

本館辦理各類活動性別統計及分析

一、創齡教育活動：

110 及 111 年本館辦理高齡活動成員包含健康、亞健康及失智長者，110 年分別與臺北市中正健康服務中心、聲音藝術家、悅齡關懷據點、以及康齡安健物理治療所等專業個人與團隊合作，規劃辦理「創齡寶盒」失智長者之線上及實體創意學習活動，包含 3 場專業培力及 9 場失智長者與照護者活動，共計 12 場，251 人次參與，男女比例為男性 23%、女性 77%。其中由康齡安健物理治療所共同協作，於臺北市 6 區、10 據點實作，研發 13 款創齡寶盒活動方案，做為後續業務推動之重要資產。111 年以「社會處方箋」概念，融合多元友善環境，持續辦理創齡相關學習及活動，以充實高齡者的社會參與機會，包含 2 場線上講座，3 場實體活動，共辦理 5 場，240 人次參與，男性長者約占 20%，女性長者約占 80%。高齡參與者性別比例以女性為多，呈現長者活動尤其是亞健康及失智長者與照護者仍以女性參與意願為高，未來可多鼓勵男性長者的社會參與意願。

111 年度本館持續與專業夥伴以「創齡寶盒」協作方案，於健康中心、社區失智據點等辦理長者創意學習課程，服務對象包含健康、亞健康及失智長者，110~111 因受疫情影響，長者參與

受防疫空間容留人數限制（平均每場次 15~20 人），參與次數減少，比例仍女多於男（4:1），暫無明顯變化。

二、學齡及家庭教育活動：

以幼稚園至國小低年級生及其家庭成員為主之紅色寶盒學習活動，110 年辦理 1 場服務 16 人次，男女參與比例約為 50%和 50%。111 年辦理 4 場服務 95 人次，其中參與比例男性 33%、女性 67%，男性和女性比例約為 1:2，顯示以家庭觀眾為主之教育活動女性參與度較高之現象，未來可加強男性家長之參與興趣。

以幼稚園至國小低年級生及其家庭成員為主之「酷獸奇航—創意學習著色書」教育活動，111 年辦理 5 場服務 84 人次，男女參與者性別較顯平均，男女比例為 45%與 55%。

以國小中高年級生及家庭觀眾為主之「我與酷獸的大冒險」AR 沉浸式數位體驗活動，110 年辦理 2 場服務 54 人次，男女參與者比例為 55%與 45%。111 年以南門國小三-四年級為對象，辦理 8 場，另於 Kiss Science 科學開門，春青不悶辦理 2 場，共計 10 場，服務 282 人次。男女參與比例約為 40%與 60%。兩年參與者之性別比例互有消長，仍維持相對平均之分布。

另外，由中華文化總會主辦「城南有意思」活動，邀請城南地區藝文機構共襄盛舉。本館以「城南何趣」主題參與，並辦理文化體驗活動，110年共計辦理26場1398人次參與，其中女性64%、男性46%。111年共計辦理18場1487人參與，其中女性60%、男性40%。相較本館其他家庭觀眾之活動，本項以家庭觀眾為目標族群之活動男女性別比例相對平均。

三、文化平權創意學習活動：

本館以推動文化平權為核心，研製針對不同需求族群創意學習資源與方案，如「日光寶盒－世界怎麼了」（智障青年及照護者）及「日光寶盒－我們的臉」（泛自閉症家庭）其中連結館藏作品的認識與引導，強調家庭分工與扮演角色不應與性別作直接連結，亦不應假設特定性別之工作或特性，並鼓勵參與者就個人經驗提出自己的看法。

以泛自閉症兒童與青少年和其照顧者，及智障者和其照顧者之日光寶盒創意學習活動，110年辦理8場服務101人次，男女比例約為男性30%、女性70%。111年辦理9場服務177人次，男女比例約為男性26%、女性74%。兩年活動之男女性別比略同，均為女性高於男性，且擔任陪同或引導之社工、治療師也以女性

居多。考量學員具特殊需求，參與者均由機構引介，未來將與兩方案合作夥伴「中華民國智障者家長總會」、「中華民國自閉症基金會」及藝術治療師、社工師等，考量本目標族群之特殊性外，也可就性別平等上進一步討論相關規劃與設計。

四、行動博物館教育活動：

本館兩輛行動博物館的教育活動，110年8月14日【鈔跑抵家】體驗活動，與臺糖花蓮觀光糖廠合作，邀請世界展望會鳳林中心共襄盛舉，現場參與者包含原民社區長者、小朋友及現場參觀遊客等多元家庭觀眾，合計200人，男女比例為男性45%、女性55%；9月5日於國立科學工藝博物館合作辦理【史博有酷獸，高雄找朋友】教育體驗活動，並邀請臺東及屏東家扶基金會服務個案家庭83名及博物館觀眾參與現場活動，合計330人次參與，男女比例為男性40%、女性60%。111年7月29日與屏東縣原住民文化會館合作，辦理【鈔跑抵家祈願·祈願】教育活動，現場邀請文化健康站耆老、志工協會、世界展望會及原民社區居民參與，參與人數200人，男女比例為男性40%、女性60%。行動博物館活動參與者女性比例雖略高，於參與教育活動之性別比例上屬相對平均。

五、多元對象之教育活動：

以國中、國小視覺藝術領域教學者為對象的「創意學習著色書」教師工作坊，111 年辦理 5 場服務 17 教師，男女參與者比例為 11%與 89%。本活動參與者女性教師比例高於男性甚多，如實反映教育現場之教師性別比例。

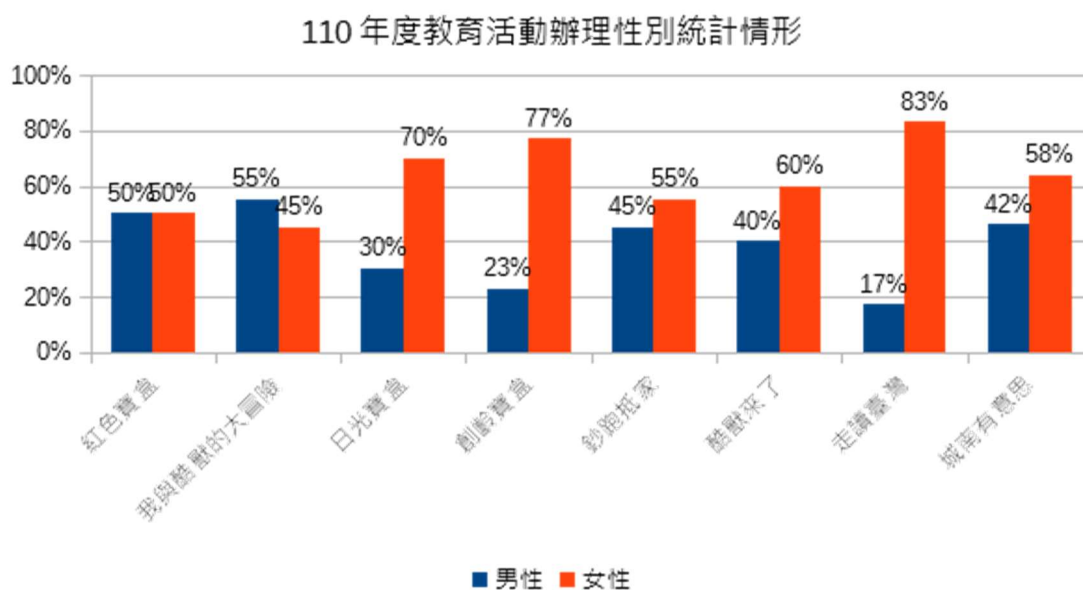
「城南停看聽－街道記憶連連看」以記錄與呈現城南地區的常民聲音為主，安排參與之受訪者共計 10 人，並將性別納入考量，男女比約為 1:1。本活動吸引超過 1,210 人現場收聽，男女比亦約為 1:1。配合 2022 文總「城南有意思」活動辦理 4 天活動，吸引超過千人參與，有利於累積並向民眾呈現多元豐富之城市記憶。

518 國際博物館日教育活動在疫情影響之下，為延續文化平權及文化近用之理念，調整以線上參與來跨越地域上的限制。於 110 年辦理，「NMHappiness 幸福力來源」線上學習資源，強調疫情下尋求幸福來源的可能性，合計為 67,980 人次點閱；111 年與輔仁大學博物館學研究所合作，於 5 月 18 日至 5 月 31 日期間辦理「人生好『南』？厭世代的日藏幸福力」Gather Town 線上活動，並辦理三場線上導覽互動活動，活動合計 1,645 人次參與，

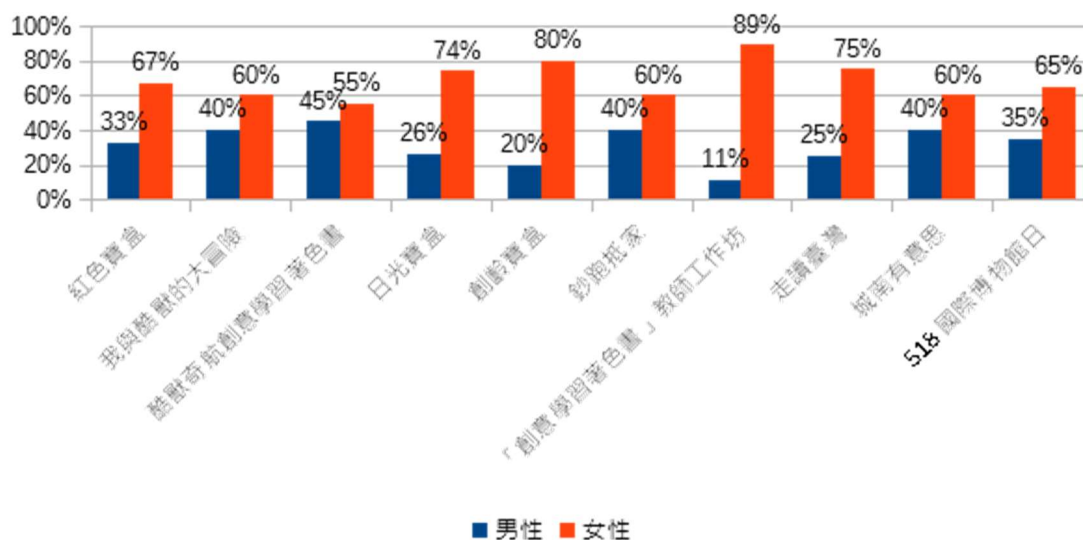
男女比例為男性 35%、女性 65%。參與者性別比例呈現以女性為多之目前常態，提供未來增進兩性平均之目標。

六、走讀臺灣專案活動：

110 年本館辦理走讀臺灣「尋美·城南」活動，成員主要為 18~75 歲民眾，共計 130 人，其中女性 83%、男性 17%；111 年以「尋樂·城南」主題辦理走讀臺灣活動，9 場共計 251 人，其中女性 75%、男性 25%。本項走讀活動仍以女性參與者為多，相較 110 年男性參與比例 17%，111 年有所提升和成長。



111 年度教育活動辦理性別統計情形



110、111 年度教育活動辦理性別比率表(部分為估算)

活動名稱	年度	女性	男性
紅色寶盒	110	50%	50%
	111	67%	33%
我與酷獸的大冒險	110	45%	55%
	111	60%	40%
日光寶盒	110	70%	30%
	111	74%	26%
創齡寶盒	110	77%	23%
	111	80%	20%
走讀臺灣	110	83%	17%
	111	75%	25%
城南有意思	110	58%	42%
	111	60%	40%
鈔跑抵家	110	55%	45%
	111	60%	40%

酷獸來了	110	60%	40%
「酷獸奇航—創意學習著色書」	111	55%	45%
「創意學習著色書」教師工作坊	111	89%	11%
518 國際博物館日	111	65%	35%