

本館呈現女性藝術創作或辦理女性主題展覽性別分析

為推廣符合性別平等之藝術活動，本館於 110、111 年辦理各項館藏文物展覽時，即特別規劃女性主題相關展覽，例如 110 年辦理「經緯之間 織織不倦—烏來泰雅織女與織物的對話特展」(展期：110 年 2 月 8 日至 12 月 31 日)，即從烏來泰雅織女的主體視角，透過「經緯之間」、「織藝再現」、「織織不倦」及「編織未來」4 單元的鋪陳，述說烏來泰雅編織文化從消隱、重現以致復振的動人故事，並於 110 年 5 月 1 日至 12 月 31 日發放性平觀念指標調查問卷，量化分析觀眾在參觀展覽後是否對於性別平等觀念有進一步認識。回收有效問卷 176 份，性別比例為女性 58%、男性 41%、其他 1%；觀眾普遍同意展覽成功傳達女性獨特的創作觀與文化觀(97%)、提升女性在公共領域的能見度(95%)、提升對性平觀念的認知(94%)、拓展對原住民性平觀念的理解(95%)，以及具有引導觀眾思考泰雅族傳統社會和當代情境的性別觀念轉變(96%)等效益。

111 年則規劃辦理「真善美—一方寸間的女性形象特展」(展期：自 111 年 11 月 10 日起至 112 年 2 月 28 日)，透過郵票以及相應的文物，上溯歷史長河，從各種角度及面向呈現女性的多元形象與才情，並藉由圖文資料介紹百年臺灣婦女權益發展史及運動中的女性，希望帶領觀眾一起見證婦女為爭取平等所走過的漫漫長

路，進而打破性別刻板印象，推動友善平權、相互尊重，共同邁向真善美的和諧社會。本館亦針對展覽進行性別平等問卷調查，回收的 410 份問卷中，性別比例為女性 62%、男性 36.8%、其他 1.2%；超過 9 成觀眾同意展覽成功傳達女性獨特且多元的形象 (93.6%)、提升女性在公共領域的能見度(94.4%)、提升對性平觀念的認知(93.4%)、拓展對不同職業女性的了解(93.9%)，以及具有引導觀眾思考女性在生活中扮演的角色並觀察周遭女性的特質(94.3%)等效益。

線上展部分，在過去以男性為主流的臺灣藝壇，女性能夠學習藝術極為罕見，因而男女性別比例極為懸殊，「2021 世界華人藝術家百年身影」主題網站中所介紹 24 位前輩藝術家，其中男性 21 名、女性 3 名，男女比例為男性 88%、女性 12%。另為加強女性藝術家作品的能見度，「剪式生活—史博典藏剪紙藝術」主題網站，計 43 件剪紙作品，創作者 13 名，其中男性 11 名，女性 2 名，創作者男女比例為男性 85%、女性 15%。

網站名稱	展覽日期	展覽地點	創作者數量	性別 (男)	性別 (女)	比例 (男)	比例 (女)
2021 世界華人藝術家百年身影	110.02.17 起~迄今	史博官網主題網站	24	21	3	88%	12%
剪式生活—史博典藏剪紙藝術	111.09.16 起~迄今	史博官網主題網站	13	11	2	85%	15%

透過「經緯之間 織織不倦—烏來泰雅織女與織物的對話特展」、「真善美—方寸間的女性形象特展」2項實體展之辦理，同時經由性平觀念指標調查問卷量化分析得知，超過9成的民眾對女性及性平議題產生了關注及認識，皆確實傳達性別平等意識與消除性別角色的刻板印象。

經由「2021世界華人藝術家百年身影」、「剪式生活—史博典藏剪紙藝術」2項主題網站的策劃，則向民眾呈現女性藝術家的創作成果。為延續上述展覽效益，消除歧視、偏見與刻板印象，未來本館將持續將性別觀點融入展覽業務，透過女性藝術家的創作、或於展覽主題中納入女性研究觀點、抑或多元性別議題等內容呈現，表現出女性的藝術參與及研究觀點，以及對多元性別的藝術想像及詮釋。