

探討「有情眾生」的當代新解 國美館「技術•身體•多重宇宙—2022 台灣美術雙年展論壇」登場

國立臺灣美術館「2022 台灣美術雙年展」以「問世間，情不為何物」為策展主題，將膾炙人口的詞句，改編為數位技術時代對「有情眾生」本性的追問。為深入探討關於現代技術生態、身體檔案與生命政治、文化記憶、當代原民現身等展覽議題的脈絡，國美館特別於今（10）日舉辦「技術•身體•多重宇宙—2022 台灣美術雙年展論壇」，邀請本屆台雙展策展人，以及來自視覺與表演藝術、哲學、人類學等跨領域的專家學者及藝術家共 11 位與會。

國美館副館長汪佳政代表廖仁義館長感謝策展人徐文瑞與張懿文，以及發表講者、籌辦本次論壇的國美館團隊。汪佳政表示，本次雙年展藉由多元的藝術媒介，探究「萬物皆有情」的意涵。自 11 月 5 日盛大開展以來，除了展覽，還有很多精彩多樣的座談會、藝術家工作坊、舞蹈演出、聲音表演等活動，讓來館民眾得到耳目一新的感受，也希望本次論壇的舉辦讓大家有美好充實的一天。

本次論壇聚焦於當代技術哲學與藝術本質的討論，擴大觀看身體的視野，從身體的感官經驗開啟想像與再創造的空間，重新理解萬物複雜多樣的生命情境，以及人與物種間的共生關係；此外，並藉由回溯原住民族藝術的歷史發展和「原民性」的意涵，呈現當代藝術的多重宇宙觀點。

此論壇特別規劃一場專題演講，邀請兩位策展人分別闡釋本屆台雙展的策展理念。由徐文瑞所主講的「情為何物」，叩問在情與意識脫鉤的當代，如何重新回返情變成宇宙浩然流行的動力，也就是如何去呼應「情」字在中文語境中的形上學意涵：情不為何物？何物不為情？技術物或數位物是否皆「有情」？而張懿文所探討的「身世間」則以「身」「世間」「身世間」三個面向切入，從身體探究當代技術史演進、原民現身的歷史，與身份認同的種種複雜關係。

論壇分為三項主題進行探討：第一場「當代藝術中的技術哲學」，從當代藝術中的技術哲學觀點，審視「藝術」與「技術」之間的概念與區分，爬梳藝術創作與多元技術之間的脈絡與問題意識。第二場「身體展演與跨物種對話」透過當代藝術的身體實踐，呈現生命與萬物存有的詮釋與哲思，並從藝術計畫的田野踏查中，重新發掘臺島美學論述和多物種藝術的樣貌。第三場「原民現身與多重宇宙」則聚焦於藝術家如何從多元的技術思維另闢不同的途徑，展現對原民族群歷史、文化、土地記憶等議題的關照與省思，拓展對當代藝術的論述視野與未來想像。

此論壇邀請中研院文哲所李育霖研究員、中正大學哲學系陳瑞麟教授、北藝大舞蹈理論研究所陳雅萍教授、陽明交大人文社會學系謝一誼教授、樹德科大藝管系林育世教授、高師大跨領域藝術研究所高俊宏教授、藝術家楊育傑出席發表，

並邀請清華大學科技藝術研究所邱誌勇所長、臺體大舞蹈系張思菁教授、策展人徐文瑞主持座談，透過跨領域的學術研究與對話交流，藉以回應展覽中所關注的技術哲學、身體實踐與原民性等多項議題，進而從不同的層面思考「眾生萬物皆有情」的當代新解。

■ **業務承辦人：**國立臺灣美術館 林羿君 電話：04-23723552 #348
■ **新聞聯絡人：**國立臺灣美術館 嚴碧梅 電話：04-23723552 #123

國立臺灣美術館

■ **官網：**<https://www.ntmofa.gov.tw/>
■ **FB：**<https://www.facebook.com/ntmofa/>
■ **IG：**https://www.instagram.com/ntmofa_museum/
■ **LINE：**<https://lin.ee/dApAqLs>

開放時間：週二至週五 09:00～17:00
週六、週日 09:00～18:00
週一休館

館 址：403535 台中市西區五權西路一段二號 服務電話：(04) 2372-3552