

私密的傷痕 - 由慰安婦看性別暴力與女性議題

展覽日期：2016-10-20~2016-11-01

主辦單位：亞太事務研究中心

此次展出來自 14 個國家，65 位藝術家之創作。作品涵蓋攝影、繪畫、雕塑及錄像作品。風格從具象寫實到抽象裝置，從當代觀念到現代繪畫 等多樣性創作。希望帶給觀眾在視覺上以不同的視野，以及對歷史上慰安婦所衍生出的性別暴力議題的重視。

「私密的傷痕 Intimate Transgressions」由慰安婦看性別暴力與女性議題國際聯展，第一站從紐約出發至北京、杭州，臺北為第四站，由英國策展人飛揚 (Fion Gunn)、臺灣策展人蔡文祥、中國大陸策展人胡元波共同策劃，以慰安婦人權議題訴求，回顧審視二次大戰期間日本在亞洲、臺灣、中國大陸、韓國、印尼、菲律賓，甚至荷蘭等地召募和誘拐慰安婦(comfort woman)至前線為日本士官、兵進行性服務，造成人類女權歷史最黑暗的一頁。



現場解說導覽

這項以性別議題的藝術交流計畫，藉由不同策展人及不同藝術風格作品，重新詮釋戰爭陰影下的性別暴力。展出之主題分為(一)歷史環境(二)傷痕記憶(三)當代新語。慰安婦，一群人類黑暗歷史見證者，也是受害者，內心隱藏無法控訴的言語，在臺灣曾受徵召的有 1200 位女性，現僅存三位沈默地生活在臺灣角落，主辦單位希望藉由「私密的傷痕」展出，昇華歷史的傷痕，以藝術作品照亮世界上最黑暗的角落。



展出作品之一黃子明「我要美美的」

主辦單位於 10 月 29 日國際女性議題日，特邀請著名舞蹈家吳素君為展出內容編舞、心心樂坊王心心演奏以及來自日本的 Hitomi 夫婦為歷史道歉的話劇演出；同時也安排展出藝術家現身分享他們的創作概念。在晚上場次，則播放知名攝影師高媛的錄像作品與吳秀菁導演的精采電影《蘆葦之歌》，為整夜劃下深刻動人的句點。