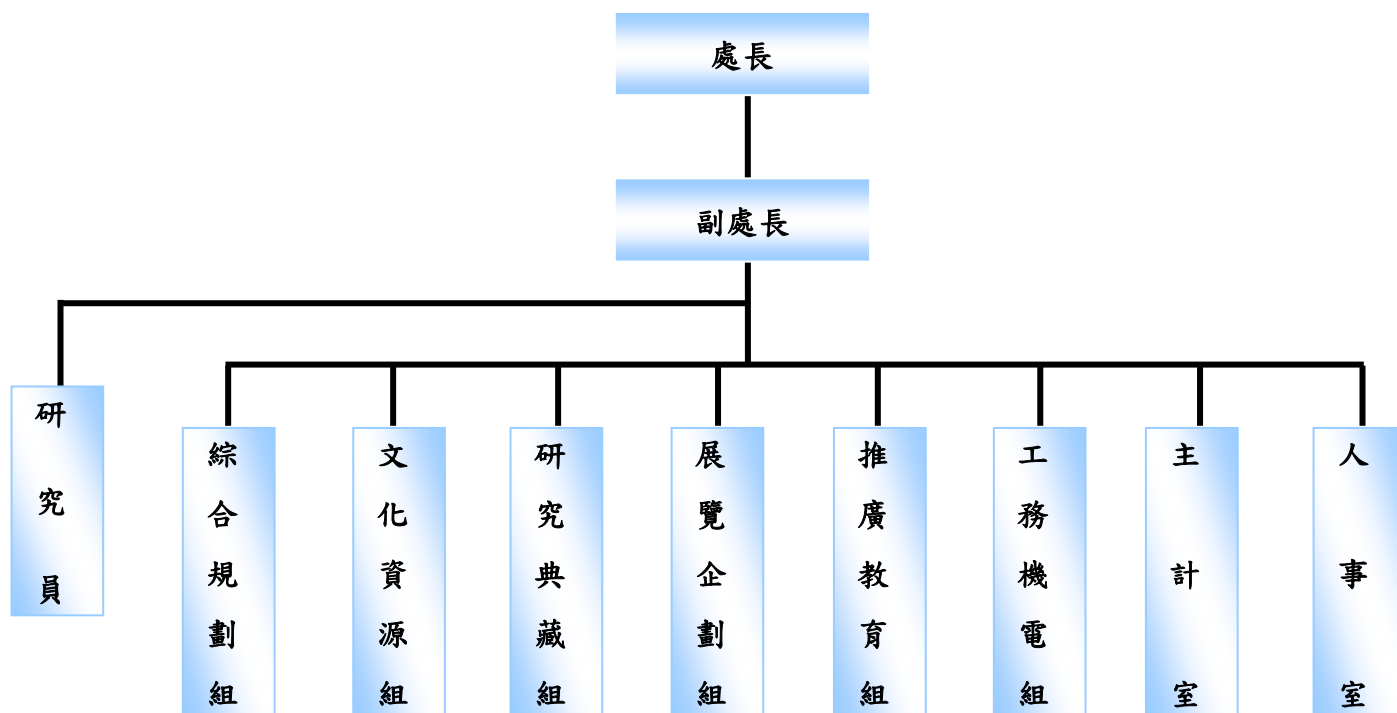
本處於行政管理之權責，逐步讓中正紀念堂空間之使用回歸中性化，儘量優先提供外界藝文活動使用。未來將持續爭取重大公共建設經費，整備堂內外軟硬體設施，拓展館際交流合作，推動本處品牌形象及提升藝文展覽品質，另推動主題式文化節慶活動與表演藝術，持續深耕生活美學及輔助校外教學，充分發揮中正紀念堂兼具紀念館及博物館之功能。

本處置處長 1 人，綜理處務；副處長 1 人，襄助處長處理處務；研究員 2 人，襄助處長、副處長推動處務；秘書 1

人，襄助處長機要事務。下設綜合規劃組、文化資源組、研究典藏組、展覽企劃組、推廣教育組、工務機電組及人事室、主計室等 6 組 2 室，依據處務規程推動職掌業務，分別掌理業務如下：

單位名稱	業務職掌
綜合規劃組	1. 處務創新發展計畫之研訂。 2. 中長程計畫、先期作業與重要會議決議事項之追蹤、管制、考核及評估。 3. 綜合性法規之研擬、訂修與資料之蒐集、彙整建置、出版及推動。 4. 跨組室綜合業務之協調、研擬及彙辦。 5. 安全維護、工友及駐警隊之管理。 6. 文書、檔案、印信、出納、庶務、採購、財產管理。 7. 不屬其他各組、室事項。
文化資源組	1. 古蹟管理及維護。 2. 文化創意產品之營運管理及行銷推廣。 3. 本處公園景觀之整體規劃設計、植栽之管理維護。 4. 本處場地租借申請及管理。 5. 其他有關文化資源事項。
研究典藏組	1. 蔣中正先生紀念文物、史蹟之蒐集、研究、獎助、出版及文化交流。 2. 品牌形象之管理、開發及授權。 3. 典藏制度之建立。 4. 典藏設施、典藏品之維護管理。 5. 藝文作品之蒐集、研究及出版。 6. 其他有關研究典藏事項。
展覽企劃組	1. 蔣中正先生史蹟、紀念文物之展覽規劃及執行。 2. 藝文展覽、導覽之規劃及執行。

單位名稱	業務職掌
	3. 展場設施之規劃及維護管理。 4. 展覽圖錄、年鑑之發行出版。 5. 館際展覽交流及合作。 6. 志願服務人力資源之運用及發展。 7. 其他有關展覽企劃事項。
推廣教育組	1. 媒體、公關及形象整合行銷。 2. 外賓接待及公共服務。 3. 文化、藝術活動之規劃及推廣。 4. 終身學習活動之規劃及執行。 5. 支援學校校外教學及多元教育活動。 6. 其他有關推廣教育事項。
工務機電組	1. 營繕工程之規劃、設計及履約管理。 2. 園區迴廊建物設施之維護及管理 3. 機電、消防、空調、給水、電信、視聽等設備之規劃、維護及管理。 4. 數位服務及維護管理。 5. 節能措施、水電負載之管制、規劃及執行。 6. 其他有關工務機電事項。
人事室	依法辦理人事管理及人事查核事項。
主計室	依法掌理歲計、會計及統計事項。



二、各官等人數統計表

官等	簡任				薦任				委任				其他			
身分別	主管		非主管		主管		非主管		主管		非主管		主管		非主管	
性別	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女
人數	3	4	1	1	1	2	10	16	0	0	5	6	0	0	39	32
比率(%)	33.33	44.44	11.11	11.11	3.45	6.9	34.48	55.17	0	0	45.45	54.55	0	0	54.93	45.07
官等	男：44.44%				男：37.93%				男：45.45%				男：54.93%			
性別比率	女：55.56%				女：62.07%				女：54.55%				女：45.07%			

貳、基本項目

一、辦理對外性別平等宣導(含網頁平台)

(一) 新住民關懷系列電影暨講座：107 年 5 月 19 日播映描述台灣

第一位越南籍女性歌仔戲演員之「神戲」電影，並邀請導演

彭家如導讀。107 年 6 月 9 日辦理「再見，可愛陌生人」電

影欣賞，並邀請蔡崇隆及阮金紅導演夫婦與觀眾座談；107年7月14日播映「失婚記」電影，邀請越南籍女性導演阮金紅進行映後座談，分享臺灣外籍配偶婚姻及生命故事。



(二) 文化平權電影欣賞與座談：107年10月11日放映「烏龜和眼淚」及「她是我媽媽」2部影片，探討女性在婚姻生活中不同的樣貌。「烏龜和眼淚」突顯女性於婚姻中遭受男性語言暴力對待問題、「她是我媽媽」呈現婚姻裡實現自我的女性。



活動海報

(三) 同性戀紀錄片播放與座談：107 年 11 月 20 日播放「日常對話」電影，記錄一位女同性戀者，依循傳統價值結婚生女，但遭受家暴、逃離婚姻，追尋同性愛情的生命歷程。

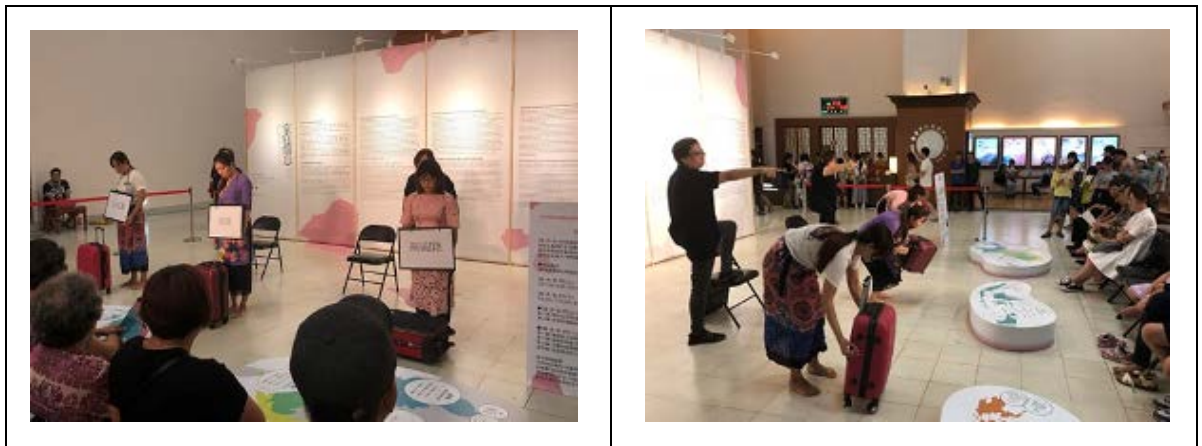
(四) 辦理「台灣人物與女性」為主題之生命書寫影片欣賞：106 年 10 月 13 日播放「台灣世紀回味：台灣的女兒-女性造像」，該片紀錄百年來台灣千變萬化的各種女性身份，女性從痛苦、迷惘、掙扎到解放的心情，喚起觀眾對女性生命歷程之省思。

(五) 自辦提升性平意識展演活動，參與人數達 92 萬人次：

1. 一般對新住民的關注多偏重於將他們的語言優勢轉換為經濟貢獻的層面，較少有關於性別及家庭角色等層面的討論。本處 107 年自辦「家庭備忘-記憶與遷徙之島：東南亞新住民主題當代藝術展」，從婚姻移民文化歷史的角度，透過展覽呈現

新住民原鄉文化與個體記憶。展覽以「家庭備忘」為名，從她們的故鄉開始作為彼此認識的起點，進而促進新住民與既有族群雙向交流與了解；另與「燦爛時光書店」合作，於展場內設置東南亞主題書展專區，呈現多元文化主義的正面價值。

2. 表演藝文活動：展覽期間辦理 14 場展覽主題相關系列活動，包括邀請由新住民組成的南洋姊妹劇團進行「看見我們」戲劇演出暨演後座談，藉由理解新住民的原生家鄉與新故鄉的雙重文化脈絡，呈現新住民在台灣所處社會關係的困難，包括經濟、社會認同與子女教育等面向；辦理「水上市場：波濤中的越南」從湄公河貿易桌遊認識越南文化活動；邀請台灣越藝新移民文化傳承協進會、印尼竹韻揚聲樂團與泰友印越舞蹈社，演出富含東南亞多元文化特色之樂舞表演，有助提昇性平意識，並擴大多元文化參與。



南洋姊妹劇團「看見我們」戲劇演出	
	
南洋姊妹劇團「看見我們」戲劇演後座談	「水上市場：波濤中的越南」從湄公河貿易桌遊認識越南
	
「水上市場：波濤中的越南」從湄公河貿易桌遊認識越南	

二、鼓勵、督導民間私部門及地方政府推動性別平等。

(一) 辦理女性藝術家或提升婦女權益符合性平意識之展覽共 29

檔，計吸引破百萬的參觀人潮：包括與臺灣女書法家學會合辦「墨舞乾坤－臺灣女書法家學會暨海外書家作品大展」、與新世博國際股份有限公司合作辦理大型售票特展「浮光掠影－山下工美 25 年創作展」引進國際知名女性藝術家作品、展出「胡娜《法華經》油畫集世界巡迴展」、「林淳媚

(祝玉)八十歲水墨書畫遊藝展」等，藉展覽平台鼓勵民間私部門營造有利性別平等藝術創作展示空間，計吸引破百萬的參觀人潮。(附件 6)

(二) 與民間團體合作辦理影展，近千位觀眾參與：與中華世界影

像教育推廣協會合作辦理「臻善美影展」，透過影像呈現人權、性別、文化與家庭教育各個面向，藉由影像視角來開拓性別平等的新視野。並特邀請影像工作者及學者專家與觀眾對話，其中「女人站起來(南非/英國)」、「黑名單(伊朗)」、「北國性騷擾(美國)」及「有一種喜歡(台灣導演版)」等 4 部影片探討女性議題，以引發個人生命經驗表述及反思性別相處的尊重與關懷，進而尊重他人之文化養成，近千位觀眾參與。

(三) 與民間婦女機構辦理 8 次園療活動，吸引女性照顧者參加：

運用本處園區、樂活花園及苗圃等環境資源，與大願文教基金會及婦女新知協會合作，以長期照顧者為對象（長期負責照顧因疾病、意外或身心障礙導致失能家人者），透過園藝療育引導過程，調適自我壓力，107 年辦理 8 場次，參加者全數為女性照顧者，約 160 人次。

三、辦理國際交流情形

(一) 舉辦日本女藝術家特展活動，近 1 萬 7 千人次參與：106 年

與新世博國際股份有限公司合作辦理國際知名女性藝術家

「浮光掠影—山下工美 25 年創作展」大型售票特展，山下工

美親臨本處，分享女性藝術家創作歷程。

(二) 辦理東南亞國際文化交流活動 6 場：107 年本處辦理「家庭備

忘-記憶與遷徙之島：東南亞新住民主題當代藝術展」特展期

間，邀請由東南亞新住民組成之南洋姊妹劇團進行「看見我們」

戲劇表演暨演後座談交流活動共 6 場次，透過現場演出及與民

眾面對面分享座談，觀眾參與她們的生命經驗，理解新住民的

原生家鄉與新故鄉的雙重文化脈絡，提昇性平意識並擴大多元

文化參與。

(三) 跨國婚姻甘苦談：107 年 7 月 14 日播映描述臺灣外籍配偶

婚姻故事之「失婚記」電影，並舉辦映後座談，邀請越南籍

女性導演阮金紅與民眾交流，分享婚姻平權及外籍女性在臺

灣生活之甘苦經驗。



越南籍女性導演阮金紅與民眾交流座談

四、辦理性別平等相關研究

(一) 女性口述歷史運用科技互動展出：

1. 106 年互動體驗區「靠近發現-中正奇想詩」特展，製作 16 個影片，影片中並訪問本處 5 位服務近 40 年之女性資深同仁，及中正紀念堂建立後，參觀本處之女性遊客對於中正紀念堂的印象與參觀回顧等。口述訪談成果再轉化成影片內容，並結合在地歷史及科技互動體驗的展示形式，展現深刻的人文情感與藝術風華。透過女性的視角及其生命心路歷程，認識台灣 30 年來職業婦女為增進職場歷練，充實自身專業技能，勤懇付出時間與勞動力；並為能同時兼顧照顧家庭，穩定經濟來源，表現出兢兢業業、刻苦耐勞之精神。進而理解女性對於職場及家庭的貢獻與努力，展現出其為提升經濟能力並嘗試去除職場上性別刻板印象與偏見，在職場上辛勤努力的付出成果。

2. 女性社運人士訪談及展出：107 年 12 月 20 日開展之「威權與民主對撞特展」，其中展出影片訪問在台灣民主化運動具有號召力、影響力之范雲教授受訪，從社會運動中女性領導人之視角，敘述其學生時期記憶並介紹社運活動，與參與社會運動之心情、跟家人之關係及生涯規劃回顧等。

(二)威權時代社會運動中的女性角色探討：107 年互動體驗區「威權與民主對撞特展」，本特展以多元社會議題為主，展區並特別以女性形象作為設計，藉以凸顯女性在威權時代中投入社會運動的角色，翻轉社會參與以男性為主的刻板印象，亦象徵民主的多元化。



展覽結尾以女性形象象徵民主的多元化

參、性別平等政策綱領

一、權力、決策與影響力

本處機關首長以外之單位主管以上人員計 11 人，106 年、107 年男女比率均為男性 4 人、女性 7 人，本處在作成各項決策

前之研商會議，均由渠等共同參與，參與決策之單一性別比例皆達 1/3 以上。

二、就業、經濟與福利

(一) 育嬰留職停薪：本處 3 位員工(男性 1 人、女性 2 人)倘有養育三足歲以下子女之需求，依公務人員留職停薪辦法、性別工作平等法准予育嬰留職停薪。

(二) 產假/陪產假：106 年請產假人數計 3 人，107 年請陪產假人數計 2 人。

三、教育、文化與媒體

(一) 新住民電影欣賞暨映後座談：本處 107 年辦理新住民電影暨映後座談活動計 3 場，包括 5 月 19 日「神戲」、6 月 9 日「再見，可愛陌生人」及 7 月 14 日「失婚記」，各場次皆邀請導演映後座談與分享，共計 221 人次參加。希冀活動喚起民眾理解新住民在台灣生活的環境，尤其是對外籍配偶的同理、尊重及接納多元文化，消除彼此的對立和誤解，由外籍配偶導演親自分享其經歷，讓民眾更了解女性新住民對台灣社會的付出，以營造祥和友善共榮之社會氛圍。

(二) 文化平權電影欣賞與座談：107 年以人權與環境關懷等議

題，規劃影片欣賞，包括 10 月 11 日「臺灣女孩日」播放「烏龜和眼淚」及「她是我媽媽」及 11 月 20 日「國際跨性別紀念日」播放「日常對話」，影片呈現不同的女性形象，包括遭受家暴的女性、奔走職場與家庭的女性，以及突破傳統性別框架，勇敢追求愛情的同性戀女性；喚起大眾對不同生命歷程女性的理解。

(三)「台灣人物與女性」主題記錄影片欣賞：106 年 10 月 13

日播放「台灣世紀回味：台灣的女兒-女性造像」，影片紀錄百年來台灣千變萬化的各種女性身份，提供深入瞭解台灣早期女性的社會形象，女性從痛苦、迷惘、掙扎到解放的心情，喚起觀眾對女性生命歷程之省思。並提供民眾瞭解台灣早期婦女的社會形象，以及女性為社會及家庭奉獻心力的傳統面向。

(四)辦理影展及座談：與中華世界影像教育推廣協會合辦「2018

臻善美影展」，以劇情片、紀錄片不同影像及故事題材，透過影像呈現人權、性別、文化與家庭教育各個面向。107 年 8 月 20 日「女人站起來(南非/英國)」、107 年 8 月 21 日「黑名單(伊朗)」、「北國性騷擾(美國)」及 107 年 8 月 22 日「有一種喜歡(台灣導演版)」等 4 部影片探討女性議

題或性別平權相關議題，並有專人為民眾導讀，分享影片的精髓與性平觀點。

	
2018 臻善美影展-北國性騷擾	2018 臻善美影展-女人站起來

(五) 特展：邀請在台灣民主化運動具有號召力、影響力之范雲

教授受訪，從社會運動中女性領導人之視角，敘述其學生時期記憶並介紹周邊多樣社運活動、參與社會運動之心情、跟家人之關係及生涯規劃回顧等，於「威權與民主對撞」特展中展出。

(六) 策辦新住民主題系列展演活動：107 年策辦新住民主題系

列展演活動參與人數達 92 萬人次，以展覽、活動與座談方式瞭她們的生命經驗，辦理情形分述如下：

1. 展覽：107 年自辦「家庭備忘-記憶與遷徙之島：東南亞新住民主題當代藝術展」，以婚姻移民文化歷史的角度，梳理新住民的原生家鄉與新故鄉的雙重文化脈絡，呈現新住民在台灣所處的社會關係，包括經濟、社會認同與子女教

育等面向。另與「燦爛時光書店」合作，於展場內設置東南亞主題書展專區，擴大教育推廣效益。

2. 活動：展覽期間並辦理 14 場展覽主題相關系列活動，包括邀請由新住民組成的南洋姊妹劇團進行「看見我們」戲劇演出暨演後座談，藉由理解新住民的原生家鄉與新故鄉的雙重文化脈絡，呈現新住民在台灣所處社會關係的困境，包括經濟、社會認同與子女教育等面向。辦理「水上市場：波濤中的越南」從湄公河貿易桌遊認識越南文化活動；邀請台灣越藝新移民文化傳承協進會、印尼竹韻揚聲樂團與泰友印越舞蹈社，演出富含東南亞多元文化特色之樂舞表演等。

(七)協助民間私部門辦理有利性別平等藝術創作展示空間：本處

106、107 年辦理女性藝術家或提升婦女權益符合性平意識之相關展覽共 29 檔，參觀人次達 115 萬 1,844 人，例如與臺灣女書法家學會合辦「墨舞乾坤—臺灣女書法家學會暨海外書家作品大展」、與新世博國際股份有限公司合作辦理大型售票特展「浮光掠影—山下工美 25 年創作展」引進國際知名女性藝術家作品、展出「胡娜《法華經》油畫集世界巡迴展」、「林淳媚(祝玉)八十歲水墨書畫遊藝展」等。

(八) 專書出版：107 年「迢迢民主路上的自由呼聲-臺灣民主改革」文獻選輯，收錄呂秀蓮女士所撰〈我的最後陳述(美麗島軍法大審最後陳述書)〉，紀錄女性為民主人權奮鬥及付出之心路歷程。藉由學術研究及專書出版形式具體呈現女性在臺灣民主進程與歷史發展之關鍵角色，以彰顯女性於台灣民主運動的犧牲與貢獻。

(九) 藏品解說：「106 年藏品解說專案」收錄「尼加拉瓜 1995 年發行以愛領導的實踐家德雷莎修女、20 世紀中國政壇的風雲人物宋美齡、諾貝爾物理及化學獎得主居禮夫人及第一位英國女首相柴契爾夫人等 9 位世界最具影響力的女性郵票組」。

(十) 性別平等講座及課程：

1. 辦理性別平權講座：為強化本處同仁於執行業務時能帶入性平觀點，106 年 3 月 16 日邀請本處性騷擾申訴評議委員會委員張自強主任於本處 318 教室講授「性別健康與性騷擾防治」，演講內容包含性別主流化、性別平等及性騷擾防治，參加人數計 54 人(男性：14 人、女性：40 人)。
2. 辦理 CEDAW 教育訓練講座：為促進本處同仁能學習將 CEDAW 運用於業務執行，107 年 6 月 1 日邀請國立空中大學林斯健老

師於本處視聽室講授「只有平等才能保證幸福-CEDAW」專題演講，講座內容包含 CEDAW 介紹、違反 CEDAW 類型案例及性別平等，參加人數計 66 人(男性：17 人、女性：49 人)。

3. 辦理性別相關法律課程：文化藝術及文化創意研習班「法律與生活」於 107 年 3 月 12 日由孫治平/林忠儀律師主講「請離我遠一點-談性騷擾」，107 年 10 月 15 日由林玫卿律師主講「婚前協議與夫妻剩餘財產請求權」等 2 課題。

四、人身安全與司法

為提升公共空間之整體安全，進行安全設施設備之改善措施共 6 項，分述如下：

- (一) 106 年堂內樓梯全面加裝標準卓越型膠質止滑條。
- (二) 107 年完成堂內重點區域監視系統局部更新案工程，包含銅像大廳、南北側電梯口、堂史室、教室走廊、中央通廊、演藝廳以及文物展視室增設監視器，逐步將舊有類比監視鏡頭更新為高清監視鏡頭，大幅提升整體安全防護效能。
- (三) 完成堂外(園區)廁所緊急求助系統更新工程，新式系統訊號以光纖傳遞，除大幅改善舊有設備訊號傳遞不穩情形，並增加即時影像及監視錄影功能，可在警報聲響時，於中控室即時查看廁所出入口畫面，以提高緊急應變能力，確保民眾使

用園區廁所之安全。

(四) 106 年堂內男女蹲式廁所加裝扶手，107 年堂內男廁增設

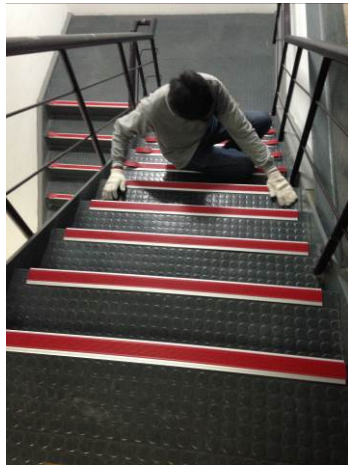
無障礙小便器，以完備廁所之友善設施。

(五) 107 年增設哺（集）乳室指示燈板及設置緊急求助設備，

以增強使用標示明確度及維護婦女安全。

(六) 電梯內部張貼受困時處置流程(中英對照)，以確保民眾於

突發狀況時之安全。



堂內樓梯加裝
標準卓越型膠質止滑條



堂內男廁增設無障礙小便器



哺（集）乳室設置緊急求助設備	增置符合規定之舞台警示設施
	
堂外(園區)廁所緊急求助系統更新工程增設監視設備	
電梯受困時的處置 ■ 請按對講機與勤務中心聯絡，或撥打電話 02-23431100#1124 與服務台聯絡。 ■ 電梯內非密閉空間，空氣是流通的，請勿驚慌等待救援。 ■ 請勿嘗試打開電梯門、外門，以防止墜落或意外發生。 What to do if you are trapped in the elevator ■ Use the intercom to call for help, or dial 02-23431100#1124 to the information desk. ■ The elevator car has a ventilation opening. Stay calm and wait for the rescue. ■ Do not open the elevator door to avoid serious injury from falling.	
電梯內部張貼受困時處置流程(中英對照)	

五、健康、醫療與照顧

(一) 本處特設置救護站及哺(集)乳室提供遊客服務，包括簡易外傷包紮、緊急醫療救護處理及健康諮詢等服務，並裝設自動體外心臟除顫器(AED)，俾利緊急救護使用。本處已於 105 年通過臺北市政府衛生局 CPR+AED 安心場所認證，106 至 107 年護理服務計 1,135 人次，哺乳室使用計 1,162 人次。

(二) 本處每年度定期辦理 CPR+AED 急救教育訓練，完訓人數平均

性別比例為：男 47% 女 53%，男女差異不大。106 年更與臺北市中正區健康服務中心共同合辦公費流感疫苗接種服務，並為加強使用標示明確度及維護婦女安全，107 年增設哺(集)乳室指示燈板及設置緊急求助設備。

	
CPR+AED 急救教育訓練	
	
護理站	哺(集)乳室

六、人口、婚姻與家庭

(一) 策辦新住民主題系列展演與活動：本處 107 年策辦新住民主題系列展演活動；藉由理解新住民的原生家鄉與新故鄉的雙重

文化脈絡，呈現新住民在台灣所處社會關係的困境，包括經濟、社會認同與子女教育等面向，以展覽、活動與座談方式參與她們的生命經驗，有助提昇性平意識並擴大多元文化參與。辦理情形分述如下：

1. 展覽：107 年自辦「家庭備忘-記憶與遷徙之島：東南亞新住民主題當代藝術展」，從婚姻移民文化歷史的角度，呈現她們原鄉文化與個體記憶；展覽以「家庭備忘」為名，所欲觸及的不僅是東南亞新住民在臺灣的家庭，也希望從她們的故鄉開始作為彼此認識的起點，進而促進新住民與既有族群雙向交流與了解。

2. 活動：辦理 14 場展覽主題相關系列活動，包括邀請由新住民組成的南洋姊妹劇團進行「看見我們」戲劇演出暨演後座談，藉由理解新住民的原生家鄉與新故鄉的雙重文化脈絡，呈現新住民在台灣所處社會關係的困境，包括經濟、社會認同與子女教育等面向。辦理「水上市場：波濤中的越南」從湄公河貿易桌遊認識越南文化活動等。

（二）邀請性別平等民間機構舉辦桌遊活動 6 場：邀請臺灣性別平等教育協會講師於 107 年 9 月 27 日主講「扮家家遊」桌遊體驗-認識多元文化人物與家庭故事，107 年 10 月 12 日主講「動

物方程式-破除性別刻板印象與反霸凌」，107 年 12 月 9 日主講「你的平等 我的平等 我們的性別平等」等 3 場演講，並特針對國小學童於 107 年 10 月 7 日及 11 月 4 日主講「魔法花園」桌遊體驗-兒童校園防霸凌 2 場演講，另於 107 年 11 月 1 日播放性別平等影片之數位課程，從小扎根性別平等意識，以實現性別平權的願景。



七、環境、能源與科技

為提供無障礙及婦女友善環境，本處設有護理站、哺乳室、孕婦優先停車位。106 年於堂內男女蹲式廁所加裝扶手，107 年堂內男廁增設無障礙小便器，哺乳室增設哺（集）乳室指示燈板及設置緊急求助設備，以完備廁所之友善設施。

肆、消除對婦女一切形式歧視公約(CEDAW)

一、藉國際交流健全婦女發展：106 年於本處展出「浮光掠影

「山下工美 25 年創作展」國際性特展，日本藝術家山下工美，為國際首屈一指運用「影子」創作的重要藝術家，本展係渠在臺灣的首次大型個人特展，除集結最具代表性的光影作品，藝術家本人並至本處於展覽現場親自逐件完成創作，分享女性藝術家創作歷程。

二、提供場地及協助女性藝術家辦展：106、107 年辦理女性藝術家或提升婦女權益符合性平意識之相關展覽共 29 檔，參觀人次達 115 萬 1,844 人。

三、自辦展覽促進新住民人權保障：107 年辦理「家庭備忘-記憶與遷徙之島：東南亞新住民主題當代藝術展」，本展透過專業藝術策展，結合 3 組東南亞新住民主題之視覺藝術，促進新住民與既有族群雙向交流，讓彼此更多瞭解，互相尊重與包容，進而促進族群的和諧，以及文化的多樣發展，呈現多元文化主義的正面價值。

四、辦理 CEDAW 教育訓練講座：107 年 6 月 1 日辦理「只有平等才能保證幸福-CEDAW」專題演講，由國立空中大學林斯健老師擔任講座。

五、響應台灣女孩日：本處博物館商店及閱趣活書店於 106 年 10 月 11 日當日民眾消費商品滿 500 元 9 折優惠；107 年當日民眾

消費同商品兩件 9 折優惠，俾宣導性別平權理念。

六、透過女性法律專家諮詢方式，達成消除對婦女一切形式

歧視：107 年辦理場地申請使用要點、展場申請及使用注意事項、戶外場地申請及使用須知之修正諮詢討論會議，邀請前行政院法規會參事黃英霓(女性)與會提供法制專業諮詢意見，落實「消除對婦女一切形式歧視公約」(CEDAW)以專業為考量，優先邀請女性專家，提升女性在公共領域的可見性和主體性。

伍、性別主流化實施

一、性別統計辦理情形

(一) 本處官網設置業務統計專區，放置相關統計數據，並於 106 年設立性別平等專區，內含「性別平等工作小組」、「性別平等推動成果」、「性別平等統計分析」、「性別新知」、「友善連結」等項目，連結至「臺灣國家婦女館媒材資料庫」等網站，以提供性別平等資訊與資源。

(二) 參與性別統計資料推動業務：本處透過性別統計及分析，了解本處性別落差之業務項目，進而努力弭平性別落差之情形。如本處職員、性別平等工作小組、甄審委員會、考績委員會、專業人員評審委員會、性騷擾申訴評議委員會及展覽審議會等相關委員，皆會注意性別參與平衡，以融入不同性

別之觀點。餘如本處展覽、文化藝術及文化創意研習班（教師及學員）、兒童創藝學園課程、兒童冬夏令營、藝學堂、志工教育課程等，皆運用性別統計及分析，持續調整規劃，俾利推動本處性別平等業務（附件 4）。

二、辦理性別分析情形

（一）辦理博物館商店消費分析：據本處博物館商店近年消費

人次分析，女性約占總人次 56%，男性占總人次 44%，以女性消費者居多。因此，商店販售商品提供部分符合女性偏好之品項，如零錢包、化妝鏡、珠寶飾品等具實用性品項，以提升商店顧客服務滿意度。

（二）辦理滿意度調查報告及性別差異分析：本處為提升服

務品質，於 106、107 年辦理滿意度調查，其中 106 年有效問卷為 503 份，男性為 241 人（48%），女性為 262 人（52%），107 年有效問卷為 561 份，男性為 215 人（38%），女性為 346 人（62%），女性比例略為提高。調查結果顯示本處的參觀品質、服務人員、整體環境或對中正紀念堂整體滿意度，皆屬良好評價；其中對於「志工的服務態度」、「堂內環境及清潔」及「園區環境及清潔」評價最佳。

（三）辦理志工性別統計分析：統計本處志工服務的性別參與情

形，男女比約為 2：8，分析可能原因如下：

1. 據文化統計資料顯示，女性參與藝文活動人數向來高於男性，本處為文化機構，易吸引愛好藝文的女性投入志工服務行列。
2. 本處志工來源主要為退休人士，而據相關性別研究資料，有關退休後生活安排，女性通常較男性更投入於自我成長及服務人群，此亦可能為本處女性志工服務人數遠高於男性之原因；本處 104 年至 107 年志工性別比率彙整表如下供參：

	104 年	105 年	106 年	107 年
志工總人數	310 人	345 人	315 人	285 人
女性	255 人 (82%)	277 人 (80%)	259 人 (82%)	230 人 (81%)
男性	55 人 (18%)	68 人 (20%)	56 人 (18%)	55 人 (19%)

三、辦理性別平等工作小組運作情形

為周延本處性別平等業務之規劃，本處設有一名承辦人員，6 組 2 室皆設有窗口，並依據「行政院各部會性別平等專案小組運作原則」設置「性別平等工作小組設置要點」，遴聘外聘委員，成立工作小組，並訂定本處性別平等實施計畫（附件 1-3）。每年召開性別平等會議，每月並有主管會報，若有性別相關案件，納入會議討論，另即時召開會議，將性別平等概念納入各組室業務規劃與督導。

陸、加分項目

一、「提升女性經濟力」之培力活動：

(一) 出版女性學者學術專書：

1. 106 年 12 月獎勵出版施純純博士所著之「革命抑反革命？

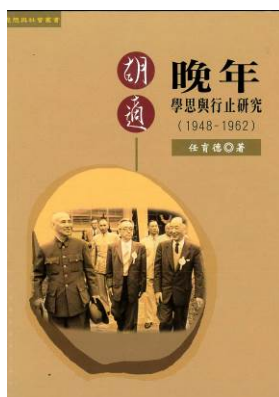
蔣中正革命道路的起源」專書。



施純純博士所著之「革命抑反革命？蔣中正革命道路的起源」專書封面

2. 107 年 4 月出版女副研究員任育德博士出版「胡適晚年學思

與行止研究（1948-1962）」專書。



任育德副研究員所著之「胡適晚年學思與行止研究（1948-1962）」專書封面

(二) 邀請女性學者擔任講座：107 年 9 月 14 日主邀請輔仁大學

博物館學研究所朱紀蓉教授講述「新時代的博物館行銷」。



(三) 邀請女性專家擔任評審委員及鼓勵女性詩人創作並獲獎：

辦理「2016 靠近發現·中正紀念堂奇想詩」小詩徵文比賽，邀請 3 位專家學者，其中 2 位評審委員為女性。獲獎之年輕詩人計 13 位，9 位是女性詩人。本次徵文造成 FB 粉絲團 41 則分享及活動網頁超過 1 萬 2 千人關注之網路曝光聲量。

(四) 辦理「翻轉教育營」活動，鼓勵女性參與：本處與台北護

理健康大學於 107 年 1 月合辦「小天才@大科學-悠遊文化與科技之旅」，計有台東縣原住民孩童計 30 位及 4 位老師與台北護理健康大學隊輔老師 26 位，共計師生 60 位人員參加。其中 32 為女性、28 位男性參與，女性超過 5 成。本活動並邀請原住民身分的女性同仁擔任活動主持工作，並至原民會與女性官員對話交流，不僅使原住民能夠消弭城

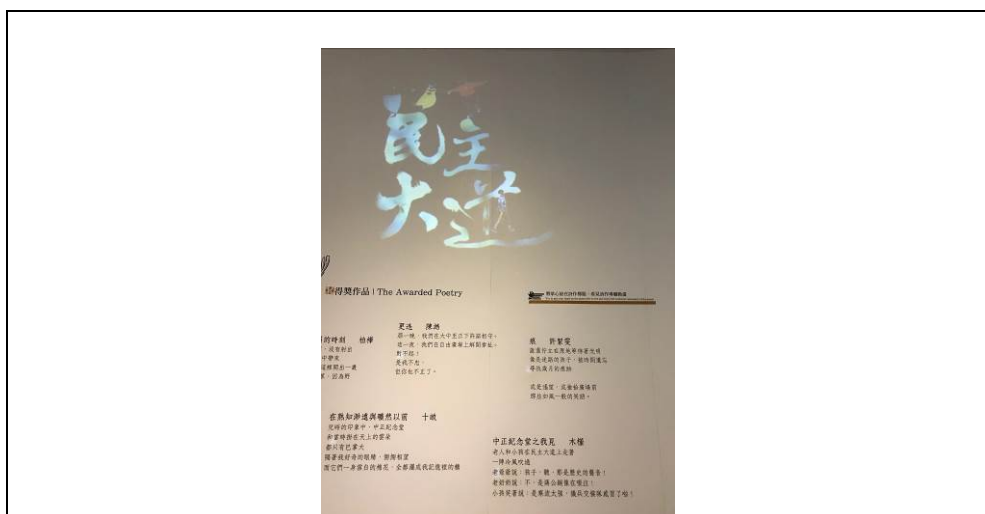
鄉差距外，更讓原住民女學生有機會親身看到原住民身分的女性如何在職場上展露認真、傑出的才華。



「小天才@大科學-悠遊文化與科技之旅」活動

(五) 女性書法創作融合科技技術之加值運用：本處互動體驗區

邀請女性書法家林佳穎為 18 首獲獎詩文作品揮毫，搭配互動體驗區背景音樂、科技投影與視覺燈光效果，展現女性書法創作之美；並將書法作品融入浮空投影及劇場效果，搭配插畫創作設計成創意酷卡作為文宣品，廣為宣傳行銷。



女性書法家林佳穎揮毫之成果

(六) 規劃提升女性專業技能課程：107 年文化藝術及文化創意研

習班，其中原民舞、台灣民族舞蹈、養生舞蹈、中華花藝、拼布、皮雕、編結初級、編結進階等 8 班，均為女老師及女性學員共同學習。

(七) 辦理專業推廣講座：107 年辦理「第一次策展就上手」、「『如

果你願意一層一層揭開我的心』紙質文物修復講座」及「場景模型的製作鑒賞與保存維護」系列講座 3 場，共計 253 人參加，其中 131 人為女性、男性為 122 人，女性參加者超過 5 成。

(八) 敦親睦鄰活動：臺灣師範大學與金甌女中師生於展覽期間

至本展參觀，計有 122 人參訪，其中 110 人為女性。

二、去除性別刻板印象與偏見：

性別意識透過學術研究、論壇、藏品解說及多元形式(影片製作、專書選輯、郵票內容解說)等落實在博物館業務上，推動去除性別刻板印象與偏見。

(一) 擴大女性研究學術能量：106、107 年計有 4 位學者被收入至

本處學術研究之出版品。

1. 本處 106 年 12 月出版「中華民國憲法七十年」，其中由女

性學者任育德撰寫〈平等權的延伸與發展〉、楊秀菁撰寫〈司法制度〉，述及中華民國憲法在正文、增修條文、大法官解釋如何落實並融入性別平觀念等。

2. 106 年 12 月出版專書「1960 年代的臺灣」，收錄女性學者陳立文〈五〇、六〇年代蔣中正對反攻、保臺、聯美的考量〉、鄭巧君〈1960 年代臺灣觀光活動中的蔣中正形象〉專文。

(二) 學術研究論壇及工作坊：本處共計辦理 3 場論壇，其中與大學合辦工作坊邀請大學師生進行產官學交流，計有 10 位女性研究者發表在地學或博物館相關之研究。

1. 106 年主辦「台北城東都市發展論壇」，由女性學者王惠君發表〈日治時期臺北城東的官舍與學校〉、蔡秀美發表〈日治時期臺北市的火災與消防的建置〉。

2. 106 年與淡江大學合辦「第一屆歷史・文化創意・與博物館的交匯工作坊」，由女性學者黃崙梅發表「小型私立博物館的經營與挑戰」、蔡怡怡發表「發現・中正紀念堂・從歷史出發的可能性」、李月娥「文化與數位文創的對話—故宮故事大家說」及林嘉琪擔任會議主持人。

3. 107 年與淡江大學合辦「第二屆歷史・文化創意・與博物館的交匯工作坊」，由女性學者蒲麗安發表「故宮教育新媒

體展的回顧與展望」、蔡怡怡發表「博物館的科技應用—從國際博物館日談起」、任育德發表「史學工作者如何面對歷史知識再生產」及高上雯擔任會議主持人。

(三) 以影片、選輯、郵票內容解說等形式收錄女性人權運動者之經驗，以回顧傳承女性生命之貢獻與奮鬥史：

1. 106 年「從浪漫到喧嘩_東三線上摩登初體驗學運」影片，訪問野百合學運總指揮范雲女士，闡述中正紀念堂經由時代洗禮成為集會場所，是民主歷史的正面資產，及女性在參與社運時之甘苦談、對後來生涯規劃之影響等等。
2. 107 年「迢迢民主路上的自由呼聲-臺灣民主改革」文獻選輯，收錄呂秀蓮女士所撰〈我的最後陳述(美麗島軍法大審最後陳述書)〉，紀錄呂秀蓮女士為民主人權奮鬥的數十年歷程。
3. 106 年 12 月出版專書「1960 年代的臺灣」收錄陳英杰教授撰寫〈蔣中正、宋美齡與六〇年代的軍眷住宅〉，以文獻資料研究元首的配偶如何以柔性力量提出政策、為保家衛民的軍人家庭能夠穩定在台灣安居樂業，政策如何影響並改變歷史。
4. 107 年執行「106 年藏品解說專案」，收錄「尼加拉瓜 1995 年發行世界知名女性郵票組」，記錄當時世界著名有影響力

的 9 位女性。期引領年輕女性，效法女性前輩的勇氣與智慧，不畏艱難、開創新時代的歷史篇章。



(四)辦理本處女性藝術家創作之藏品解說案及線上展示：本處 106、107 年計委託專家學者執行 105 位女性藝術家之創作資料調查與藏品解說，其解說成果均於本處官網、「圖像資源網」及「文化部典藏網」呈現；另為讓民眾認識女性藝術家創作，107 年辦理「38 哈典藏」特展，展出女性藝術家藏品佔總數約 1 成。



三、中長程計畫辦理性別影響評估

(一) 本處正執行之「多元文化交織・服務升級計畫—中正紀念堂服務升級計畫」於 103 年 7 月邀請性平專家黃馨慧副教授參與會議審查及書面審查，所提建議多有參採或納入未來規劃參考。

(二) 黃馨慧副教授為「性別主流化人才資料庫」之專家學者，並曾任「行政院性別平等會第一屆委員」、「行政院婦女權益促進委員會第七屆、第八屆委員」。

四、性別平等相關補助案及活動案

(一) 藝術工作坊：107 年 4 月 20 至 9 月 14 日辦理 107 年度友善平權特色化推動計畫「藝術工作坊」，與臺灣藝術治療協會專業團隊合作，結合創造性藝術和心理輔導，透過藝術作品呈現與回饋，其中 4 場次，特以新住民關懷協會輔導新住民婦女為對象，並協助加學員托育協助，學員透過藝術創作，反映平日肩負分擔家計及子女照顧責任的探討與對話。本場活動約 48 人次參與，大多數參與者表示該活動為難得之藝術體驗。



(二) 支持女性文化推廣活動：107 年 5 月 5 日社團法人中華婦女聯合會租借民主大道辦理「兩岸一家親~遊子天涯行 感念慈母恩~母親節嘉年華」女性相關活動，本處提供減收 3 成場地使用費優惠；107 年 8 月 17 日至 23 日本處與中華世界影像教育推廣協會合辦「2018 臻善美影展」，於演藝廳播放與女性生命關聯之影片，免收場地使用費；107 年 10 月 8 日愛女人國際親善交流協會租借演藝廳辦理「慶祝 107 年國慶國旗裝表演」傑出仕女時裝秀活動，本處提供減收 2 成場地使用費優惠。

柒、特殊加分項目

一、創新方案

(一) 首次辦理東南亞新住民深度大型展覽，吸引 92 萬人參加：

本處 107 年自辦「家庭備忘-記憶與遷徙之島：東南亞新住民主題當代藝術展」，是本處首次以新住民為主題之大型特展，從婚姻移民文化歷史的角度，探討性別與家庭角色議題，藉

由理解新住民的原生家鄉與新故鄉的雙重文化脈絡，呈現新住民在台灣所處社會關係的困境，包括經濟、社會認同與子女教育等面向，以展覽、活動與座談方式瞭解她們的生命經驗，進而促進新住民與既有族群雙向交流與認識，有助提升性平意識展演活動，擴大多元文化參與。(附件 5)

(二)「靠近發現-中正奇想詩」特展，是本處首次將女性口述歷史

與科技互動體驗結合展出：106 年互動體驗區之「靠近發現-中正奇想詩」特展，製作 16 個影片，並訪問本處 5 位服務近 40 年之女性資深同仁、及參觀本處之女性遊客對於中正紀念堂的印象或參觀回顧等，口述訪談成果再轉化成影片內容，並結合在地歷史及科技互動體驗的展示形式，展現深刻的人文情感與藝術風華。透過女性的視角及其生命心路歷程，認識台灣早期職業婦女為增進職場歷練，充實自身專業技能，勤懇付出時間與勞動力；並為能同時兼顧照顧家庭，穩定經濟來源，表現出兢兢業業、刻苦耐勞之精神。進而理解女性對於職場及家庭的貢獻與努力，展現出其為提升經濟能力並嘗試去除職場上性別刻板印象與偏見，在職場上辛勤努力的付出成果，不亞於男性在社會上的表現。(附件 5)

(三) 首辦新住民系列電影欣賞暨映後座談：107 年辦理新住民電

影暨映後座談活動計 3 場，包括 5 月 19 日「神戲」、6 月 9 日「再見，可愛陌生人」及 7 月 14 日「失婚記」，各場次皆邀請導演映後座談與分享，「再見，可愛陌生人」、「失婚記」2 場邀請女性導演與民眾分享生命歷程、身為外籍配偶在台灣生活之點滴與成長，共計 221 人次參加。希喚起民眾理解新住民在台灣生活的困境，尤其是對外籍配偶的同理、尊重及接納多元文化，消除彼此的對立和誤解，由外籍配偶導演親自分享其經歷，讓民眾更了解女性新住民對台灣社會的付出，以營造祥和友善共榮之社會氛圍。(附件 5)

(四) 首次辦理系列文化平權電影欣賞探討多元性別、女性生命書

寫等議題：107 年以人權與環境關懷等議題，規劃影片欣賞，包括 10 月 11 日「臺灣女孩日」播放「烏龜和眼淚」及「她是我媽媽」及 11 月 20 日「國際跨性別紀念日」播放「日常對話」，影片呈現不同的女性形象，包括遭受家暴的女性、奔走職場與家庭的女性，以及突破傳統性別框架，勇敢追求愛情的同性戀女性；喚起大眾對不同生命歷程女性的理解。106 年 10 月 13 日播放「台灣世紀回味：台灣的女兒-女性造像」，影片紀錄百年來台灣千變萬化的各種女性身份，提供深入瞭解台灣早期女性的社會形象，女性從痛苦、迷惘、掙扎到解

放的心情，喚起觀眾對女性生命歷程之省思。(附件 5)

(五) 首創藝術工作坊：本處首次嘗試以藝術與心理學結合，共辦理 16 場次，其中 4 場次，特邀請新住民關懷協會輔導新住民婦女為對象，新住民文化藝術接觸的機會，參與者均反映是相當難得的藝術體驗，實有助於本處未來朝博物館共融藝術發展邁進。(附件 5)

(六) 首次邀請民間婦女機構辦理園藝療育活動：運用本處園區、樂活花園及苗圃等環境資源，與大願文教基金會及婦女新知協會合作，以長期照顧者為對象（長期負責照顧因疾病、意外或身心障礙導致失能家人者），透過園藝療育引導過程，期達自我壓力調適，107 年辦理 8 場次，參加者全數為女性照顧者，約一百六十人次。(附件 5)

(七) 完成建築生態導覽系統建置：本處建構園區導覽解說系統，於園區主要景觀區域(如正面牌樓、魚池、櫻梅花區等)設置 QRcode 掃描點，民眾透過手機掃描 QRcode 即可於導覽網站獲取中英日 3 種語言的導覽資訊。主要景觀區域多為親子遊憩景點，此項服務方便民眾取得導覽資訊，有助於親子遊客共同參與及文化教育；網站亦包含語音導覽服務，配音員共計 3 名，性別比例為女性 2 名(66.67%)，男性 1 名(33.33%)，

任一性別比例達 1/3，打破配音員以女性為主的性別框架，且網站取得無障礙標章，提供使用者更友善的無障礙模式。（附件 5）。

（八）強化商店對婦女顧客服務：本處博物館商店提供推嬰兒車婦女及攜帶大件行李之旅客暫放服務，以便利消費者購物動線順暢，另為服務親子客群，亦增加玩具遊戲類商品，如萬花筒、組合積木等，藉以提升博物館商店顧客服務品質；為宣導性別平等理念，亦辦理相關行銷活動(如台灣女孩日)，以喚起民眾對女性權益及性別平權的重視。（附件 5）

二、深耕方案

（一）辦理符合性平意識之相關展覽：持續藉由展覽平台，鼓勵民間私部門營造有利性別平等藝術創作展示空間，善用本處藝文展演場館及國際重要景點優勢，結合民間資源，促進社會公益，落實文化平權，建置優質完善的文化藝術參與環境，協助藝術自由支持體系之建構。106、107 年辦理女性藝術家或提升婦女權益符合性平意識之相關展覽共 29 檔，參觀人次達 115 萬 1,844 人。民眾透過「家庭備忘-記憶與遷徙之島：東南亞新住民主題當代藝術展」等參觀經驗，對女性跨國、跨文化追求家庭幸福及突破性平藩籬之堅毅力量深感共鳴，於觀展後之問卷多表示願更加重視新住民婦女議題。（附

件 5)

(二) 持續辦理本處女性藝術家創作之藏品解說案及線上展示：

本處 106、107 年計委託專家學者執行 105 位女性藝術家之創作資料調查與藏品解說，其解說成果均於本處官網、「圖像資源網」及「文化部典藏網」呈現；另為讓民眾認識女性藝術家創作，107 年辦理「38 哈典藏」特展，展出女性藝術家藏品佔總數約 1 成。(附件 5)

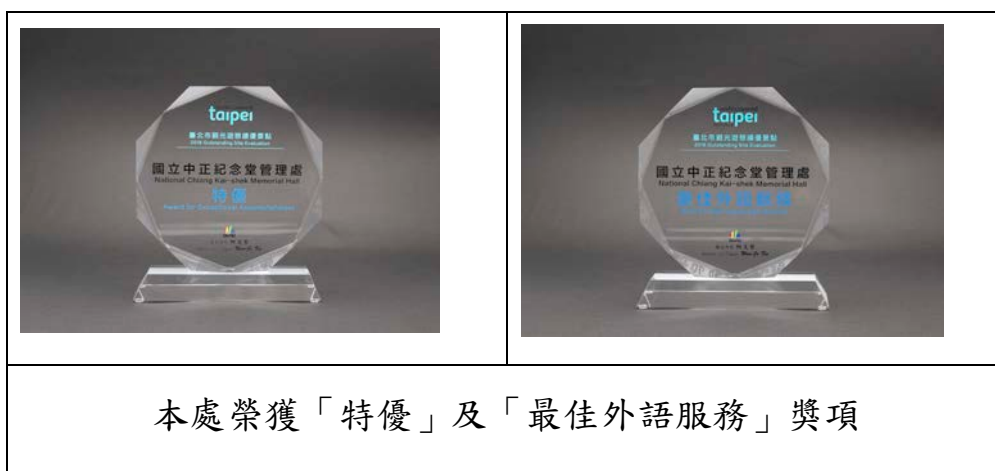
(三) 取得行政院環保署環境教育場所認證：

從特殊或弱勢族群到強調性別觀點思考，運用中正紀念堂環境教育場域資源，結合園藝療育與環境教育活動，強化療育效益。自 105 起辦理特殊族群園藝療育工作坊，106 年 2 月取得行政院環保署環境教育場所認證。同年 10 月亦獲臺北市環保局環境教育獎優等。迄今積極辦理特殊族群園藝療育及食農單元體驗課程，除提供特殊或弱勢族群不同體驗外，107 年針對女性家庭照顧者園療並鼓勵走向戶外，親近大自然，感受大自然的美好，以提升正向心理的效應 (附件 5)。

(四) 觀光遊憩景點獲獎：

本處為提升服務品質改善堂內外軟硬體設施，研擬服務升級計畫業經行政院核定。其重大公共建設涉及不同性別使用者友善性；近 5 年投入經費 3.2 億元，其

中性別預算達 1.5 億元，占比 48%。另配合本處成功申請「環境教育設施場所認證」及服務觀光客需求，於 105 年招募導覽員，含生態、古蹟、外語及手語志工。本處長期培育外語導覽人員外，並投入志工外語服務團隊，目前男、女志工比例為 2：8。又臺北市政府觀光傳播局為提升觀光遊憩景點服務品質及旅遊安全維護，於 107 年 11 月至 12 月就 25 處著名景點(如故宮、國父紀念館、松菸文創園區、華山文創園區、士林官邸公園、植物園、動物園及 101 觀景台等)進行督導考核，本處獲得「特優」及「最佳外語服務」獎項。



捌、未來努力方向

未來將配合性別原則，在既有基礎上持續規劃並積極辦理，相關內容，如下所述：

一、加強辦理性別統計與運用

二、加強性別平等學術研究

三、落實藝術展演之性別平權

四、辦理性別平等專題講座並召開性別平等相關會議，遴聘外聘

委員給予本處指導，俾利同仁性別平等觀念，並納入各組室業務規劃。

五、除加強宣導性別平權觀念外，將積極運用本處展場空間，

規劃系列主題之表演活動、課程與相關策展，結合動靜的

表現形式，建置本處成為性別平等環境，發揮博物館對於

落實性別平等教育之影響力。

六、為落實民眾安全的環境，積極改善更新各項軟硬體設備，邀

請專家學者與會，注意性別參與平衡，以融入不同性別之觀

點，朝向多元友善的通用設計發展，以落實性別友善環境。

玖、附件

一、國立中正紀念堂管理處性別平等工作小組設置要點

二、國立中正紀念堂管理處性別平等工作小組名單

三、國立中正紀念堂性別平等實施計畫

四、國立中正紀念堂管理處 106-107 年性別統計分析表

五、國立中正紀念堂管理處 106-107 年特殊加分項目摘要表

六、106-107 年辦理女性藝術家或提升婦女權益符合性平意識之相

關展覽