

110-111 年由內而外「看見性別」分析報告

一、前言

為推廣性別平等政策、本館擬訂性平計畫冀望相關業務能融入性別平等觀念及落實推廣，並積極創新推展性別平等措施、推動性別主流化、落實性別平等政策綱領及 CEDAW，消除性別刻板印象、偏見與歧視，促進公私部門決策參與之性別平等，擴大文化領域性別平等推廣範圍。

本館 111 年分別於 2 月 23 日、5 月 19 日、10 月 26 日召開三次推動性別平等工作小組會議，於會議中請本館同仁配合性別統計與分析的前期作業，事後將性別數據進行統整與分析，其分析結果進行性別影響評估作為後續推廣與調整之參考依據，加強推動性別平權，擴大其影響與效益。

二、本館職員性別統計與分析

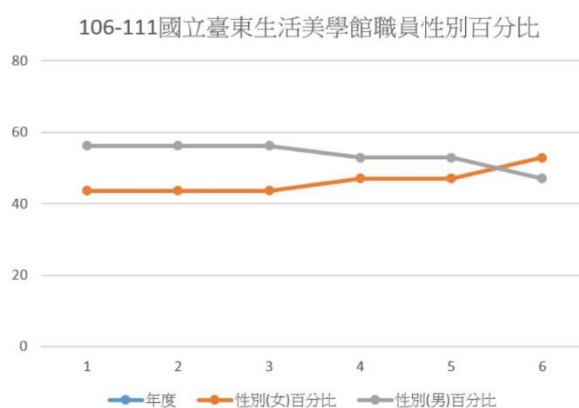
本館現行職員編制員額為 18 人，111 年職員預算員額 17 人。

依據本館出版年報相關統計，自 106 年至 108 年維持女性（43.7%）、男性（56.2%），至 109 年至 110 年女性（47.1%）、男性（52.9%）逐漸均衡，於 111 年女性（52.9%）、男性（47.1%），

女性高於男性，顯示女性於本館擔任職員人數比率上，逐年有所提升。

職員性別	女性	女性比率	男性	男性比率
111 年	9	52.9%	8	47.1%

年度	性別(女)百分比	性別(男)百分比
106	43.7	56.2
107	43.7	56.2
108	43.7	56.2
109	47.1	52.9
110	47.1	52.9
111	52.9	47.1



三、本館性別平等工作小組成員占比

依計畫成立性別平等工作小組，由本館蕭賢明秘書(副首長)擔任召集人，原小組成員共 12 名，生理男性與生理女性比例為 1：1，比率各占 50%，任一性別比率達 40%以上之達成率。下半年經人員退休、調動等情形，小組成員共 11 名，生理男性與生理女性比例為 5：6，比率為 45.5%、54.5%，任一性別比率達 40%以上之達成率。小組成立後業已公告於本館官方網站。

四、110-111 年推展志願服務志工人數性別影響評估

(一) 本館志工統計分析與比較

110 年本館志工共 38 人，男性 15 人(39.47%)、女性 23 人(60.52%)；111 年本館志工共 40 人，男性 14 人(35%)、女性 26 人(65%)，女性參與本館志工服務人數與比率較高；以年度別而言，人數上稍有流動，增加 3 位女性志工、減少 1 位男性志工。參考文化部 110 年性別統計指標-文化與休閒，文化志工項目，於男性比率 23.4%、女性比率 76.6%，相較於文化部整體統計文化志工人數與比率而言，本館志工在性別參與文化服務的情形較整體均衡，未來於志工招募方面，仍以鼓勵男性投入參與文化志工行列。

(二) 交織性分析(身分別、年齡別、教育別)

初步將 110-111 年本館文化志工性別與身分別、年齡別、教育別進行統計與交織性分析，內容如下：

以性別、年度別與身分別而言，軍公教男性退休人員為主要志工組成人員，為 110 年 10 人及 111 年 11 人，其次為軍公教女性退休人員，110 年 6 人與 111 年 7 人，經瞭解幾名志工參加文化服務的原因，是由於兒女已獨立工作成家，生活所需足夠，且與美學館(前身為隸屬教育部社教館)的淵源及接觸的經驗，本身對藝文的興趣，服務地點位於臺東市區等因素，故投入文化志工的服務。

以性別與年齡別而言，以 55~64 歲女性為主要志工年齡分布，為 110 年 12 人、111 年 13 人。以性別分別瞭解其所占比率，111 年 55 歲以上男性投入本館文化志工比率為最高（占 111 年男性整體比率 93.3%、110 年 92.85%），投入於 55 歲以上女性投入文化志工行列的比率次高(110 年 86.95%、111 年 84.61%)，第三排序為 65 歲以上男性，且無 30 歲以下的人員，整體上傾向於老年化的趨勢。

以性別與教育別而言，以大專(學)程度為主要志工學歷分布，110 年共 20 人(占 110 年整體 52.63%)、111 年共 23

人(111 年整體 57.5%)。111 年女性大專(學)程度共 15 名
(占 111 年整體 37.5%)為最多，其次為 110 年女性大專
(學)程度共 12 名(占 110 年整體 31.57%)。

國立臺東生活美學館推展志願服務志工人數統計 (年度/身分別/年齡別/性別/教育別)									
年度	性別	工商界 人士	退休 人員	家庭 管理	學生	其他	軍公教 人員	軍公教 退休	合計
110	生理男	2	1	1	0	0	1	10	15
110	生理女	2	5	2	0	3	5	6	23
111	生理男	2	0	1	0	0	0	11	14
111	生理女	2	5	2	0	5	5	7	26
	小計	6	6	4	0	3	6	27	

年度	性別	30-49 歲	50-54 歲	55-64 歲	65 歲 以上	合計
110	生理男	0	1	5	9	15
110	生理女	2	1	12	8	23
111	生理男	0	1	2	11	14
111	生理女	2	2	13	9	26
	小計	4	5	32	37	

年度	性別	高中 (職)	大專 (學)	研究 所	合計
110	生理男	4	8	3	15
110	生理女	9	12	2	23
111	生理男	4	8	2	14
111	生理女	9	15	2	26
	小計	26	43	9	

五、性別融入業務決策或主導人或老師性別影響評估

(一) 基本統計說明與分析

本館 111 年對於性別平等融入業務進行統計與分析，瞭解業務決策、主導人或老師在性別、主題、地區及月份所呈現的數據及情形，作為後續推動性別平等業務執行的修正或調整。

1、 性別與本館業務主題

配合國家政策，為促進公私部門決策參與之性別平等，任一性別不少於三分之一。整體來看，男性決策參與比率(53.15%)高於女性(46.85%)，符合任一性別不少於三分之一。社造亮點男性決策(或主導人或老師)比率較高，占 82.35%；其次為走讀臺灣男性決策與東區文化體驗內容輔導(或主導人或老師)比率各占 80%。而島嶼音樂季與視覺藝術展覽，其性別比率符合不少於三分之一。

國立臺東生活美學館 111 年性別融入業務決策或主導人或老師性別統計(性別/主題)					
活動	生理男	比率(%)	生理女	比率(%)	合計
島嶼音樂季	7	53.85	6	46.15	13
走讀臺灣	4	80.00	1	20.00	5
社造亮點	42	82.35	9	17.65	51
東區文化體驗內容輔導	6	20.00	24	80.00	30
視覺藝術展覽	59	47.97	64	52.03	123
合計	118	53.15	104	46.85	222

2、 性別與區域

以性別與區域而言，臺東、花蓮及線上區域，皆符合，任一性

別不少於三分之一。以花蓮區域男性參與決策比率較高(占花蓮整體區域 64.29%)。於業務推動上，可運用策略提升花蓮區域女性決策、主導人或老師參與藝文領域。

國立臺東生活美學館 111 年性別融入業務決策或主導人或老師性別統計(性別/區域)					
地區	生理男	比率(%)	生理女	比率(%)	合計
臺東	82	51.25	78	48.75	160
花蓮	27	64.29	15	35.71	42
線上	9	45.00	11	55.00	20
合計	118	53.15	104	46.85	222

3、 性別與月份

於性別與月份的初步統計方面，活動多集中於 4、8、10 月份。

整體來看，男性決策參與比率(53.15%)高於女性(46.85%)，符合任一性別不少於三分之一。以各別月份而言，男性參與決策比率較高為 1、7、8 月份(分別占 66.67%、80%、86.21%)，女性參與比率較高為 3、4、6、11、12 月份(分別占 66.7%、66.7%、75%、80%及 100%)。

國立臺東生活美學館 111 年性別融入業務決策或主導人或老師性別統計(性別/月份)					
月份	生理男	比率(%)	生理女	比率(%)	合計
1	8	66.67	4	33.33	12
2	1	50.00	1	50.00	2
3	1	33.33	2	66.67	3
4	11	33.33	22	66.67	33
5	3	50.00	3	50.00	6
6	1	25.00	3	75.00	4
7	8	80.00	2	20.00	10

8	25	86.21	4	13.79	29
9	7	41.18	10	58.82	17
10	22	57.89	16	42.11	38
11	1	20.00	4	80.00	5
12	0	0.00	2	100.00	2
跨月份	30	49.18	31	50.82	61
合計	118	53.15	104	46.85	222

(二) 交織性分析

上述統計與分析是於 111 年起對於本館部分性別融入業務的項目蒐集相關資料後，以性別、活動主題、區域及月份的交織分析，更進一步瞭解本館藝文領域決策、主導人或老師與性別間的關係，經數據統計與分析後，提供後續建議摘要如下：

- 1、 整體上業務決策者已逐漸達性別均衡的目標。
- 2、 性別與本館業務主題方面，部分業務呈現均衡(如：島嶼音樂祭、視覺藝術展覽)，部分業務可再加強於活動決策、主導人或老師性別上的均衡。
- 3、 性別與區域方面，於花蓮、臺東與線上業務推動符合不少於三分之一的目標，後續可運用策略提升花蓮區域女性決策、主導人或老師參與藝文領域，並持續追蹤未來統計分析後的情況。
- 4、 性別與月份方面，由於 1、7、8 月份適逢我國寒暑假假期，

其性別參與藝文領域決策比率月份是否與我國寒暑假日有關，可後續累積相關數據進一步瞭解。

六、性別融入業務參與人數性別影響評估

（一）基本統計說明與分析

本館 111 年對於性別平等融入業務進行統計與分析，瞭解業務參與人員在性別、主題、地區及月份所呈現的數據及情形，反映性別議題，「看見性別」與回應性別落差與需求，作為後續推動性別平等業務執行的加強或調整目標、執行策略等。

1、性別與本館業務主題統計與分析

以本館統計部分業務融入性別，整體而言，女性占 54.06%、男性占 45.94%，參與藝文活動女性略高於男性，已逐漸達性別均衡的目標。以各別業務與性別而言，以島嶼音樂季男性參與比率較高(68.09%)，其次為東區文化體驗內容輔導女性占 66.44%，其他項目性別的參與程度較為均衡，尤其以東區文化體驗內容補助案參與女性(占 49.26%)與男性(占 50.74%)最為均衡，補助案業務為發展藝文教案至學校教學為主，可能因著學校班級性別上平均分班有所關聯。

國立臺東生活美學館 111 年性別融入業務參與人數性別統計 (性別/主題)					
活動	生理女	比率(%)	生理男	比率(%)	合計
島嶼音樂季	629	31.91	1342	68.09	1971
走讀臺灣	316	59.07	219	40.93	535
社造亮點	549	60.73	355	39.27	904
文化百老匯青少年展演計畫	218	55.61	174	44.39	392
東區文化體驗內容輔導	289	66.44	146	33.56	435
視覺藝術展覽	5859	57.47	4335	42.53	10194
東區文化體驗內容補助案	596	49.26	614	50.74	1210
合計	8456	54.06	7185	45.94	15641

2、 性別與區域統計與分析

於性別與區域之間的交織性統計與分析，整體上，本館性別融入部分業務，以臺東為活動主要參與地點，占整體比率 87.75%，其性別上所占比率最接近平衡值。而性別於各個地區參與人數比率，皆為女性略高於男性，後續推動計畫或策略，可運用策略或配套鼓勵男性參與藝文。

區域	生理女	比率(%)	生理男	比率(%)	合計
臺東	7327	53.38	6398	46.62	13725
花蓮	913	57.82	666	42.18	1579
線上	142	66.05	73	33.95	215
東部地區	74	60.66	48	39.34	122
合計	8456	54.06	7185	45.94	15641

3、 性別與月份

性別與月份初步統計，本館業務其跨月份活動參與人次較多(占整體 44.4%)，其次為 10 月份(13.8%)、6 月份(8.97%)為第三。以各別月份與性別比較上，共有 10 個月份及跨年度月份，為女性參與比率高於男性。惟 1 月份及 10 月份，男性參與比率略高於女性。

國立臺東生活美學館 111 年性別融入業務參與人數性別統計(性別/月份)					
月份	生理女	比率(%)	生理男	比率(%)	合計
1	420	48.50	446	51.50	866
4	36	69.23	16	30.77	52
5	399	60.00	266	40.00	665
6	752	53.60	651	46.40	1403
7	104	54.74	86	45.26	190
8	233	56.42	180	43.58	413
9	623	50.86	602	49.14	1225
10	883	40.97	1272	59.03	2155
11	551	60.09	366	39.91	917
12	520	64.28	289	35.72	809
跨月份	3935	56.65	3011	43.35	6946
合計	8456	54.06	7185	45.94	15641

(二) 交織性分析

上述統計與分析是於 111 年起對於本館部分性別融入業務的項目蒐集相關資料後，以性別、活動主題、區域及月份的交織分析，更進一步瞭解本館藝文領域參與人員與性別間的關係，經

數據統計與分析後，提供後續建議摘要如下：

- 1、整體上藝文領域參與人員已逐漸達性別均衡的目標。
- 2、性別與本館業務主題面向，以島嶼音樂季男性參與比率較高(68.09%)，此項目建議可鼓勵女性參與，如：至女校進行推廣；而為東區文化體驗內容輔導女性占 66.44%，可鼓勵男性參與。其他項目性別的參與程度較為均衡，但仍以女性參與者比率略高於男性，而視覺藝術展覽所占人數較多，可思考從展覽策略著手吸引較多男性觀賞者參與，如：宋曉明個展、田文筆向百位當代藝術家致敬雕塑巡迴展等男性參與比率較高的展覽。
- 3、性別與花東區域方面，各個地區參與人數比率，皆為女性略高於男性，後續推動計畫或策略，可運用策略或配套鼓勵男性參與藝文，如：關山天后宮、部分於本館文化百老匯或是花蓮文化創意園區及本館展覽場地等男性參與比率較高。
- 4、性別與月份而言，於 4、11、12 月份男性參與比率略低，而 1、10 月份則是高於女性參與比率。若以整體考量，可調整於 4、11、12 月份安排適合男性參與的議題或是加強安排適當活動於 1、10 月份男性較於踴躍參與的月份，

提升性別參與藝文的平衡。

七、文化部推動社區營造及村落文化補助作業（花東地區）參與性別影響評估

（一）基本統計說明與分析

本補助業務由於自 108 年業已累積性別統計相關數據，至 111 年，共 4 年期間，預計於後續追蹤與深化，針對其性別、年度、類別之間進行比較與分析。

1、性別與年度統計與分析

本計畫參與人員整體而言，花東地區女性參與社區營造比率(57.72%)高於男性(42.28%)，各年度女性參與社區營造比率亦皆高於男性，以 108、111 年比率最高，惟性別比率皆無少於三分之一。顯示近 4 年來，花東地區於社區營造女性參與度較高。然而可能隨著經費減少、疫情影響且補助案類型多元化之因素，參與人數逐年遞減。

與文化部 110 年度性別統計指標-文化與休閒中，社區營造項目於 110 年女性參與比率占 60.7%、男性占 39.3%，109 年女性參與比率占 55.1%、男性占 44.9%，本館於性別參與比率較文化部社區總體

營造更為平衡。

文化部推動社區營造及村落文化補助作業 (花東地區) 參與性別統計					
年度	男性	男性比率(%)	女性	女性比率(%)	合計
108	6,538	38.61	10,395	61.39	16,933
109	6,873	46.24	7,992	53.76	14,865
110	4,925	45.64	5,867	54.36	10,792
111	3,993	39.08	6,224	60.92	10,217
合計	22,329	42.28	30,478	57.72	52,807

2、 性別與類別統計與分析

本補助案分為互助共好類、自主參與類上半年及下半年，

以自主參與類上半年參與人數較多。三個項目與性別之間

的比率差異不大，且女性參與比率皆高於男性參與比率。

文化部推動社區營造及村落文化補助作業 (花東地區) 參與性別統計					
類別	男性	男性比率(%)	女性	女性比率(%)	合計
互助共好	7,524	43.17	9,904	56.83	17,428
自主類上半年	8,060	40.51	11,835	59.49	19,895
自主類下半年	6,745	43.56	8,739	56.44	15,484
合計	22,329	42.28	30,478	57.72	52,807

3、 性別與年度、類別統計與交織性分析

經三項交叉統計後，顯示各年度、各類型參與人數仍以女性參與比率高於男性比率，僅於 109 年互助共好類的男性參與比率(54.24%)高於女性參與比率(45.76%)，而 111 年互助共好類女性參與比率 64.68%)高於男性參與比率(35.32%)。本補助要點，互助共好類納入性別平等、婦幼權益、多元族群、黃金人口及青銀共創等相關內容，後續將持續追蹤數據、統計與分析，因著補助案單位、計畫內容的不同有所差異，而如何加強男性參與花東社區營造為本計畫之性別議題。

統計數據請連結本館公告網址：

<https://www.ttcsec.gov.tw/information?uid=1260&pid=150741>

八、 結論與建議

本成果報告由本館內部職員、性別平等工作小組、志工，到外部性別融入業務決策或主導人或老師，以及性別融入業務參與人數，連帶考量包含年齡別、教育程度、活動類別、年度別等因素，瞭解交織性的性別議題並看見性別。

本成果報告由本館內部職員、性別平等工作小組、志工，到外

部性別融入業務決策或主導人或老師、性別融入業務參與人數，以及花東地區社區營造參與人數性別統計，連帶考量包含年齡別、教育程度、活動類別、年度別等因素，瞭解交織性的性別議題並看見性別。

經統計與分析後，結論與建議如下：

- (一) 本館職員方面，女性於本館擔任職員人數比率上，逐年有所提升。
- (二) 推動性別平等工作小組成員方面，任一性別比率達 40% 以上之達成率。
- (三) 推展志願服務志工方面，整體上傾向於老年化的趨勢，若招募可朝 55 歲以下、軍公教以外之男性；若是 55 歲以上者，建議以軍公教身分以外的職業為優先考量。
- (四) 性別融入業務決策或主導人或老師，部分業務呈現均衡（如：島嶼音樂祭、視覺藝術展覽），部分業務可再加強於活動決策、主導人或老師性別上的均衡。
- (五) 性別融入業務參與人數而言，整體上藝文領域參與人員已逐漸達性別均衡的目標，可針對各業務男女比率，於月份、區域或是主題上進行策略上的調整。
- (六) 花東地區社區營造參與人數方面，因著補助案單位、計

畫內容的不同有所差異，而如何加強男性參與花東社區營造為本計畫之性別議題。