

國立臺灣美術館
性別平等工作小組 111 年第 1 次會議資料

壹、 時間：111 年 11 月 22 日（星期二）下午 14 時

貳、 地點：本館 3 樓第一會議室

參、 主席：汪召集人佳政

記錄：林佳瑩

肆、 出席人員：詳如簽到表

伍、 主席致詞：

陸、 業務單位報告：

一、 本案工作小組原任委員劉主任木鎮、陳主任俊廷及張主任智傑因先後於本年度退休及調職，爰經本館 111 年 11 月 17 日第 1112007086 號簽奉核可，經首長圈選由林組長明賢、尤組長文君及駱主任正偉為繼任委員，本屆任期至 112 年 4 月 20 日止，屆時將再辦理改選事宜。

二、 文化部性別平等專案小組會議重點事項：

（一）該委員每年邀集各館所及外聘專家委員召開 3 次會議，每次會期決定次期專案議題報告之司處館所，本館目前提列之報告議題為「關注多元性別在臺灣藝術史脈絡中的表現，在展覽中帶入多元性別議題」，由展覽組、攝影中心就年度中展覽（如：女性藝術家展、女性主題、或傳達多元性別主題之相關作品等）進行回復，目前尚未被提列為報告單位。

（二）另就列管議題部分各所屬需配合辦理者如下：

1. 委員會比例：本館各委員會比例均達 40%以上。（工友考核委員會、考績委員會、專業人員考核/評審會、勞資會議及本會，均已達標）
2. 盤點性別友善設施：本館前次會議已配合 111 年度設施盤點，目前尚無提報 112 年度新增之改善規劃。
3. 性別滿意度調查：兒藝基地已於 111 年下半年完成

觀眾服務滿意度調查。

(三) 其他委員建議事項或可納入業務參考者摘述如下：

1. 《跟蹤騷擾防制法》於 111 年 6 月 1 日上路，建議部內可以辦理與跟騷法相關的知能訓練，並運用在部內業務。
2. 某些活動本身就會有目標群眾在性別上的分類，比如說繪本或小說活動，如何聚集男性參與，都可以藉由類似性平小組這樣的會議進行交流。

三、法規部分因行政院鑑於科技發展，利用或透過網路或數位方式之性別暴力層出不窮，態樣益趨多元，對於個人隱私及名譽等法益造成嚴重侵害實屬非輕，應分年逐步全面盤點檢討現行法規及措施之規範密度是否足資涵蓋新興數位網路性別暴力。111 年本館已配合部內完成「防治數位/網路性別暴力法規檢視清單—法律案」提報，查本館現行權管法律案僅「國立臺灣美術館組織法」一項，且並無涉及數位/網路性別暴力定義、類型及其內涵說明之規範。113 年預定辦理行政規則檢視，「國立臺灣美術館性騷擾防治措施及申訴調查處理要點」之內容有規範依工作平等法、性騷擾防治法之性騷擾行為，建議法規權責單位人事室可預為準備。

柒、討論事項：

提案一：前次會議決議辦理情形列管案。

說明：「性別平等工作小組前次會議(110.11.23)決議追蹤事項」如附件 1。

決議：第 3 案、第 5 案解除列管，其餘各案相關內容確認參閱，請各組室持續辦理列管議題。

提案二：本館「112 年性別平等業務考核評審項目」之相關執行內容
提報案，提請討論。

說 明：

- (一) 為提報 110-111 年推動及執行「性別平等相關業務」之成果與績效資料，擬請依文化部推動性別平等業務考核實施計畫之評核項目按業務所轄範圍提供 110-111 辦理資料，俾利秘書室後續彙整。
- (二) 110 年文化部推動性別平等業務考核實施計畫評審項目表之考核項目如附件 2。
- (三) 各題項之組室分工，提請確認，並於會後提供各業務聯絡人，以便秘書室資料蒐集及聯繫。
- (四) 相關資料提供，除文字外以能併附提供圖表、照片為佳。

決 議：

- 一、請各組室指派本案性平考核之聯絡窗口，由秘書室依期程(112 年 2 月 28 日前報部)另行進行資料蒐集彙整作業。
- 二、有關各項考核指標，原則依分工建議辦理，請各單位自暨有業務中儘量發掘女性、多元族群關聯內容，或於規劃階段即納入活動或主題內容設計，以充實報告內容。其餘修正內容詳附件二。

捌、臨時動議

玖、散會(14:52)

性別平等工作小組前次會議(110.11.23)決議追蹤事項

前次會議追蹤事項	說明 (文化部性平小組委員提示事項及建議規劃方向)	相關組室	辦理情形	辦理效益	決議 (持續辦理/修正主題方向/不續辦...等)
1. 請各組室規劃各項展覽及活動時，可將性別、新住民、原住民等議題納入串連。	除性別外，亦應加強在地聯結，將轉型正義、尊重原住民族文化等內容在一起，將族群主流化概念涵蓋至議題	展覽組	1. 111/4/23-111/7/24「賦：袁旃個展」：本展邀請法國龐畢度藝術中心資深策展人凱薩琳·大衛（Catherine David）女士擔任研究策展，完整爬梳臺灣女性藝術家袁旃自習畫以來 60 多年的藝術創作生涯，及其各階段創作風格的精采轉折和代表作品。 2. 111/11/05-112/03/05「問世間，情不為何物—2022 台灣美術雙年展」，邀請跨性別藝術家東冬・侯溫，展出《遊林驚夢：巧遇 Hagay》，以科技薩滿主義與宇宙的法則（Gaya）的概念，探索性別在太魯閣族宇宙中自然而多元的狀態。	透過藝術展演的形式、搭配專題文章的出版，省思女性藝術家和性別議題在當代文化中的發展與重要性。	持續辦理
		推廣組	111 年規劃辦理「植。生活：植物的跨文化、信仰習俗與傳說」多元文化年度系列活動及「觀景窗下的童真-原民學童的部落述寫藝術資源分享邀約活動計畫」。邀約 7 所原住民族小學的 70 位學童所攝影的影像作品，透過他們觀景窗下的部落述寫，將原民優美與和善的文化，以新生代的童真視野分享給大眾，以為多元族群共榮、共享開啟交流的平台，並邀請提供攝影作品之學童 20 人到館參觀。	透過多元化的藝文活動，使友善平權的服務理念與服務面向擴展至更多族群。	
		攝博小組	1. 110-111 年度規劃女性影像主題之攝影展「婉風流轉時：影像靈光與文學的跨域閱讀」，展出包含 1950-1960 期間攝影作品，內容以社會變遷下的新時代女性影像為思考方向。展覽業於 111 年 1 月 20 日至 111 年 5 月 1 日展出。 2. 「覆寫真實：臺灣當代攝影中的檔案與認同」展覽，以「認同」為共同的核心命題，包含展出探討「性別認同」的作品《父親的錄影帶_複寫：認同》，展期為 111 年 9 月 29 日至 111 年 12 月 4 日。	藉由攝影作品中的女性形象，窺探出臺灣現代女性的柔性文化，並勾勒出曾經發生於臺灣社會的美學思潮。透過性別認同議題作品的展出，引起觀眾對婚姻平權、酷兒族群的認識，並擴展至「認同」該議題。	

前次會議追蹤事項	說明 (文化部性平小組委員提示事項及建議規劃方向)	相關組室	辦理情形	辦理效益	決議 (持續辦理/修正主題方向/不續辦...等)
		圖資組	1. 資料中心於 111 年 8 月 13 日辦理《現代性的魅惑：修澤蘭與她的時代》書籍分享會。 2. 兒童繪本區辦理「平權繪本有藝思」、「多元繪本閱讀」、「多元繪本閱讀」、「友善繪本閱讀」、「『一樣！！不一樣？！』創意繪本等活動，111 年 1 月 1 日至 11 月 13 日共辦理 30 場次，參與人數計 773 人。	1. 邀請書籍作者殷寶寧(女性作家)分享女性建築師修澤蘭的個人生命史、詮釋其建築實踐的表現形式、建築風格與意義內涵，並試圖在以男性建築師為支配性地位的建築專業領域裡，尋覓女性建築師的身影與作品軌跡。 3. 透過多元文化、性別平等、新住民等議題，藉由故事導賞、說演故事方式，並結合展覽作品及繪本圖書講師現場說故事互動，啟發大朋友、小朋友生命教育素養，及多元議題向下扎根。	
2. 以全性別思維進行相關業務之推動發展，以研究出版及作品購藏脈絡為例。	a. 承上，除呈現對女性藝術家之關注外，亦可納入族群主流化之作品、藝術家相關議題。 b. 隨著趨勢發展呈現女性藝術家在藝術發展史上逐年增長之參與定位。	研究組	1. 111 年度已辦理研討會、座談會共 4 場，邀請 24 位女性學者、藝術家參與及發表。其中「2022 台灣美術雙年展－藝術家座談會」設立「宇宙的再編織：當代原民現身」之子題，探討原民族群藝術家創作的現實與反思。 2. 「臺灣藝術家經典巡迴講座」本年度 14 場已辦理，其中包含賴純純及張淑美 2 位女性藝術家。同時邀請包含臺北當代藝術館駱麗真館長、嘉義市立美術館賴欣欣館長、林平教授、陳貺怡教授等，以女性研究者視角參與對談。 3. 111 年 11 月至 12 月預定舉辦「在地與多元的文化辯證學術研討會」，其中多含女性藝術作品與原民形象的探討研究，如邱琳婷〈女子圖鑑：台府展中的女性形象〉、余青勳〈策展實踐與反思：以臺南市美術館「SHERO：臺灣當代女性藝術展」為例〉、梁廷毓〈論台灣當代藝術實踐中的原民	1. 重新反思臺灣藝術史的書寫與建構，試圖提出更多包涵女性、不同族群的觀點思路。 2. 以論壇舉辦的方式，提出多元議題與價值，從跨地域、庶民、原住民觀點等等觀看臺灣複數藝術史。	持續辦理

前次會議追蹤事項	說明 (文化部性平小組委員提示事項及建議規劃方向)	相關組室	辦理情形	辦理效益	決議 (持續辦理/修正主題方向/不續辦...等)
			性思維及其反思〉。		
		攝博小組	1. 本館營運之國家攝影文化中心，以臺灣攝影文化之作品、影像及文物為典藏徵集為對象，並持續充實女性攝影家作品之典藏，111 年度通過典藏會議審查，計有侯淑姿《Japan Eye-Love-You》系列作品共 13 件。 2. 《攝影家系列叢書》111 年度預計出版第六輯共三冊專書，其中〈觀念攝影〉類別規劃以女性藝術家侯淑姿為傳主，叢書刻正編印中。	111 年度作品徵集，以諮詢會議審議通過徵集名單之攝影家為主，而早期女性攝影家比例偏低，因此以當代女性攝影藝術家為作品購藏及叢書規畫主軸。	
		展覽組 (專輯)	併於第一項展覽規劃	併於第一項展覽規劃	
		典藏組	1、本館持續以在臺灣藝術發展上具備代表性及重要性作品為目標進行典藏，在不設限性別的藝術家創作上進行典藏脈絡的充實、並逐步呈現臺灣藝術史上女性或多元性別藝術家的發展樣貌。本屆(第 17 屆)41 位典藏委員中，共有 14 名女性委員，占比已超過 1/3。 2、111 年所蒐藏的女性藝術家作品有藝術家謝德慶與國外女性藝術家琳達·莫塔諾共同創作 1 件觀念藝術作品(購藏)，另有林珮淳 1 件新媒體藝術作品(典藏審議通過)、郭思敏 2 件雕塑作品(典藏審議通過)，及林淑女 1 件水墨作品(捐贈)與藝術家陳昭宏針對女性主義議題所創作之 4 件作品(捐贈)。 3、本館 111 年聘請點檢委員共 6 人，其中女性委員 1 人，協助本館新媒體類藝術作品點檢工作之執行。(陳永賢委員、陳冠軍委員、陶亞倫委員、曾鈺涓委員、盧明德委員、顧世勇委員)	1、本屆(第 17 屆)41 位典藏委員中，共有 14 名女性委員，占比已超過 1/3。 111 年本館本預算購藏女性藝術家及性別相關議題之作品共有 1 件(藝術家謝德慶與國外女性藝術家琳達·莫塔諾共同創作)。而在本館辦理「前瞻：重建臺灣美術史計畫」作品購藏上，因著重在臺灣早期前輩藝術家作品蒐藏，而早期女性藝術家比例本就偏低，以致在 111 年度的蒐藏上，較難提升性平之比例。 2、111 年聘請之女性點檢委員本身屬青壯輩世代，但在創作及藝術教學專業在其領域皆已有超過十餘年的經歷，對於審視作品媒材技法、討論主題內	

前次會議追蹤事項	說明 (文化部性平小組委員提示事項及建議規劃方向)	相關組室	辦理情形	辦理效益	決議 (持續辦理/修正主題方向/不續辦...等)
				容方面能充分帶到現當代複媒創作的經驗與知識，協助本館在新媒體類藝術作品上能有更深刻細膩的紀錄。	
3.有關本館「國美躍昇～邁向國際級美術館建構計畫」公共建設(107～110年)」之性別考核指標案之年度辦理情形。	a. 以建立性別友善公共空間為本計畫性別目標，未來並將針對不同性別辦理相關滿意度調查，並訂定「不同性別對公共空間滿意度均達 90%以上」之指標。 b. 性別友善空間除了便器之外，也要顧及洗手台的設計，如有新建館舍，可在每間廁所當中放置兩種便器和洗手台，以維護使用之隱密性。	推廣組	111 年委請「國立台北教育大學文化創意產業經營學系暨碩士班林詠能教授」調查親子觀眾對本館臺灣兒童藝術基地之意見資訊，針對預約入場的親子觀眾採取全體樣本之方式進行調查，共完成 204 份有效樣本。受訪者部分，家長女性佔 76.42%，男性佔 23.58%；兒童女生佔 58.7%，男生佔 41.3%。對本館臺灣兒童藝術基地整體滿意度高達九成。	觀眾對於本館臺灣兒童藝術基地整體滿意度達 9 成，提升不同性別在藝術教育的參與機會及文化藝術活動，以強化美術館核心價值，創造更好的美術館經驗。	解除列管 (查國美躍昇公建計畫年度至 110 年，本年度係保留款執行，且多數項目均已完工啟用，建議將滿意度調查納入第 3 案性別統計分析續行，本案建議解除列管)
		秘書室	1.相關性平目標硬體設施之施作： (1)園區設施及館舍空間改善工程，持續改善中。 (2)電(扶)梯新建工程已於 109 年完成建置並於 110 年 2 月啟用。 (3)安全監控動態管理相關系統已於 109 年底建置完成。 (4)改善整修多功能廁所(兒童中心一、二期：包括身障廁所、親子廁所)及增設女廁、哺集乳室案，已納入相關工程規劃設計(已增加女廁 15 間、無障礙兼親子廁所 3 間、哺乳室 3 間，並顧及兒童需求，另於男女廁所加設童用便座便斗共 14 座)。 (5)另於戶外廁所整建案中(已於 110 年 12 月 22 日完工)，則考量年長者及兒童使用需求，加設座式馬桶、裝設安全扶手、親子馬桶坐蓋及低式洗手台。 2.不同性別公共空間之滿意度調查： 已於國美躍昇計畫內訂定「建立性別友善公共空間為本計畫性別目標，未來將針對不同性別辦理相關滿意度調查，並訂定「不同性別對公共空間滿意度均達	本計畫內容為軟硬體文化設施及服務之提升，已考量不同性別及弱勢族群之使用經驗及需求，以性別平等觀點，提供友善服務及影像監視安全系統等相關友善設施，有效顧及空間友善性及安全性效益，提升不同性別社會參與之平等機會，並有效推展多元文化教育，培養文化藝術之社會公民。	

前次會議追蹤事項	說明 (文化部性平小組委員提示事項及建議規劃方向)	相關組室	辦理情形	辦理效益	決議 (持續辦理/修正主題方向/不續辦...等)
			90%以上」之指標。		
4.本館 110、111 年「性別統計及分析」目前及未來執行規劃。	a. 應於現況與問題中，運用性別統計與性別分析（如運用現有之性別統計、分析或研究報告資料，儘量顧及不同性別、性傾向、性別特質及性別認同者，與年齡、族群《如身障、原住民、新住民》、地區等面向進行交叉分析），具體界定問題（如瞭解不同性別所面臨的困境與障礙），並分析問題產生之原因，進而設定性別目標解決問題，強化以性別角度進行深入分析及規劃，以增加性別平等推動程度。 b. 辦理高齡者參與之藝文活動，依據經驗，各不同年齡層及障別有不同的需求，建議應更細緻化，並應更聚焦性別議題。	推廣組	1. 111 年度配合臺灣兒童藝術基地開館，針對親子觀眾蒐集資訊，做為日後臺灣兒童藝術基地空間設計、活動內容與服務品質等相關構面的參考依據。未來擬持續規劃針對本館不同觀眾族群進行調查，做為性別平等推動未來需預測與服務的改善基礎。 2. 本館 102 年起擔任文化部「身心障礙者文化參與推動小組」視障示範館，於發展常態性視障及聽障服務的同時，也持續關注有特殊需求的各個族群，推動文化平權相關業務包含視障族群、聽障族群、獨居老人、失智長者、特教生、新住民、原住民族及偏鄉學童等，除了客製化活動內容外，亦推動跨齡共學、明盲共學、聽聾共學等。	親子觀眾女性比例略高於男性，整體滿意度高達 9 成，將近 9 成的親子觀眾表示有再訪與推薦意願，未來持續深化本館核心價值，並持續推動性別平等。	持續辦理
5.配合行政院「提升女孩權益行動方案」，本館 110、111 年度之規劃重點。	本項原則由圖書資料組續辦推行：107 年針對此業務，決議由圖書資料組配合辦理讀書會及女性作家之兒童繪本展示	圖資組 (或其他組室可另提)	於繪本區辦理文化平權(性別平權)藝術閱讀故事導賞等活動。	111 年 1 月 1 日至 11 月 13 日共辦理 14 場，參與人數共計 352 人。讓大小朋友在參與活動過程中，瞭解性平議題。	解除列管 (查政院評估本方案工作事項已完成階段性引導任務，爰本方案自 112 年 1 月 1 日停止適用，請各機關持續將「提升女孩權益重要議題」融入

前次會議追蹤 事項	說明 (文化部性平小組委員提示事項及 建議規劃方向)	相關組 室	辦理情形	辦理效益	決議 (持續辦理/修 正主題方向/ 不續辦...等)
					業務辦理。本 案建議整合 第 1 案辦理， 建議解除列 管。)