

國立臺灣美術館
性別平等專案小組 110 年第 1 次會議資料

- 壹、 時間：110 年 11 月 23 日（星期二）下午 14 時
- 貳、 地點：本館 3 樓第一會議室
- 參、 主席：汪召集人佳政 記錄：林佳瑩
- 肆、 出席人員：蔡副召集人昭儀、賴委員岳貞、薛委員燕玲、劉委員木鎮(出差)、陳委員俊廷、張委員智傑
- 列席人員：展覽組、圖資組、典藏組

伍、 主席致詞：

陸、 業務單位報告：

- 一、 依「國立臺灣美術館性別平等工作小組設置要點」召開本年度會議，另因原任委員聘期至 110 年 3 月 30 日止屆滿，經 110 年 4 月 20 日第 1102002620 號簽核准現任委員名單，任期至 112 年 4 月 20 日止，並完 4 月 29 日核發聘函在案。
- 二、 另提示依據文化部性別平等推動計畫，有關人事管理(如考績、勞資會議等)相關委員會，文化部訂定之性別比例目標值為 40%，如儘依法規內性別比例規定(1/3)辦理將無法達成該目標成效，請人事、秘書室等人員管理單位，於提報圈選名單時適時提醒長官，現行文化部考核指標為 40%，應儘量注意男女比例衡平。

柒、 討論事項：

提案一：前次會議決議辦理情形列管案。

說明：「性別平等工作小組前次會議(109.12.22)決議追蹤事項」如附件。

決議：相關內容參閱，請各組室持續辦理列管議題。

提案二：有關明(111)年度，建議於文化部性別平等專案小組提報之本館性別平等報告議題，提請討論。

說明：

- (一) 前揭文化部性別平等專案小組，每年定期召開 3 次會議，並於會中由各司處館所提報報告議題 1 案，定期列管辦理進

度，並由各單位輪流於會中進行專題報告(每次會議約 2-3 個議題)。

- (二) 本館於 109-110 年間所提報之議題為「關注多元性別在臺灣藝術史脈絡中的表現，在辦理座談、論壇、出版、影展策畫等計畫帶入多元性別議題，在實踐上納入多元性別與女性觀點之參與」屬研究組提報項目，內容以論壇、研討會之相關女性主題，及女性藝術家專書及紀錄片之出版為主軸。
- (三) 考量該議題已提報兩年，且明年度較無相關女性藝術家之研究出版規劃，提請討論明年度本館適合提報之議題。

決議：因屬明(111)年度議題提報，本案俟近期文化部性平工作小組年度第 3 次會議(110 年 11 月 30 日)後，就該會中較為著重之議題方向再行會簽各組室研議。

提案三：有關 110 年文化部推動性別平等業務考核結果及審查意見，本館後續辦理方向，提請討論。

說明：

- (一) 前揭文化部推動性別平等業務考核，每 2 年進行 1 次，110 年度針對各附屬機構 108-109 年之性別平等業務推動情形進行考核。
- (二) 本案考核本館獲「乙等」，委員審查意見為：
 - 1. 性別統計及分析可再加強。
 - 2. 玩美女力辦理相關展覽及活動，成效優良。
 - 3. 其他相關展覽及活動在性平觀點上應再加以融入。
- (三) 經洽文化部列優等之單位於報告之共通性上，均含以性別為主題之展覽及活動規劃：如國立臺灣歷史博物館「青春愛戀：少女漫畫在臺灣特展」、中正紀念堂「百女圖—當代女子一百貌」、國父紀念館「臺灣女性藝術家的逸仙足跡」典藏展」等，本館於明年或未來年度業務推展於展覽、活動上是否能結合或扣連相關主題，以利性別平等推動。
- (四) 另就性別統計部分，因本次報告之呈現上僅以場館人員之統計為主，較缺乏參與者之性別統計資料，未來應朝針對各展覽、講座、論壇、研討會等推動，除參與人數外逐步納入男、女(或其他)調查，以擴充本館性別統計之基礎數據資料。

決議：

- 一、請各組室持續於業務辦理及相關成果提報時儘量發掘女性、多元族群關聯內容。例如：於功能性委員編製中持續提升女性委員比例、於網站專文亦可多納入性別主題等。
- 二、在性別統計部分，亦請將展覽、講座、論壇、研討會等參與人數，逐步納入男、女(或其他)之性別調查，並可輔以官網藝文活動平台報名系統，納入「性別」之必填項目，協助取得相關性別數據資料。
- 三、前述藝文活動平台之性別目前選項，僅提供「男、女」兩項，請圖資組協助確認該平台是否可納入「其他」選項，以尊重多元性別認同。

捌、臨時動議

玖、散會(14:38)

性別平等工作小組前次會議(109.12.22)決議追蹤事項

前次會議追蹤事項	說明 (文化部性平小組委員提示事項及建議規劃方向)	相關組室	辦理情形	辦理效益	決議 (持續辦理/修正主題方向/不續辦...等)
<p>1. 請各組室規劃各項展覽及活動時，可將性別、新住民、原住民等議題納入串連。</p>	<p>除性別外，亦應加強在地聯結，將轉型正義、尊重原住民族文化等內容在一起，將族群主流化概念涵蓋至議題</p>	展覽組	<p>1. 110 年度原訂辦理一位資深女性藝術家個展，因疫情之故延至 111 年辦理，將著重女性藝術家在台灣藝術史發展上的角色和定位。</p> <p>2. 110 年辦理展覽中，女性藝術家參展人數 142 位，男性 443 位，總計 585 位，女性佔 20%。女性策展人 9 位，男性策展人 14 位，女性比例約佔 40%。</p> <p>3. 111 年度將持續規劃女性藝術家個展或主題展，並納入性別議題的相關討論。</p>	<p>透過藝術展演的形式、搭配專題文章的出版，省思女性藝術家和性別議題在當代文化中的發展與重要性。</p>	<p>持續辦理</p>
		推廣組	<p>110 年規劃辦理「移動的視窗---臺灣美術史的在地與異域」多元文化年度系列活動、「醫紙神功-原住民族學童的魔法修復活動等活動。</p>	<p>透過多元化的藝文活動，使友善平權的服務理念與服務面向擴展至更多族群。</p>	
		攝博小組	<p>110-111 年度規劃女性影像主題之攝影展「婉風流轉時：影像靈光與文學的跨域閱讀」，展出包含 1950-1960 期間攝影作品，內容以社會變遷下的新時代女性影像為思考方向。預計於 111 年 1 月 20 開展。</p>	<p>藉由攝影作品中的女性形象，窺探出臺灣現代女性的柔性文化，並勾勒出曾經發生於臺灣社會的美學思潮。</p>	
		圖資組	<p>兒童繪本區辦理玩「點」有「藝」思、做夥來廟口看大戲劇場、漫說藝術-追光少年楊三郎、大不同的世界、雞同鴨講遊寶島劇場展演等活動，110 年 1 月 1 日至 11 月 10 日共辦理 11 場次，參與人數計 431 人。</p>	<p>透過多元文化、性別平等、新住民等議題，藉由說演故事、劇場演出方式，並結合展覽作品及繪本圖書講師、主持人現場說故事互動，啟發大朋友、小朋友生命教育素養，及多元議題向下扎根。</p>	

前次會議追蹤事項	說明 (文化部性平小組委員提示事項及建議規劃方向)	相關組室	辦理情形	辦理效益	決議 (持續辦理/修正主題方向/不續辦...等)
2. 以全性別思維進行相關業務之推動發展，以研究出版及作品購藏脈絡為例。	a. 承上，除呈現對女性藝術家之關注外，亦可納入族群主流化之作品、藝術家相關議題。 b. 隨著趨勢發展呈現女性藝術家在藝術發展史上逐年增長之參與定位。	研究組	<ol style="list-style-type: none"> 110 年度已辦理研討會 4 場，其中「共構記憶」研討會邀請包含臺、日、韓之 15 位女性學者發表，且施慧明老師以〈陳敬輝的臺灣婦女畫作風格初探〉為題，說明藝術家融匯日本、歐洲及中國畫風，持續描繪臺灣婦女樣貌。另於「亞洲藝術雙年展論壇」以「科幻酷兒的櫃子」為子題之一，討論多元族群藝術家觀點與立場。 「臺灣藝術家經典巡迴講座」共 10 場，邀請包含臺大藝術史研究所邱函妮助理教授、藝術家曾培堯女兒曾鈺涓博士、台北當代藝術館駱麗真館長等，以女性視角與藝術家對談；另吳瑪俐老師亦分享女性藝術家如何面對男性中心的社會秩序而創作的歷程。 下半年預計出版賴純純及張淑美 2 位女性藝術家之傳記叢書。前者以複合媒材，以及兼有感性與理性的思維呈現臺灣風土樣貌；後者以女性身姿主題與透明重疊的畫風，傳播女性視角的理想人生觀。 	<ol style="list-style-type: none"> 重新反思臺灣藝術史的書寫與建構，試圖為過去偏重於男性創作者的藝術史研究，提出不同的研究視角。 以論壇舉辦的方式，提出多元議題與價值，從跨地域、庶民、原住民觀點等等觀看臺灣複數藝術史。 	持續辦理
		攝博小組	<ol style="list-style-type: none"> 本館營運之國家攝影文化中心，以臺灣攝影文化之作品、影像及文物為典藏徵集為對象，並持續充實女性攝影家作品之典藏，110 年度通過典藏會議審查，計有 2 案共 33 件作品，包含攝影家張詠捷：《海島的呼喚》系列 25 件作品，及攝影家林芙美：《交集與干涉》系列 8 件作品。 《攝影家系列叢書》111 年度預計出版第六輯共三冊專書，110 年 10 月召開之諮詢會議決議〈人文紀實〉類別優先出版名單規劃以女性攝影家王信為傳主。 	110 年度作品徵集，以諮詢會議審議通過徵集名單之攝影家為主，而早期女性攝影家比例偏低，在作品蒐藏上較難提升性平之比例。	

前次會議追蹤事項	說明 (文化部性平小組委員提示事項及建議規劃方向)	相關組室	辦理情形	辦理效益	決議 (持續辦理/修正主題方向/不續辦...等)
		展覽組 (專輯) 典藏組	併於第一項展覽規劃 1、本館持續以在臺灣藝術發展上具備代表性及重要性作品為目標進行典藏，在不設限性別的藝術家創作上進行典藏脈絡的充實、並逐步呈現臺灣藝術史上女性或多元性別藝術家的發展樣貌。本屆(第17屆)41位典藏委員中，共有14名女性委員，占比已超過1/3。而110年所蒐藏的女性藝術家作品為臺灣前輩藝術家陳進之畫作2件、臺灣照相寫實代表藝術家卓有瑞作品2件、臺灣女性雕塑家薩燦如作品1件。另有藝術家陳昭宏針對女性主義議題所創作之作品、藝術家侯俊明以一對一訪談方式，探究家庭角色之認知與實際現象之作品。 2、本館110年聘請點檢委員共6人，其中女性委員1人，協助本館複合媒材類作品點檢工作之執行。	併於第一項展覽規劃 1、本屆(第17屆)41位典藏委員中，共有14名女性委員，占比已超過1/3。 110年本館本預算購藏女性藝術家及性別相關議題之作品共有5件，於今年度預算支應作品佔總預算比例已超過1/3。而在本館辦理「前瞻：重建臺灣美術史計畫」作品購藏上，因著重在臺灣早期前輩藝術家作品蒐藏，而早期女性藝術家比例本就偏低，以致在110年度的蒐藏上，較難提升性平之比例。 2、110年聘請之女性點檢委員本身屬青壯輩世代，但在創作及藝術教學專業在其領域皆已有超過十餘年的經歷，對於審視作品媒材技法、討論主題內容方面能充分帶到現當代複媒創作的經驗與知識，協助本館在複媒作品上能有更深刻細膩的紀錄。	

前次會議追蹤事項	說明 (文化部性平小組委員提示事項及建議規劃方向)	相關組室	辦理情形	辦理效益	決議 (持續辦理/修正主題方向/不續辦...等)
3. 有關本館「國美躍昇～邁向國際級美術館建構計畫」公共建設(107～110年)之性別考核指標案之年度辦理情形。	a. 以建立性別友善公共空間為本計畫性別目標，未來並將針對不同性別辦理相關滿意度調查，並訂定「不同性別對公共空間滿意度均達90%以上」之指標。 b. 性別友善空間除了便器之外，也要顧及洗手台的設計，如有新建館舍，可在每間廁所當中放置兩種便器和洗手台，以維護使用之隱密性。	推廣組	國美躍昇－邁向國際級美術館建構計畫之建構國家級兒童美術教育領航中心案110年仍在施工，預計111年下半年啟用。		持續辦理
		秘書室	<p>1.相關性平目標硬體設施之施作：</p> <p>(1)園區設施及館舍空間改善工程，持續改善中。</p> <p>(2)電(扶)梯新建工程已於109年完成建置並於110年2月啟用。</p> <p>(3)安全監控動態管理相關系統已於109年底建置完成。</p> <p>(4)改善整修多功能廁所(兒童中心一、二期：包括身障廁所、親子廁所)及增設女廁、哺集乳室案，已納入相關工程規劃設計(預計增加女廁14間、無障礙兼親子廁所3間、哺乳室3間，並顧及兒童需求，另於男女廁所加設童用便座便斗共14座)，持續建置中。</p> <p>(5)另於戶外廁所整建案中(預訂110年底完成)，則考量年長者及兒童使用需求，加設座式馬桶、裝設安全扶手、親子馬桶坐蓋及低式洗手台。</p> <p>2.不同性別公共空間之滿意度調查：</p> <p>已於國美躍昇計畫內訂定「建立性別友善公共空間為本計畫性別目標，未來將針對不同性別辦理相關滿意度調查，並訂定「不同性別對公共空間滿意度均達90%以上」之指標。</p> <p>本計畫為107年度新興計畫，未來俟公共設施於110年建置完成後，併於教育推廣組之觀眾滿意度調查中進行不同性別對公共空間之滿意度調查。</p>	本計畫內容為軟硬體文化設施及服務之提升，已考量不同性別及弱勢族群之使用經驗及需求，以性別平等觀點，提供友善服務及影像監視安全系統等相關友善設施，有效顧及空間友善性及安全性效益，提升不同性別社會參與之平等機會，並有效推展多元文化教育，培養文化藝術之社會公民。	

前次會議追蹤事項	說明 (文化部性平小組委員提示事項及建議規劃方向)	相關組室	辦理情形	辦理效益	決議 (持續辦理/修正主題方向/不續辦...等)
4. 本館 109、110 年「性別統計及分析」目前及未來執行規劃。	<p>a. 應於現況與問題中，運用性別統計與性別分析（如運用現有之性別統計、分析或研究報告資料，儘量顧及不同性別、性傾向、性別特質及性別認同者，與年齡、族群《如身障、原住民、新住民》、地區等面向進行交叉分析），具體界定問題（如瞭解不同性別所面臨的困境與障礙），並分析問題產生之原因，進而設定性別目標解決問題，強化以性別角度進行深入分析及規劃，以增加性別平等推動程度。</p> <p>b. 辦理高齡者參與之藝文活動，依據經驗，各不同年齡層及障別有不同的需求，建議應更細緻化，並應更聚焦性別議題。</p>	推廣組	<p>1. 110 年委請「智略市場研究公司」調查觀眾對本館英才門試營運之意見，以隨機抽樣法進行，共完成 200 份有效樣本。受訪者部分，男女性別約各占 50%，對本館整體滿意度高達九成(其中女性表示非常滿意為 48.5%、男性為 40.2%)。</p> <p>2. 本館 102 年起擔任文化部「身心障礙者文化參與推動小組」視障示範館，於發展常態性視障及聽障服務的同時，也持續關注有特殊需求的各個族群，推動文化平權相關業務包含視障族群、聽障族群、獨居老人、失智長者、特教生、新住民、原住民族及偏鄉學童等，除了客製化活動內容外，亦推動跨齡共學、明盲共學、聽聾共學等。</p>		持續辦理
5. 配合行政院「提升女孩權益行動方案」，本館 109、110 年度之規劃重點。	本項原則由圖書資料組續辦推行：107 年針對此業務，決議由圖書資料組配合辦理讀書會及女性作家之兒童繪本展示	圖資組 (或其他組室可另提)	於繪本區辦理文化平權(性別平權)藝術閱讀遊於藝、童樂繪、藝遊未境：用藝術穿越時空、大開眼界—跟赫威·托雷一起玩藝術等活動。	110 年 1 月 1 日至 11 月 10 日共辦理 19 場，參與人數共計 569 人。讓大小朋友在參與活動過程中，瞭解性平議題。	持續辦理