

開啟臺灣美術新視野 2022「在地與多元的文化論證」學術研討會在國立臺灣美術館展開

國立臺灣美術館與台灣藝術史研究學會共同舉辦的 2022「在地與多元的文化論證」學術研討會，12/3(六)、12/04(日)連續兩天在國立臺灣美術館演講廳盛大舉行，本次不但有諸多研究者投件參加論文徵稿，研討會當天各界藝文同好亦踴躍參與，共同參與此一臺灣美術研究成果發表的盛事。

首日(12/3)開幕式，國美館長廖仁義致詞時表示，國美館與台灣藝術史研究學會都有著對臺灣美術史研究的共同目標，不管是站在民間或公部門的立場，都希望能互相支持，讓民間與公部門的結合激發學術活力與能量。

廖仁義館長強調，國美館是一個以典藏品作為依據出發建構美術知識的場域，定位上應該要涵蓋的臺灣美術範圍包含從現在到過去，涵蓋當代、現代、前現代、史前、南島等不同時代，作為「國立」的臺灣美術館，每個時代的美術史、前輩藝術家都需要同樣被重視，也應該是國美館的研究範圍。現在除了入館可以看到黃土水的《甘露水》已經入藏在館內，也將會用典藏以常設展的規模來持續讓民眾看見，接下來 2022/12/17- 2023/03/12 也將會有《畫筆下的真實—李梅樹 120 歲藝術紀念展》，明年的 3 月還會有黃土水的大展，希望國美館能夠讓美術知識涵蓋每個時代，每一個時代都應該被重視，沒有一個時代應該被忽略。

國美館與台灣藝術史研究學會一致認為，多元化已然成為臺灣美術的顯著現象，且不論創作趨向、展覽型態與研究取徑皆成普遍價值。但與此同時，在地化之鏈結也成為重要趨勢。多元與在地並非互斥之兩極，而有相對而相成的辯證張力。臺灣美術史透過研究，找到了多元融合的根源，又彰顯了主體性之特質與魅力。當代視覺藝術的多樣化，不僅在哲思層面觸及主體性與差異性的辯證關係，更在形式風格與展覽方式表現出多元性。另一方面，美術館、博物館的價值與功能的再定位、替代空間的作用與展覽機制的新創可能性，亦促進體制之更新以及論述的眾聲喧嘩。在此次研討會的議題方面，文化面的去殖民化或去霸權化，乃至去中心化的探討，皆有可觀的成果。本屆研討會不僅關照以上多元化與在地化的創作實踐與理論議題，也兼及台灣美術史各式人事物之主題，以期展現臺灣近年來學術研究的豐富多樣，引領愛好者持續關注臺灣的成長與成果。

此學術研討會由國立臺灣美術館與台灣藝術史研究學會合作，針對臺灣美術史在地與多元面向之相關議題，共同規劃三個主題：「主體性與異質性」「展覽作為事件：體制、歷史與方法」「臺灣藝術史中的人、事、物」，探討當前臺灣的藝術生產體系與美術史撰寫視野的開展，例如臺灣美術史研究、策展與創作實踐等，建構置放在當代的全球化語境，逐漸展現出臺灣多元融合的藝術特質與價值。

本次研討會論文應徵踴躍，最後評選出 16 篇論文，於二日間規劃兩個場次的專題演講與八個場次的發表，重新挖掘在地、邊陲的、屬於非主流的聲音，豐富了臺灣美術史的取徑與觀點。從標榜多元敘事、典範轉移的新藝術史的角度看來，其所富有的多元性與在地性，也在當前臺灣的藝術論述與實踐中持續不斷地開展；置放在當代的全球化語境裡，對臺灣美術的研究顯得別具意義。如何透過相關論述、展示及教育推廣等，建構更具跨國流動性的知識平臺及觀眾網路，跳脫過往集中以作品流派、畫家生平為取向的方式，作為臺灣美術史的「主體性」與「異質性」的思辨與再認識，成為重要的論述面向。

「在地與多元的文化論證」學術研討會

- **活動日期：**111 年 12 月 3 至 12 月 4 日
- **活動地點：**國立臺灣美術館演講廳
- **業務承辦人：**國立臺灣美術館 蔡明玲 電話：04-23723552 #347
台灣藝術史研究學會 蕭至威 電話：02-77491993
- **新聞聯絡人：**國立臺灣美術館 嚴碧梅 電話：04-23723552 #123

國立臺灣美術館

- **官網：**<https://www.ntmofa.gov.tw/>
- **FB：**<https://www.facebook.com/ntmofa/>
- **IG：**https://www.instagram.com/ntmofa_museum/
- **LINE：**<https://lin.ee/dApAqLs>

開放時間：週二至週五 09:00～17:00

週六、週日 09:00～18:00

週一休館

館址：403535 台中市西區五權西路一段二號 服務電話：(04) 2372-3552