

「#Me Too 先行者」特展
“#Me Too Forerunners”

結案報告

指導單位：文化部

主辦單位：國立中正紀念堂管理處

財團法人台北市婦女救援基金會

成果撰寫：國立中正紀念堂管理處

111 年 10 月

一、計畫緣起

為積極落實行政院性別平等政策及文化部性別平等推動計畫，本處於109年及110年連續2年與台灣國家婦女館（為財團法人婦女權益促進發展基金會經管之場館）合作辦理性平主題展覽：「百女圖」及「運動中的女性」。2檔展覽皆頗獲外界正面肯定，有助推動性平教育、提升大眾性平意識。

為提供民眾從不同視角看性平議題，110年主動洽邀「阿嬤家-和平與女性人權館」〔註：係財團法人婦女救援社會福利事業基金會（以下簡稱「婦援會」）所經營之國內第一個以慰安婦人權運動為基礎，集結當代女性人權議題展示及婦女培力的多功能社會教育基地，以下簡稱「阿嬤家」〕，討論111年度是否可合作辦理相關主題展覽，雙方初步商定由婦援會無償提供展覽內容授權，本處負責場地及所有費用支出，展覽主題則鎖定以台籍慰安婦勇敢發聲，作為全球性終止性/別暴力的「#MeToo」運動的先行者，進而探討性侵害的性別人權議題，經多次討論，確定「#MeToo先行者特展」安排於111年7月27日至9月25日在堂內三樓藝廊展出；展覽期間並有2場講座、1場工作坊，有助引導民眾進一步理解及討論相關議題，深化展覽效益。

二、列名單位

指導單位：文化部

主辦單位：國立中正紀念堂管理處、財團法人婦女救援社會福利事業
基金會

展場設計：藝朵文化事業有限公司

三、計畫目標

- (一) 推動性平教育、提升性平意識。
- (二) 推廣性/別暴力防治觀念。
- (三) 增進跨域館際合作交流、增加資源共享與效益。

四、展覽規劃

(一)展出地點：中正紀念堂三樓藝廊

(二)展 期：111 年 7 月 27 日 至 111 年 9 月 25 日 (共 61 天)

(三)策展期程：

工作內容	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月
策展規劃	5-7 月				
佈展			7/25-26		
展覽			7/27-9/25		
講座與工作坊				8/7、 8/21	9/22
卸展					9/26

(四) 展覽內容

本處首度與婦援會合作，特別選於 8 月 14 日國際「慰安婦」紀念日前後，將阿嬤家-和平與女性人權館的「#Me Too 先行者」特展完整內容呈現在中正紀念堂三樓藝廊，除有實體展品外，亦有多部影片等影像資料搭配展出。展覽分為 6 個單元，包括：前台籍「慰安婦」倡權故事、受害者噤聲困境、社會對被害人的「完美」想像、被害人意願問題的討論、司法的保護、性/別暴力防治的倡議等討論議題；並透過影音、書籍、網路對話情境模擬、互動留言等淺顯易懂的方式，邀請觀者一起從不同角度去了解、思考並討論性/別暴力議題，進而主動尋找防止暴力、療癒傷痛的解方。

(五)展覽文案

主題	展版文字
楔子	<p>#MeToo (#我也是“ 受害者”) 是 2017 年開始在社交媒體上廣泛傳播譴責性侵犯與性騷擾行為的一個主題標籤。原由社會運動人士塔拉納·伯克 (Tarana Burke) 2006 年所提出；2017 年因美國女明星艾莉莎·米蘭諾 (Alyssa Milano) 在推特上以「#MeToo」標籤發文：「如果你曾遭遇性騷擾或性侵犯，請以『me too』回復這則推文。」(原文：“If you’ ve been sexually harassed or assaulted write ‘me too’ as a reply to this tweet.”)，使人們能意識到該問題的嚴重性，於是從好萊塢名人開始響應，最終形成全球性的終止性 / 別暴力運動。我國也在 2018 年，首次響應「#Me Too」運動舉辦大遊行為性/別暴力受害者發聲。</p> <p>其實在更早之前，台灣就有一群#MeToo 運動的先行者 - 她們就是前台籍「慰安婦」阿嬤們。她們化悲憤為力量，現身記者會控訴日軍性暴力，進而引發其他阿嬤求助揭露過往受暴經驗，喚醒世人對性/別暴力的關注，無疑是我國終止性/別暴力運動的先行者。</p> <p>8 月 14 日「國際慰安婦紀念日」，我們能做些甚麼？</p> <p>為響應終止性 / 別暴力運動，本處特別與財團法人台北市婦女救援社會福利事業基金會合作展出阿嬤家-和平與女性人權館的「#Me Too 先行者」特展，帶領大家一同了解與省思「#MeToo」運動的意義，瞭解台灣「慰安婦」阿嬤們、所有性/別暴力受害者的創傷，一起為創造性別平等、保障人權的社會努力。</p>
我國的#Me Too 先行者 - 前台籍「慰安婦」	<p>甚麼是「慰安婦」？</p> <p>「慰安婦」是指二次世界大戰期間，日本政府為稱霸東亞，有計畫、有組織的運用國家機器，以欺騙誘拐、或強迫等手段，徵集為日軍從事「性服務」之婦女。據估計，二戰期間日軍「慰安所」徵用日、韓、台、中國、東南亞的「慰安婦」人數可能多達三十萬人。</p>

	<p>台灣也有慰安婦嗎？</p> <p>依據 1992 年 2 月日本眾議院前議員伊東秀子女士在日本防衛廳研究所圖書館發現的三通電報，證實二次大戰期間，確有台灣婦女被送到前線軍隊做「慰安婦」。經財團法人台北市婦女救援社會福利事業基金會（簡稱：婦援會）成立申訴專線，進行訪查確認至少有 59 名前台籍「慰安婦」，曾在戰時遭受日軍嚴重的性侵害。</p> <p>——資料來源:阿嬤家-和平與女性人權館官網</p>
<p>被噤聲的性/別暴力受害者</p>	<p>60 年前的阿嬤們身體被日軍監禁；60 年後不願公開露面的阿嬤們心靈亦未自由，仍活在被限制的小框框裡。</p> <p><u>性/別暴力受害者為什麼噤聲？</u></p> <p>因為性別歧視或性別暴力迷思，令受害者遭受異樣眼光及責難，或擔心被指責，以致不敢求助或求助無門，成為噤聲被害人。</p> <p><u>被指責 & 擔心被指責的受害者</u></p> <p>60 年前的阿媽們戰後返家，面對的是親友及民眾知情後的指責、貶抑。60 年後被散佈個人性私密影像(如裸照、性愛影片)的受害者，依然經常面對親友、網友恣意責難和貶抑。</p> <p><u>不同的時空，同樣的噤聲</u></p> <p>社會充斥著守貞、性別歧視與父權觀念等偏見，讓性/別暴力受害者難有容身之處，只好噤聲。就算當被害人勇於求助、進入司法程序後，仍可能因被放大檢視而落入「社會既有偏見的框架」遭到懷疑和責難，再度受傷成為噤聲的被害人。</p> <p>❖防治數位性/別暴力小叮嚀：性私密影像不點閱、不下載、不分享、不譴責被害人。</p>
<p>我們對被害人 「完美」的想像？</p>	<p>當「慰安婦」阿嬤們、性/別暴力受害者站出來公開自己受暴的事實、或透過司法訴訟制裁加害人時，為何不時會出現社會上責難的氛圍？我們是否不小心落入性別歧視的框架，對被害人</p>

	<p>有了「完美」的想像?</p> <p>❖你知道嗎?</p> <p>《消除對婦女一切形式歧視公約》(簡稱 CEDAW) 第 35 號一般性建議性別的暴力侵害婦女行為不是個人或家庭問題，而是源於文化、傳統習慣、價值觀等方面的性別角色被定型、固化。</p> <p>實際上對於任何性別族群，社會上都存在著類似的現象。</p> <p>性/別暴力被害人必須具備好女生/男生的形象嗎?</p> <p>被害人的職業、行為、穿著等常被放大檢視，如不符合父權社會觀念下所謂「好女孩/好男孩」形象時，便可能受到撻伐及指責。</p> <p>你怎麼想?</p> <p>如果不具有大家認同的良好/正面性別角色期待、特質或形象，就可以受到性/別暴力對待嗎?</p> <p>遇到性/別暴力是我的錯嗎?</p> <p>若穿著時髦暴露，遭遇到性/別暴力傷害就是被害人自找的嗎? 在檢視被害人之前，讓我們先想一想~~</p> <p>性/別暴力行為是可以有任何“理由”的嗎?</p>
<p>性/別暴力被害人的「同意」與「拒絕」</p>	<p>一開始自願，就代表永遠自願嗎?</p> <p>二戰時期為家經濟需要，不得已進入特種行業謀生的阿嬤，因職業被汙名化，無論是自願或是被迫擔任「慰安婦」，面對性/別暴力對待與傷害均被視為理所當然。</p> <p>今日，在性/別暴力事件中，仍常見對於被害人「意願」的質疑。你怎麼想?</p> <p>同意約會，就代表同意發生進一步親密關係嗎?</p> <p>伴侶間的親密行為是理所當然?還是需要取得對方同意?</p> <p>朋友分享裸照給我，我可以轉傳給別人嗎?</p>
<p>司法如何保護性/別暴力被害人?</p>	<p>司法審判中被害人常被以一般經驗法則審視，但甚麼是一般經驗法則呢?</p> <p>一般經驗法則是指例如：被侵害時要奮力反抗、逃跑、大聲求</p>

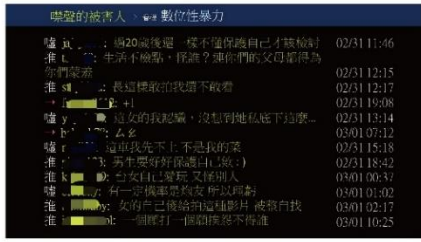
	<p>助，被侵害後要立即報警、驗傷、事件經過要記憶深刻不可忘記、不可與侵害者持續聯繫或維持關係等。</p> <p>為何性/性別暴力被害人很可能會不符合一般經驗法則？ 性/性別暴力經常涉及被害人最私密、難以開口的性，更需考量加害人與被害人之間階級、性別、人際關係、社會觀感，甚至前途生計等因素，種種皆可能影響被害人的身心反應。</p> <p>警方、司法該如何保護性/性別暴力被害人？ 調查與審理人員應接受性暴力事件專業訓練，建立正確的性平觀念素養，避免落入傳統社會文化性別偏見或歧視的框架。</p>
<p>性/別暴力防治需要您 Scream 發聲就是力量</p>	<p>勇敢 Scream 讓「加害者」無所遁形 1991年8月14日韓國慰安婦受害者金學順勇敢發聲，公開揭發日軍二戰期間「慰安婦」制度，進而鼓舞了其他慰安婦挺身而出。韓國、印尼、菲律賓、台灣等國於是將8月14日訂為「國際慰安婦紀念日」，希望讓真相不滅、勇氣長存。</p> <p>放下偏見傾聽被害人 免於性/別暴力的恐懼是「人權」 婦援會於1992年設立台籍「慰安婦」申訴專線開始，阿嬤們從他助、自助、到助人，成功引發社會關注性/別暴力防治議題，鼓勵了許多受害者挺身而出；阿嬤們無疑是20世紀台灣女性人權運動中指標性的存在，更是數十年後#MeToo運動的先行者。</p>
	<p>為歷史正名 讓教育種下性別平等的種子 防治性/暴力最重要的方法之一，就是透過教育讓性別人權的歷史被了解與省思；為此，婦援會分別於2011年、2020年倡議將二次大戰日軍「慰安婦」制度寫入課綱，替「慰安婦」接軌國際正名為「慰安婦—軍事性奴隸」。</p> <p>同時，透過文字及影像紀錄「慰安婦」、婚暴婦女、目睹兒少等性/別暴力防治的困難與傷害，為防治性/別暴力、推動性別平權紮根。</p> <p>握住求援的手 不要放棄任何希望 因為有婦援會這樣的組織願對受害者伸出援手，致力提供充足</p>

	<p>的支援，阿嬤們成功從噤聲的受害者成為發聲的倡議者。 性別平權、防治性侵害是一場全民運動，需要各行各業的勇士們一起加入!</p>
<p>您也可以出一分力!</p>	<p>接續先行者阿嬤們的勇氣 讓#MeToo 精神不斷 性/別暴力不分古今中外，存在於每一個社會，更隨時有可能發生在我們任何一個人或周遭親友身上! 惟有倚靠大家培養正確的性別平等觀念，才有可能讓偏見導致的暴力行為減少或消失，進而創造一個更平等、平安的社會。希望透過本次展覽，讓大家看見性/別暴力是一個社會結構性的問題、是人權議題；從勇敢的先行者前台籍「慰安婦」阿嬤們，到#MeToo 全球性的終止性 / 別暴力運動，需要的是我們大聲疾呼、將性平種子栽培成大樹，推動實踐於生活中。</p> <p>數位時代性/別暴力防治的課題 今日性/別暴力的防治面臨更多元的挑戰，因為數位性/別暴力事件正以更迅速與普遍的方式發展。例如近年來利用「深偽」(AI Deepfake) 技術換臉色情影片、韓國 N 號房、台灣色情論壇「創意私房」等事件，均顯示網路虛擬與真實犯罪的串聯。性私密影像一旦 PO 上網或是上傳雲端，很容易形成對受害者威脅取財、性勒索、跟蹤騷擾、性暴力的循環過程。 讓我們一起，拒絕觀看或分享受害者(包含未成年或未經同意散佈)的影像，不製造「重複受害者 (revictimisation)」，不助長加害者的暴力行為，為守護人權盡一己之力!</p>

以下為各展區介紹：

<p>楔子</p>	<p>#TAG1：我國的#Me Too 先行者 - 前台籍「慰安婦」</p>
	
<p>#TAG1-1：台灣也有慰安婦嗎？</p>	<p>#TAG1：展品印刷輸出 1992年2月日本眾議院前議員伊東秀子女士在日本防衛廳研究所圖書館發現的三通電報</p>
	
<p>#TAG2：被噤聲的性/別暴力受害者</p>	
	

#TAG2：網路對話模擬-個別展板輸出



#TAG2-2



#TAG3：我們對被害人有「完美」的想像？



#TAG3-1：性/別暴力被害人必須具備好女生/男生的形象嗎？



#TAG3-2：遇到性/別暴力是我的錯嗎？



#TAG3：網路對話模擬-展板輸出



#TAG4：性/別暴力被害人的「同意」與「拒絕」



#TAG4：圖文輸出 * 搭配《蘆葦花開》繪本(書本展示供翻閱)



#TAG5：司法如何保護性/別暴力被害人？



#TAG5：司法如何保護性/別暴力被害人？



#TAG6：性/別暴力防治需要你 Scream 發聲就是力量



#TAG6-1、6-2：阿嬤們倡權紀錄圖文說明

#TAG 6-1



圖1
2014年11月15日在台北大都會戲院中舉行阿嬤們倡權紀錄片首映禮，由阿嬤們親自剪綵，並與觀眾分享心得。

圖2
阿嬤們在台北大都會戲院中舉行阿嬤們倡權紀錄片首映禮，與觀眾分享心得。

圖3
2015年阿嬤們在台北大都會戲院中舉行阿嬤們倡權紀錄片首映禮，與觀眾分享心得。

圖4
阿嬤們在台北大都會戲院中舉行阿嬤們倡權紀錄片首映禮，與觀眾分享心得。

#TAG 6-2



圖1
阿嬤們在台北大都會戲院中舉行阿嬤們倡權紀錄片首映禮，與觀眾分享心得。

圖2
阿嬤們在台北大都會戲院中舉行阿嬤們倡權紀錄片首映禮，與觀眾分享心得。

圖3
阿嬤們在台北大都會戲院中舉行阿嬤們倡權紀錄片首映禮，與觀眾分享心得。

圖4
阿嬤們在台北大都會戲院中舉行阿嬤們倡權紀錄片首映禮，與觀眾分享心得。

#TAG6-3：阿嬤們倡權紀錄圖文說明

#TAG 6-3



圖1
阿嬤們在台北大都會戲院中舉行阿嬤們倡權紀錄片首映禮，與觀眾分享心得。

圖2
阿嬤們在台北大都會戲院中舉行阿嬤們倡權紀錄片首映禮，與觀眾分享心得。

圖3
阿嬤們在台北大都會戲院中舉行阿嬤們倡權紀錄片首映禮，與觀眾分享心得。

圖4
阿嬤們在台北大都會戲院中舉行阿嬤們倡權紀錄片首映禮，與觀眾分享心得。

#TAG6-4：為歷史正名 讓教育種下性別平等的種子

#TAG 6-4

為歷史正名 讓教育種下性別平等的種子
The rectification of history in education sows the seeds of gender equality.

阿嬤們在台北大都會戲院中舉行阿嬤們倡權紀錄片首映禮，與觀眾分享心得。

阿嬤們在台北大都會戲院中舉行阿嬤們倡權紀錄片首映禮，與觀眾分享心得。

#TAG6-5：握住求援的手 不要放棄任何希望

#TAG 6-5

握住求援的手 不要放棄任何希望
Hold the hands in need and bring hope for rebirth.

阿嬤們在台北大都會戲院中舉行阿嬤們倡權紀錄片首映禮，與觀眾分享心得。



《鐵盒裡的青春》
阿嬤們在台北大都會戲院中舉行阿嬤們倡權紀錄片首映禮，與觀眾分享心得。

#TAG6-6：出版品 * 搭配書本實體展出、翻閱

#TAG 6-6



《阿嬤的臉》
阿嬤們在台北大都會戲院中舉行阿嬤們倡權紀錄片首映禮，與觀眾分享心得。

《阿嬤的臉》
阿嬤們在台北大都會戲院中舉行阿嬤們倡權紀錄片首映禮，與觀眾分享心得。

《握住求援的手》
阿嬤們在台北大都會戲院中舉行阿嬤們倡權紀錄片首映禮，與觀眾分享心得。

#TAG6-7：出版品
* 搭配書本實體展出、翻閱



#TAG7：您也可以出一分力！

#TAG 7

您也可以出一分力！
You can also do your share!

接續先行者阿麗們的勇氣
讓 #MeToo 精神不斷

數位時代性 / 別暴力防治的課題
Prevention of Sexual/Gender-based Violence in the Digital Era

Pass on the forerunners' courage and promote the spirit of #MeToo.

數位時代性 / 別暴力防治的課題，是當前性暴力防治界最受矚目的課題之一。隨著數位科技的發展，性暴力防治的議題也日益受到社會大眾的關注。然而，在數位時代，性暴力防治的議題也面臨著新的挑戰。如何讓 #MeToo 精神不斷，讓先行者阿麗們的勇氣，成為我們共同的動力，是我們需要思考的課題。

數位時代性 / 別暴力防治的課題，是當前性暴力防治界最受矚目的課題之一。隨著數位科技的發展，性暴力防治的議題也日益受到社會大眾的關注。然而，在數位時代，性暴力防治的議題也面臨著新的挑戰。如何讓 #MeToo 精神不斷，讓先行者阿麗們的勇氣，成為我們共同的動力，是我們需要思考的課題。

數位時代性 / 別暴力防治的課題，是當前性暴力防治界最受矚目的課題之一。隨著數位科技的發展，性暴力防治的議題也日益受到社會大眾的關注。然而，在數位時代，性暴力防治的議題也面臨著新的挑戰。如何讓 #MeToo 精神不斷，讓先行者阿麗們的勇氣，成為我們共同的動力，是我們需要思考的課題。

#TAG7：活動紀錄照片單張輸出



#TAG8：互動留言區

#TAG 8

展場互動區 - 留下您的Scream!

我們希望透過展覽，讓社會大眾了解性暴力防治的議題，並呼籲社會大眾共同參與性暴力防治的行動。

橘色：我們對被害人有「完美」的想像？

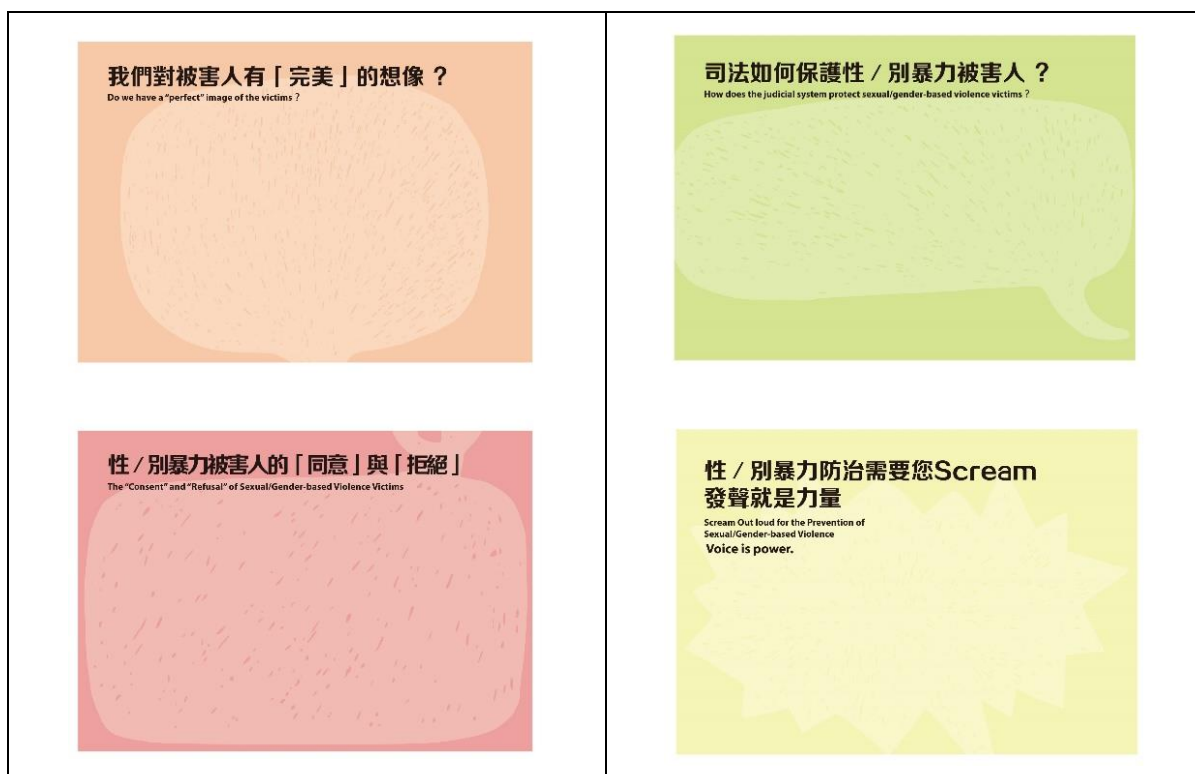
藍色：被噤聲的性 / 別暴力受害者

綠色：司法如何保護性 / 別暴力受害者？

紅色：性 / 別暴力被害人的「同意」與「拒絕」

黃色：性 / 別暴力防治需要您Scream發聲就是力量

被噤聲的性 / 別暴力受害者
The Silenced Victims of Sexual/Gender-Based Violence



五、辦理成果

(一) 疫情期間展出，每日平均參觀人數超過百人

本次展出仍值新冠肺炎疫情流行期間，入館民眾偏少，展出總計 61 日，共有 7,065 參觀人次，單日平均進場人數約 116 人次。

(二) 展覽展期特別安排於 814 國際「慰安婦」紀念日前後，除了與婦援會共同透過各自官方網站、網路社群宣傳之外，亦結合國際「慰安婦」紀念日議題，增加曝光與討論度。計 3 篇媒體報導、2 篇展覽宣傳：

1. 聯合新聞網，<https://udn.com/news/story/7266/6488382>
「響應國際慰安婦紀念日 中正紀念堂推#Me Too 先行者特展」
2022-07-26，記者陳宛茜。
2. PChome 新聞
<https://news.pchome.com.tw/living/cna/20220726/index-16588016471316018009.html>，響應國際「慰安婦」紀念日 中正紀念堂與婦援會攜手合作「#Me Too 先行者」特展 邀您一起向性/別暴力 Say NO！，2022-07-26，中央社。

3. ETtoday 新聞雲，
<https://www.ettoday.net/news/20220727/2303153.htm?redirect=1>，還在檢討性暴力受害者？慰安婦阿嬤是「Me too 先行者」特展登場，2022-07-27，記者林育綾。
4. (展覽宣傳) 聯合新聞網，
<https://udn.com/news/story/7266/6530564>，籲比照 228 事件 婦援會：9 成民眾支持慰安婦正名列課綱，2022-08-11，記者葉冠妤。
5. (展覽宣傳) ETtoday 新聞雲，
<https://www.ettoday.net/news/20220811/2314588.htm>，只有說明欄提到、被誤解是自願！婦團訴求慰安婦放入國教署課綱，2022-08-11，記者林育綾。

(三) 搭配展覽加強推廣與議題討論深化，與婦援會合作辦理 3 場活動
 (2 場講座搭配線上直播、1 場工作坊)，並提供小禮物，提高民眾參與意願，3 場活動現場參與人數共約 100 人次。

【傳承阿嬤的勇氣—8/14 國際慰安婦日系列講座】

第 1 場：打開深鎖的內心—《阿嬤的秘密》映後座談(電影欣賞+座談)

講 師：莊國明 律師 (台北市婦女救援基金會前董事長)

時 間：8/7(日)13:00-16:30

地 點：中正紀念堂一樓視聽室 (1 展廳內)

參與人數：約 50 人

文宣	電影觀賞
 <p> <small>傳承阿嬤的勇氣 8/14 國際慰安婦日系列講座</small> 打開深鎖的內心— 《阿嬤的秘密》映後座談 08/07 (日) 13:00 - 16:30 主講：莊國明律師 (台北市婦女救援基金會前董事長) 地點：國立中正紀念堂一樓視聽室 (1 展廳內) </p> <p> <small>補助單位： 財團法人婦女救援基金會 執行單位： 國立中正紀念堂 主辦單位： 財團法人婦女救援基金會</small> </p>	

<p>婦援會杜瑛秋執行長引言</p>	<p>講座</p>
	
<p>講者莊國明 律師</p>	<p>講座</p>
	

【傳承阿嬤的勇氣—8/14 國際慰安婦日系列講座】

第 2 場：書中自有顏如玉？厭女思想的前世今生

講 師：瞿欣怡(小貓) 對談：方念萱

時 間：8/21(日)14:00-16:30

地 點：中正紀念堂一樓視聽室 (1 展廳內)

講座參與人數：約 25 人

<p>文宣</p>	<p>開場</p>
	

<p>講者瞿欣怡(小貓)</p>	<p>與談人方念萱</p>
	
<p>講座剪影</p>	<p>講座剪影</p>
	

【開箱阿嬤家—慰安婦迷你策展教育箱教育推廣工作坊】

講師：施逸翔（台灣人權促進會秘書長）

時間：9/22（四）13:30-16:30

地點：中正紀念堂三樓 303 教室

參與人數：約 25 人

<p>文宣</p>	<p>講師施逸翔秘書長</p>
	

<p>策展討論</p>	<p>策展討論</p>
	
<p>學員分享受騙/受傷情緒繪畫表達</p>	<p>成果分享</p>
	

(四)展區以溫和色彩、活潑設計、多元展示方式帶領觀眾瞭解嚴肅議題
 展區以繽紛色彩營造希望與勇敢的氛圍，展示則運用展板的高低變化、活潑的形狀，帶領觀者更輕盈地進入嚴肅與沉重的展出內容，另輔以大量的圖文、書籍、影音展示，透過不同媒材提供觀者更多紋理層次的理解與感受方式。

<p>展覽主視覺</p>	
	

展場以 2 台電視全展期輪播相關影片，透過動態影音提供民眾多元視角



以顏色分出展區，透過繽紛色彩柔化沉重嚴肅的展題氛圍



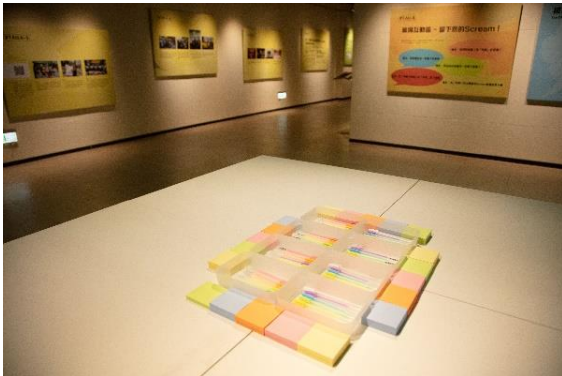
運用不同尺寸展板表現網路對話模擬，創造情境感與更靈活展示方式



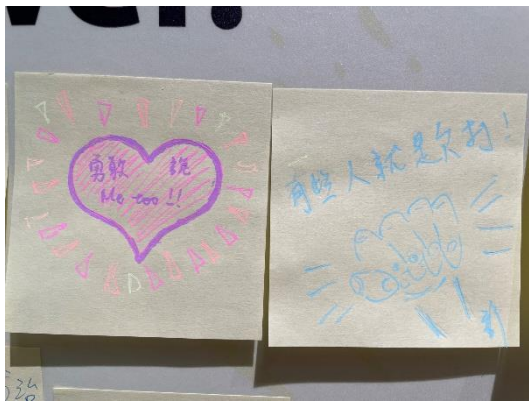
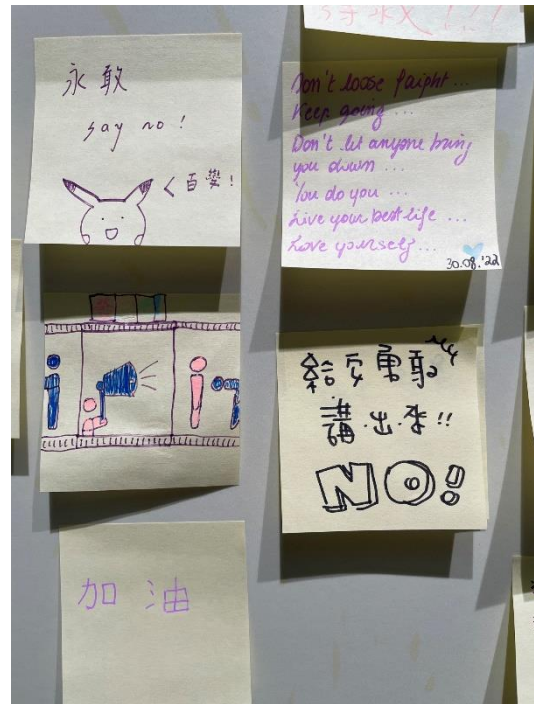
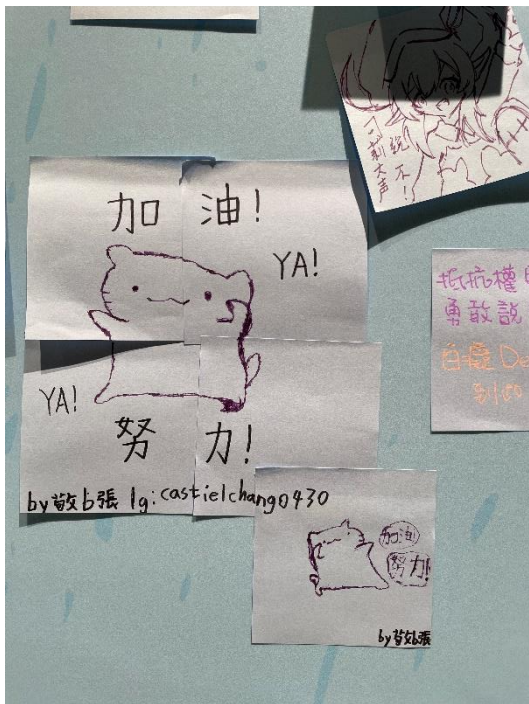
出版品展示或提供翻閱，鼓勵民眾透過閱讀深入了解相關議題



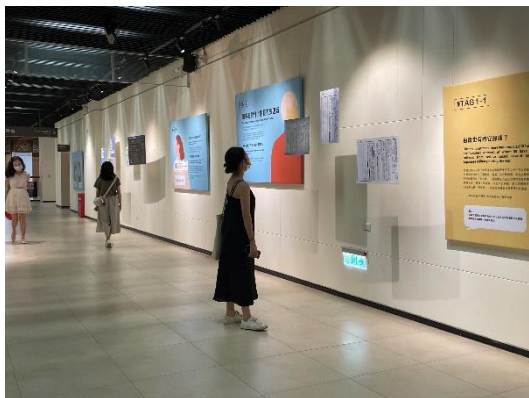
互動區提供便利貼與多色筆，供民眾使用留言回饋、交流彼此想法與感受



民眾透過畫圖、書寫分享對不同展區的回饋



民眾觀展剪影



(五)問卷調查結果與分析

為提升民眾填寫問卷意願，特別提供小禮物，並依據民眾不同習慣，提供「紙本」與「線上」兩種填寫管道，以期獲得更多對展覽的意見回饋。

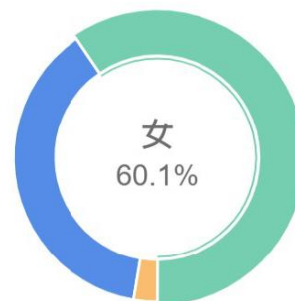
本次總計蒐集問卷 154 份皆為有效問卷，其中線上及紙本填答各占 50%。

※性別概況：填答 153 人

154 份問卷中，性別欄填答 153 人 (女 92、男 58 人、其他 3 人、1 份未答)；其中男性填答者占 37.9% (58 份)、女性占 60.1% (92 份)、其他占 1.9% (3 份)；相對於男性 (41.6%)，女性 (58.4%) 有較高的比例使用線上填答。紙本填答者中，男性填答者占 35.9% (28 份)、女性占 57.7% (45 份)、其他占 3.8%(3 份)、一份空白；線上作答者中，男性填答者占 39% (30 份)、女性占 61% (47 份)。

9 性別

答案選項	填答數	百分比
女	92	60.1%
男	58	37.9%
其他	3	1.9%

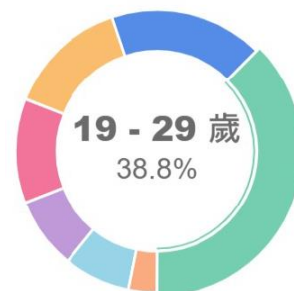


※年齡概況：填答 152 人

從年齡分布來看，本次問卷結構以 19-29 歲占最高比例有 38.8%，次為 40-49 歲占 17.7%。

10 年齡

答案選項	填答數	百分比
19 - 29 歲	59	38.8%
40 - 49 歲	27	17.7%
60 - 69 歲	21	13.8%
30 - 39 歲	18	11.8%
18 歲以下	12	7.8%
50 - 59 歲	11	7.2%
70 歲以上	4	2.6%

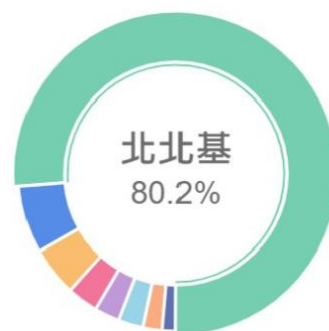


※居住縣市：填答 152 人

從居住地分布來看，本次問卷結構以北北基民眾占最高比例有 80.2%，其次為桃竹苗民眾占 6.5%；從填寫問卷民眾比例顯示觀展族群主要仍以北部為主，中南部及其他地區的民眾總計僅占 12.9%。

11 您的居住地

答案選項	填答數	百分比
北北基	122	80.2%
桃竹苗	10	6.5%
中彰投	7	4.6%
高屏	4	2.6%
雲嘉南	3	1.9%
宜花東	3	1.9%
外區	2	1.3%
外島	1	0.6%

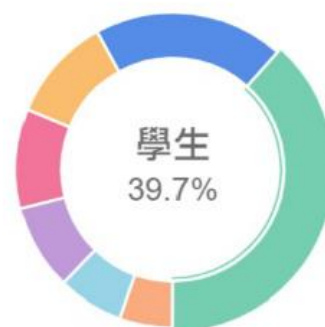


※職業類別：填答 141 人

在觀展民眾行業別部分，依據本次問填答統計以學生族群占比最高有 39.7%，其次為工商服務業占 19.8%，其他類別展 10.6%，填答者最多為退休族群，至於藝術文化與社會服務相關族群，總和則占 10.2%。

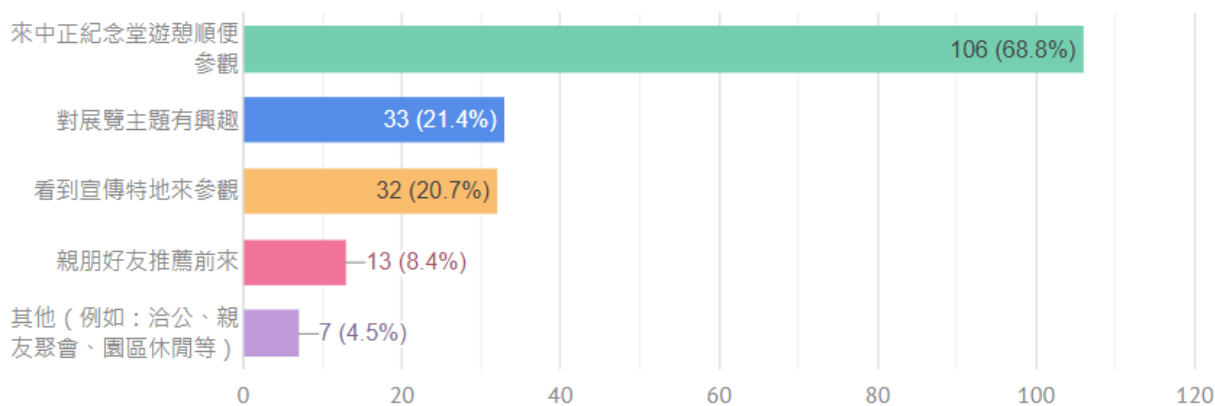
12 您的職業別

答案選項	填答數	百分比
學生	56	39.7%
工商及服務業	28	19.8%
其他	15	10.6%
重公教	14	9.9%
家管	12	8.5%
藝術文化相關	9	6.3%
社會服務事業(含協會、基金會)	7	4.9%
農漁業	0	0%



1 您來參觀「#Me Too 先行者」的原因（可複選）？

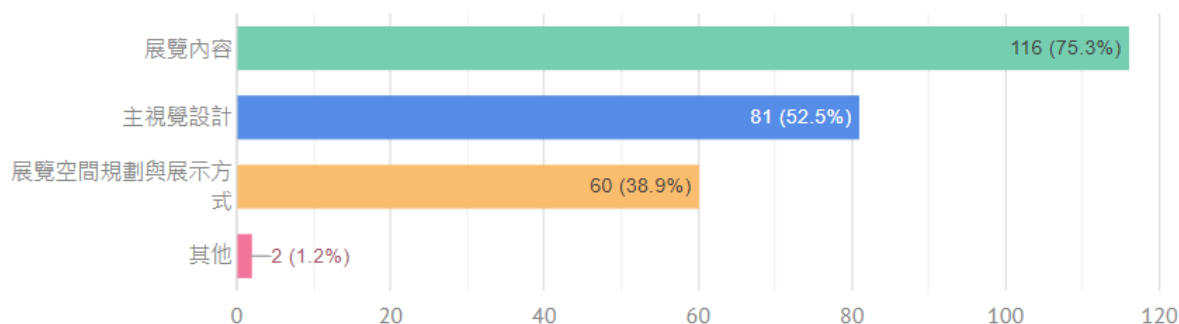
在觀展原因部分，則以來紀念堂遊憩民眾最多占 68.8%，對展覽主題有興趣者有 21.4%（此項在性別比例中女性占 16.96%、男性占 17.57%）、看到宣傳特地前來者占 20.7%（此項在性別比例中女性占 16.07%、男性占 18.92%），顯示男性因看到宣傳特地前來或對主題有興趣而來的比例略高於女性觀眾。



	男	女	其他
看到宣傳特地來參觀	18.92% 14	16.07% 18	0% 0
對展覽主題有興趣	17.57% 13	16.96% 19	25% 1
來中正紀念堂遊憩順便參觀	52.7% 39	57.14% 64	50% 2
親朋好友推薦前來	6.76% 5	6.25% 7	25% 1
其他（例如：洽公、親友聚會、園區休閒等）	4.05% 3	3.57% 4	0% 0

2. 您最喜歡本展哪一部分（可複選）？

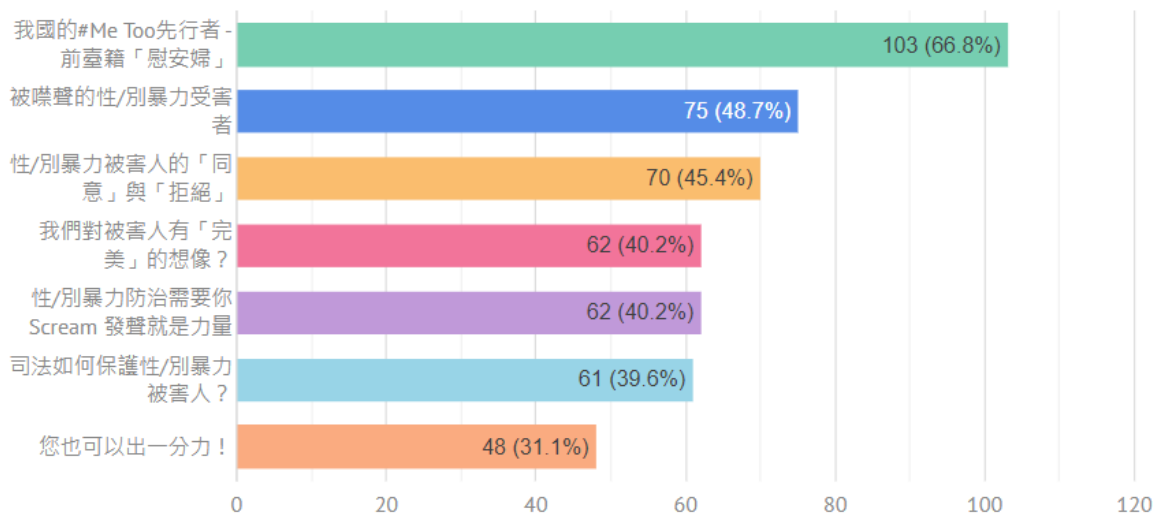
為利往後規劃展覽參考，此題針對展出規劃的內容、視覺設計、空間設計等的想法請民眾回饋；從問卷結果可看出有 75.3% 民眾對於展覽內容感到喜歡、有 52.5% 民眾欣賞此次的「主視覺設計」，「展覽空間規劃與展示方式」部份則獲得 38.9% 的民眾肯定。從性別比例來，相較於男性觀眾，女性觀眾則對於「主視覺設計」、「展覽空間規劃與展示方式」表達了更多的肯定，其他性別觀眾亦同給予前述 2 項給予更多肯定。



	男	女	其他
主視覺設計	27.96% 26	33.54% 53	20% 1
展覽內容	50.54% 47	41.77% 66	40% 2
展覽空間規劃與展示方式	21.51% 20	23.42% 37	40% 2
其他	0% 0	1.27% 2	0% 0

3. 您印象深刻/喜歡的是哪些單元 (可複選) ?

此次展出中觀眾最深刻印象的單元依次為：「我國的#Me Too 先行者 - 前臺籍『慰安婦』」(66.8%)、 「被噤聲的性/別暴力受害者」(48.7%)、 「性/別暴力被害人的『同意』與『拒絕』」(45.4%)，顯示大家普遍對於前臺籍慰安婦阿嬤的遭遇及生命故事很有感。就性別來看，男女觀眾分別在「司法如何保護性/別暴力被害人？」(男性 11.73%、女性 13.83%)、 「性/別暴力防治需要你 Scream 發聲就是力量」(男性 10.61%、女性 14.44%)、 「您也可以出一分力！」(男性 12.85%、女性 8.1%)，3 個單元關注度有稍微的差距；在司法及發聲的部分女性顯現出更多的興趣，而「您也可以出一分力！」單元則以男性觀眾顯示了略高的關注；顯示女性族群對實際倡議的行動方式接受度較高、也更在意司法對民眾的保護力，男性觀眾則對於可達成目標的行動方案更有興趣；其他性別觀眾則分別對「我國的#Me Too 先行者 - 前臺籍『慰安婦』」、「性/別暴力被害人的『同意』與『拒絕』」及「我們對被害人有『完美』的想像」3 項最印象深刻/喜歡。

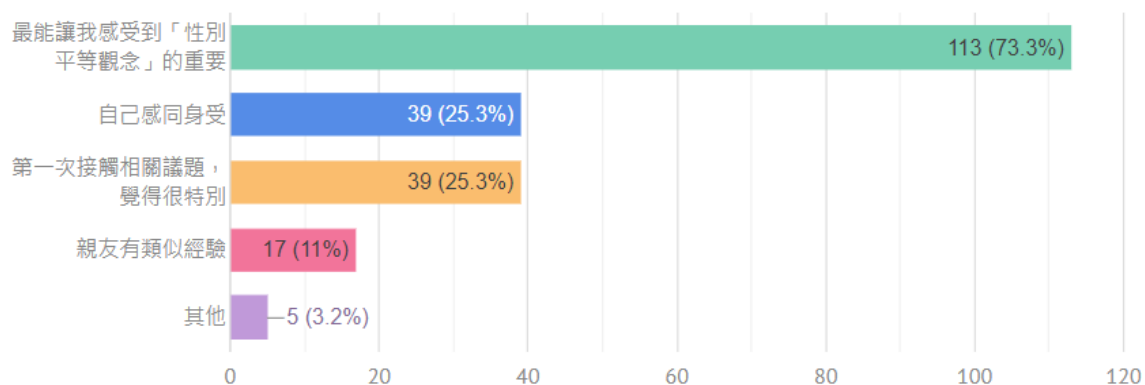


	男	女	其他
我國的#Me Too先行者 - 前臺籍「慰安婦」	21.79% 39	21.13% 60	27.27% 3
被噤聲的性/別暴力受害者	16.2% 29	15.49% 44	9.09% 1
我們對被害人有「完美」的想像？	12.29% 22	13.03% 37	18.18% 2
性/別暴力被害人的「同意」與「拒絕」	14.53% 26	14.44% 41	18.18% 2
司法如何保護性/別暴力被害人？	11.73% 21	13.38% 38	9.09% 1
性/別暴力防治需要你 Scream 發聲就是力量	10.61% 19	14.44% 41	9.09% 1
您也可以出一分力！	12.85% 23	8.1% 23	9.09% 1

4. 承上題，為什麼印象深刻/喜歡？（可複選）

依據問卷結果顯示，有 73.3% 民眾確實從展覽中感受到了「性別平等觀念」的重要性；25.3% 的民眾分別表示「感同身受」及「第一次接觸相關議題，覺得很特別」，顯示本次展出觸及了不少未曾瞭解慰安婦議題、性/別暴力議題的群眾；其中令人難過的是有 11% 的觀眾表示「親友有類似經驗」。

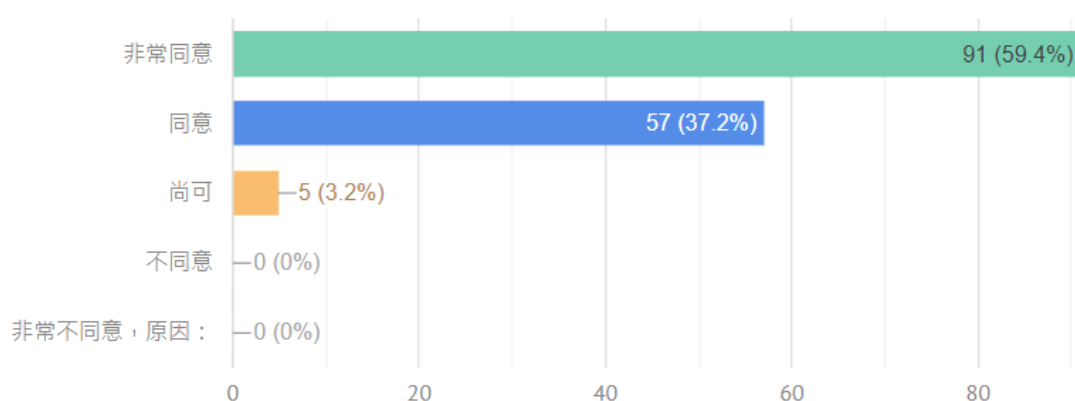
從性別方面來看，本次展覽令觀眾印象深刻/喜歡的原因中「最能讓我感受到性別平等觀念的重要」為不同性別觀眾的首選，不過對男性觀眾的影響略高於女性（男性 54.67%、女性 52.71%）；其次「第一次接觸相關議題，覺得特別」則是女性觀眾占比略高（男性 17.33%、女性 19.38%），可見女性接觸相關議題的比例仍有許多提升的空間。



	男	女	其他
自己感同身受	17.33% 13	17.83% 23	33.33% 2
親友有類似經驗	8% 6	7.75% 10	16.67% 1
第一次接觸相關議題，覺得很特別	17.33% 13	19.38% 25	0% 0
最能讓我感受到「性別平等觀念」的重要	54.67% 41	52.71% 68	50% 3
其他	2.67% 2	2.33% 3	0% 0

5. 透過本展，確實能讓人思考「性別刻板印象」對性/別暴力的影響

問卷顯示大部分觀眾，不分性別均同意本次展出能讓人思考「性別刻板印象」對性/別暴力的影響，本次展覽將性別平等觀念與性/別暴力問題連結呈現，有助促使大家更重視性平觀念，也願意進一步了解性/別暴力的人權議題。

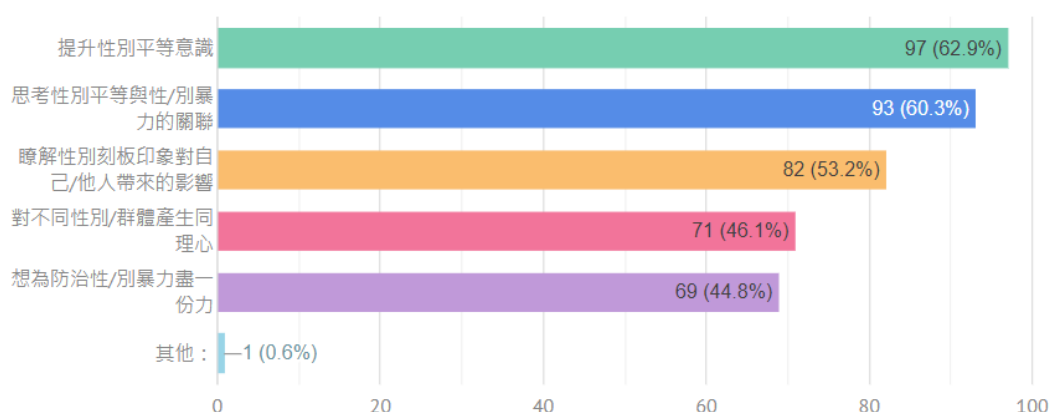


	男	女	其他
非常同意	59.65% 34	59.78% 55	33.33% 1
同意	36.84% 21	36.96% 34	66.67% 2
尚可	3.51% 2	3.26% 3	0% 0
不同意	0% 0	0% 0	0% 0
非常不同意，原因：	0% 0	0% 0	0% 0

6. 觀展後，對您產生哪些影響？（可複選）

依據問卷結果顯示「提升性別平等意識」(62.9%)、「思考性別平等與性/別暴力的關聯」(60.3%)、「瞭解性別刻板印象對自己/他人帶來的影響」(53.2%) 此 3 項帶給觀眾影響最大；在「對不同性別/群體產生同理心」、「想為防治性/別暴力盡一份力」兩部分也有超過 40% 的觀眾表示受到影響。

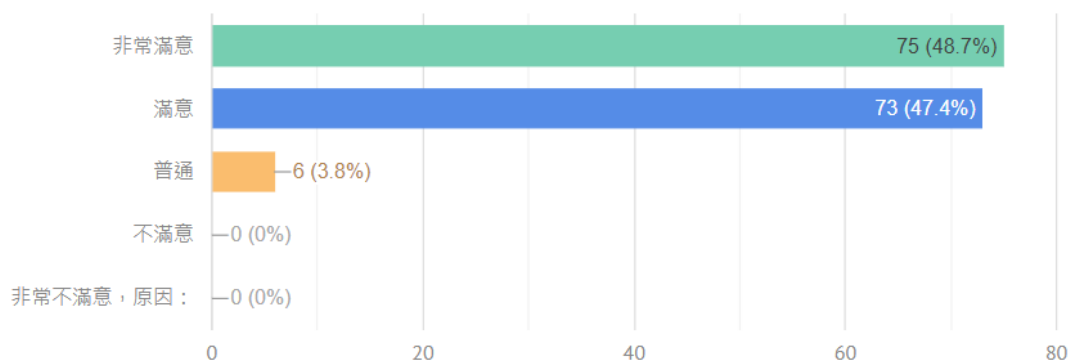
從性別方面來看，在「提升性別平等意識」、「對不同性別/群體產生同理心」2 項，男性觀眾受影響的比例略高於女性；在「思考性別平等與性/別暴力的關聯」、「瞭解性別刻板印象對自己/他人帶來的影響」、「想為防治性/別暴力盡一份力」3 項則以女性觀眾受的影響略高；平均來看女性觀眾受到的影響層面略高於男性觀眾，其他性別觀眾則平均地感受到各層面的影響。



	男	女	其他
提升性別平等意識	26.71% 43	21.52% 51	20% 2
瞭解性別刻板印象對自己/他人帶來的影響	18.63% 30	20.68% 49	20% 2
對不同性別/群體產生同理心	17.39% 28	16.88% 40	20% 2
思考性別平等與性/別暴力的關聯	21.74% 35	23.21% 55	20% 2
想為防治性/別暴力盡一份力	15.53% 25	17.3% 41	20% 2
其他:	0% 0	0.42% 1	0% 0

7. 整體而言，您對於本展是否滿意？

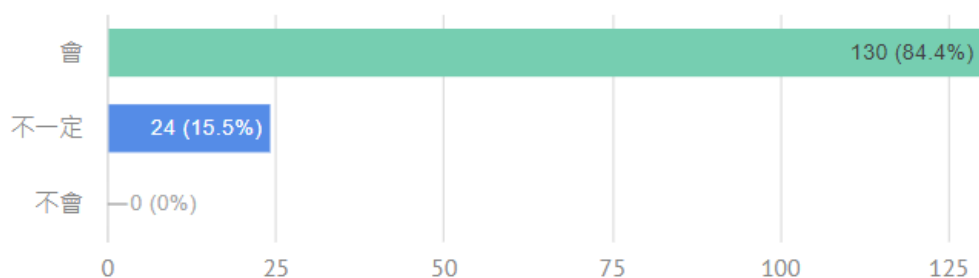
問卷結果顯示，有 96.1% 的觀眾對本展感到「非常滿意」或「滿意」，3.8% 觀眾表示感到普通；在性別比例上，「非常滿意」的男性觀眾略高於女性，女性「滿意」比例則略高於男性，其他性別觀眾亦對本展普遍滿意。



	男	女	其他
非常滿意	50% 29	47.83% 44	33.33% 1
滿意	44.83% 26	48.91% 45	66.67% 2
普通	5.17% 3	3.26% 3	0% 0
不滿意	0% 0	0% 0	0% 0
非常不滿意, 原因:	0% 0	0% 0	0% 0

8. 請問您會推薦本展覽給他人嗎？

依據問卷調查結果顯示，有 84.4% 觀眾願意將本展推薦給他人，性別上來來看其他性別及女性觀眾較男性觀眾更樂意推薦本展。



	男	女	其他
會	82.76% 48	84.78% 78	100% 3
不一定	17.24% 10	15.22% 14	0% 0
不會	0% 0	0% 0	0% 0

(六) 成果效益

1. **疫情期間平均每日亦有超過 100 人次觀展**：在疫情影響民眾觀展情況下，本次展出總計 61 日，總計服務 7,065 人次，每日平均仍有超過 100 參觀人次；依據問卷填答男女比例約 37.9% 比 60.1%、其他性別 1.9% 推估，觀展人次性別比例估算男性觀眾約 2,677 人次、女性觀眾約 4,246 人次、其他性別觀眾約 134 人次左右。

本次展覽原亦規劃製作線上展覽，惟婦援會考量部分內容因授權問題恐較不宜透過網路平台呈現，顧及展覽的完整性，爰未建置線上展覽。

2. **配合國際慰安婦紀念日展出，強調性平觀念與人權議題**：展期正逢 814 國際慰安婦紀念日，更具話題性、並能與相關議題及活動

串聯，讓性平討論發酵與延伸；除了展覽的媒體報導露出，亦獲國際慰安婦紀念日部分相關報導提及宣傳展覽。

3. **辦理展覽相關講座與工作坊，有助深化展覽效益：**辦理 2 場【傳承阿嬤的勇氣—8/14 國際慰安婦日系列講座】活動，分別在 8 月份請婦援會前董事長針對《阿嬤的秘密》紀錄片辦理映後座談，讓大家更了解前台籍慰安婦歷史；第 2 場講座則請到女性作家及媒體學者帶領大家思考與討論性別意識在傳播中對大眾的影響。9 月分則辦理 1 場工作坊，請到台灣人權促進會秘書長帶領大家從人權角度思考與探討慰安婦議題，並運用慰安婦迷你策展教育箱，讓參與者嘗試從策展人的角度說出慰安婦與性別人權議題的故事。3 場活動分別從不同視角切入，將慰安婦、性平、人權議題用深入淺出的方式介紹給民眾，觸及更多元的族群。
4. **觀展民眾滿意度高達 9 成，超過 8 成民眾願意推薦展覽給他人：**問卷統計顯示有 96.1%的觀眾對本展感到「非常滿意」或「滿意」；有 84.4%的民眾願意推薦本展給他人；75.3%民眾最喜歡本展展覽內容；民眾最印想深刻/喜歡的單元分別為「我國的 #Me Too 先行者 - 前台籍『慰安婦』」(66.8%)、「被噤聲的性/別暴力受害者」(48.7%)；代表民眾對於慰安婦、性/別暴力與人權議題的能普遍接受並同理、有興趣了解，更認同進一步將之推廣給更多人。也顯示嚴肅的性/別暴力議題、慰安婦的歷史，透過適當的展示方式，能拉近與民眾的距離並使之產生同理心、進而願意進一步了解跟參與推動，不再是大家避而不談的禁忌議題。
5. **提升性平意識、引發思考性平與性/別暴力關聯、促進性別刻板印象的影響：**從問卷結果可見，有 73.3%的民眾認為此次展出讓其感受到性平觀念的重要；有 96.6%民眾同意透過本展讓人思考性別刻板印象對性/別暴力的影響；本展對觀眾產生影響的前 3 名項目分別是「提升性別平等意識」、「思考性別平等與性/別暴力的關聯」、「瞭解性別刻板印象對自己/他人帶來的影響」；有 25.3%民眾表示為第一次接觸相關議題；顯示本次展出增加不少新民眾關注此議題，也加強民眾接觸理解相關議題的興趣，對於提升性平

意識、促進性/別暴力防治有一定的助益。

6. **首次與財團法人婦女救援社會福利事業基金會合作，有助館際交流與資源共享：**該會為台灣終止婦女販運 (trafficking women) 的先驅，長年致力於倡議兩性平權與實際救援、推動性平教育等工作，持續辦理展覽等各式活動、進行不同專業領域的交流；是為本處推動性平業務、促進性平教務的好夥伴，藉由此次合作的愉快經驗，已開啟未來合辦其他展覽與活動的討論。

附錄 1：問卷調查表

「#Me Too 先行者」特展問卷調查

感謝您撥冗填寫問卷，為瞭解民眾觀展需求，希望能募集每位朋友看展後心得與建議，讓我們能越做越好。 台北市婦女救援基金會、國立中正紀念堂管理處 敬啟

1. 請問您參觀「#Me Too先行者」的原因（可複選）？

- 看到宣傳特地來參觀 對展覽主題有興趣
來中正紀念堂遊憩順便參觀 親朋好友推薦前來
其他（例如：洽公、親友聚會、園區休閒等）

2. 您最喜歡本展哪一部分（可複選）？

- 主視覺設計 展覽內容 展覽空間規劃與展示方式 其他 _____

3. 您印象深刻/喜歡的是哪些單元（可複選）？

- 我國的#Me Too先行者 - 前台籍「慰安婦」
被嚇聲的性/別暴力受害者
我們對被害人「完美」的想像？
性/別暴力被害人的「同意」與「拒絕」
司法如何保護性/別暴力被害人？
性/別暴力防治需要您Scream 發聲就是力量
您也可以出一分力！

4. 承上題，為什麼印象深刻/喜歡（可複選）？

- 自己感同身受 親友有類似經驗 第一次接觸相關議題，覺得很特別
最能讓我感受到「性別平等觀念」的重要 其他 _____

5. 透過本展，確實能讓人思考「性別刻板印象」對性/別暴力的影響

- 非常同意 同意 尚可 不同意 非常不同意
原因：_____

6. 觀展後，對您產生哪些影響？（可複選）

- 提升性別平等意識 瞭解性別刻板印象對自己/他人帶來的影響
對不同性別/群體產生同理心 思考性別平等與性/別暴力的關聯
想為防治性/別暴力盡一份力 其他 _____

(請翻面，背面還有問題喔~~ 就快完成了!)

7. 整體而言，您對於本展是否滿意？

非常滿意 滿意 普通 不滿意 非常不滿意

原因：_____

8. 請問您會推薦本展覽給他人嗎？

會 不一定 不會

9. 基本資料

性別：男 女 其他

年齡：18歲以下 19-29 30-39 40-49

50-59 60-69 70歲以上

居住地：

北北基 桃竹苗 中彰投 雲嘉南

高屏 宜花東 外島(澎湖、金馬) 外國_____

職業：

學生 軍公教 農漁業 工商及服務業 藝術文化相關

社會服務事業(含協會、基金會) 家管 其他_____

10. 若您對展覽有其他看法或心得，歡迎您回饋予我們：

※若您願意收到「台北市婦女救援基金會」訊息，請提供電子信箱：_____

非常感謝您寶貴的意見，所有參觀者的回覆，對我們來說無比重要！

請至1樓服務台繳交問卷，我們將送您一份小禮物。

祝您有美好的一天！

附錄 2：問卷調查開放式填答意見

看 法 / 心 得	
基本上都看見對台灣 MeToo 先行者和家庭暴力的相關內容，希望可以多看到對於"性別刻板印象"等更多單元。	真的很希望透過這次的展覽，可以讓他們得到安慰，也不會再有更多人受害。
辛苦你們了！加油♥	很棒的主題
我覺得展覽的空間跟介紹太少了，有點小失望。	謝謝你們的用心
內容非常簡單	很有教育性
看到阿嬤家 IG 的分享來參觀，看完非常深刻，也謝謝你們的策展，讓這個議題有機會被更多人知道，期待 8 月的講座!	謝謝提供展覽，無意間看到，利用阿嬤的經驗帶出現現在關於性暴力歧視依舊存在，非常喜歡這個角度。希望接下來有更多人重視此議題，在日常生活中更有意識。
沒有看到施暴者對此的懺悔和悔悟之心	因為我平時並沒有想到這些內容，但來看展後我變得會思考這些事情。
透過 PTT、DCARD 等，更能讓人了解刻板印象無所不在。	性平加油!台灣加油!
淺顯易懂，簡潔有力的表達內容，很棒!	希望有更豐富的故事、案例，特別是非主流性別認同的情況。謝謝!
非常同意本展讓人司好性別刻板印象對性/別暴力的影響，因為讓 60 歲的阿嬤心靈受傷。	本展覽相當重要，呈現了被迫害族群的聲音
很滿意本展因為讓我了解性別暴力	天賦人權，生而平等
很感謝你們讓年輕世代可以了解這個議題，透過影音、傳播媒體的方式展覽，讓我們更加停留下腳步，了解每一個生命背後的故事。	閱讀蘆葦花開那本繪本時，真的看到哭出來，謝謝貴會為阿嬤們做的一切，希望未來也可以成為社會上促進性別平權的一份子，謝謝貴會。
希望這麼有意義的展可以有更多宣傳，讓更多人關注。	提升了文藝氣息
我覺得可以	女性依然平等尊貴
備註：許多類似 good、很好、很棒、讚等同類型用詞皆省略	

建 議	
希望納入男性受害者/被害人議題	如有音樂相伴更佳
可多著墨如何從小執行性平教育！	展示的方式吸引易懂，覺得可以有更多延伸內容或討論版
司法部分希望能介紹更多內容，感謝主辦方介紹很有溫度的短片。	