

110、111 年度「性別平等業務」 成果報告書



國立中正紀念堂管理處

中華民國 112 年 2 月 28 日

目 錄

壹、單位業務現況簡介	i
貳、基本項目	3
一、辦理對外性別平等宣導(含網頁平台)	3
二、鼓勵、督導民間私部門及地方政府推動性別平等.....	11
三、辦理國際交流情形	15
四、辦理性別平等相關研究	19
參、性別平等推動計畫及性別平等政策綱領	22
一、配合文化部性別平等推動計畫	22
二、性別平等政策綱領	37
肆、消除對婦女一切形式歧視公約	47
伍、性別主流化	51
一、性別統計辦理情形	51
二、性別分析辦理情形	55
三、性別影響評估辦理情形	57
四、性別意識培力辦理情形	58
陸、決策參與	61
一、本部所屬三級機關（構）所屬委員會委員任一性別比例達成 情形	61
二、本部所屬三級機關（構）女性正副首長、幕僚長、女性簡任 人員及女性主管人員進用情形及女性中高階主管培訓情形..	61
柒、加分項目	62
一、積極規劃性別平等有關具體措施	62

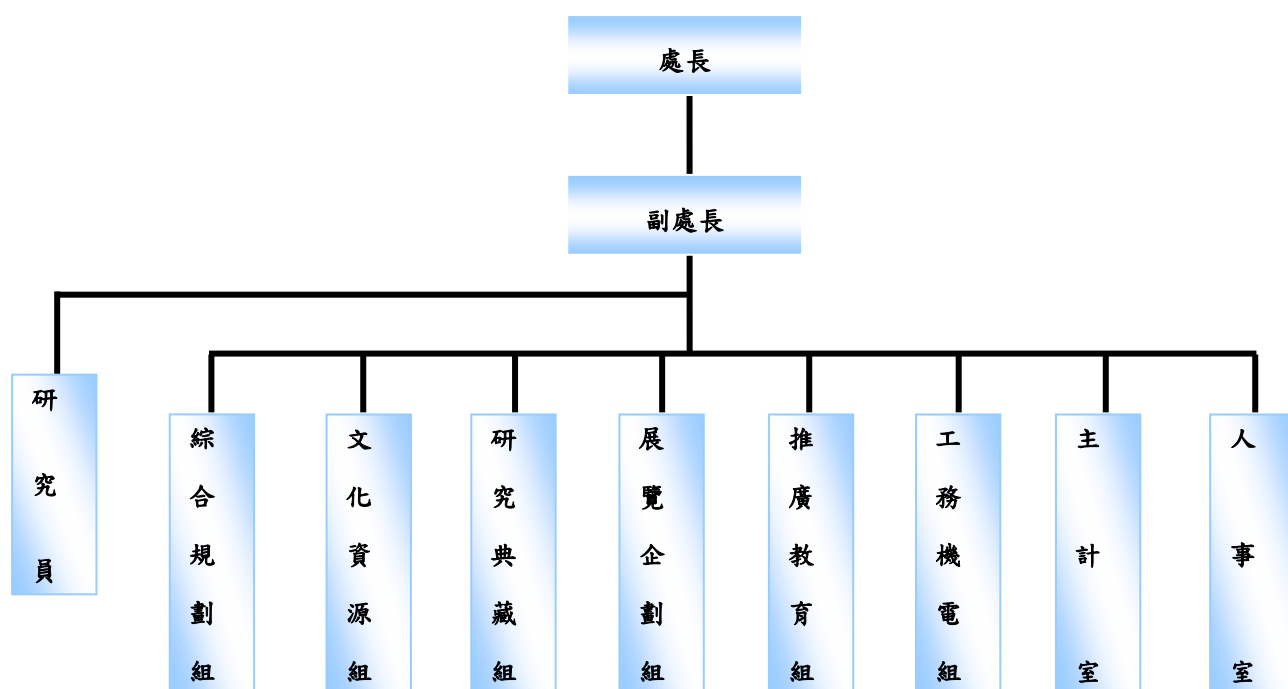
二、110 年文化部推動性平業務考核計畫委員綜合建議事項辦理	
情形	69
三、推動性別電影院或映後座談會、讀書會等活動	69
捌、特殊加分項目	72
一、創新方案（詳見附件 1）	72
二、深耕方案（詳見附件 1）	76
玖、未來努力方向	82
拾、附件	83

壹、單位業務現況簡介

中正紀念堂竣工於民國 69 年 3 月底，同年 4 月 5 日對外開放。自 76 年 7 月 15 日解嚴以來，中正紀念堂園區廣場及其周邊常常是群眾集會、訴求民主與多元價值的重要場域，不僅承載歷史，紀錄了臺灣社會發展歷程，也是國內重要藝文展演場館。

101 年 5 月 20 日配合政府組織再造，本處由教育部改隸文化部，為文化部轄屬三級機構。106 年 2 月，文化部以「空間中性、藝文優先」正式啟動中正紀念堂轉型；110 年 3 月，進一步推動中正紀念堂「階段性」轉型工程。本處除致力於策辦優質藝術文化展演活動、開辦研習課程以深耕文化藝術與文化創意，亦積極透過展覽、研習、導覽等持續推廣多元史觀及民主自由人權之普世價值。

本處置處長 1 人，副處長 1 人，襄助處長處理處務；研究員 2 人。下設綜合規劃組、文化資源組、研究典藏組、展覽企劃組、推廣教育組、工務機電組及人事室、主計室等 6 組 2 室，依據處務規程推動職掌業務。



二、各官等人數統計表

官等	簡任				薦任				委任				其他			
身分別	主管		非主管		主管		非主管		主管		非主管		主管		非主管	
性別	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女
人數	3	5	0	2	0	2	9	15	0	0	4	7	4	0	22	32
比率 (%)	37.5 %	62.5 %	0%	100%	0%	100 %	37.5 %	62.5 %	0%	0%	36%	64%	100%	0%	40.7 %	59.3%
官等 性別 比率	男：30% 女：70%				男：34.6% 女：65.4%				男：36.4% 女：63.6%				男：44.8% 女：55.2%			

貳、基本項目

一、辦理對外性別平等宣導(含網頁平台)

(一)結合活動自製平面海報

1.性別平權宣傳海報

(1)活動海報及 EDM

為向一般大眾宣傳平權觀念，主辦各項活動並自製設計性別平權意象活動海報，如 110 年「性別平權教我們的事」系列活動，使性別平權落實在生活中；111 年「餐桌百味-遇見飲食中的你我他」系列講座，揭開飲食文化中隱藏的性別意涵；110 年 9 月及 111 年 8 月「鏡如人生影展」暨映後分享，透過影像體驗不同人生故事。各項活動皆透過藝文活動平台、海報等多種管道宣傳，提高觸及率。友善平權及電影欣賞活動海報同時也上傳藝文活動平台、透過本處 FB 及 IG 及文化部宣傳網頁平台進行行銷。



友善平權講座海報



電影欣賞海報



友善平權講座



轉型正義電影沙龍海報

(2)性平主題展覽文宣

本處 110 年自辦「『她的力量』特展，並與台灣國家婦女館合作辦理「探索明天－運動中的女性」展，以製作 EDM 海報、羅馬旗、大型輸出等方式，透過歷史敘事搭配堂史照片、不同年代之服務員制服等實體物件展示，穿插結合臺灣婦女運動重要時點；後者則呈現臺灣女性參與運動的歷程、奧運得獎紀錄，以及體育事務中的性別現況，展期並結合東奧時事呈現。

111 年與阿嬤家-和平與女性人權館合作辦理「#Me Too 先行者」特展，以台籍慰安婦勇敢發聲，作為全球性終止性／別暴力的「#MeToo」運動的先行者，進而探討性侵害的性別人權議題，希望讓大家瞭解性/別暴力受害者的傷痛與勇氣。



「探索明天—運動中的女性」特展宣傳旗幟



「她的力量」特展主視覺

(3)性平表演藝術宣導

為使平權觀念向下紮根，宣傳「去除性別刻板印象與偏見」，於110年10月28日邀請台北曲藝團舉辦「性平物語」相聲演出，讓性別議題更生動有趣，開放國小學童免費觀賞，鼓勵小朋友不應該因性別而設限。



藝文活動平台海報

(二)社群媒體及相關宣導

1.本處社群媒體宣導性別平等活動之效益

(1)110 年 FB 每月瀏覽人次平均約為 14 萬 6 千人，111 年每月瀏覽人次平均約為 41 萬 4 千人；110 年 IG 每月瀏覽人次平均約為 580 人，111 年每月瀏覽人次平均約為 1,749 人，2 年期間社群媒體瀏覽人數近三倍成長，顯示耕耘網路社群之擴散效果。



本處 IG 發佈活動訊息



本處 FB 粉絲團發佈活動訊息

(2)「臺灣女孩日」臉書宣導活動：

響應 10 月 11 日國際女童日，宣導破除性別迷思、維護女孩權益並保障兒童權利，111 年 10 月於本處 FB 粉絲頁辦理「臺灣女孩日」系列活動，透過線上互動及抽獎吸引民眾參與，活動期間也將本處同時



展出的「探索明天－運動中的女性」、「百女圖·當代女子一百貌」

「她的力量-紀念堂女性服務員」及「#Me Too 先行者」四項展覽結合為「中正紀念堂女力特展」，配合「臺灣女孩日」設計一致的生動圖片宣導展覽資訊，增添主題性及慶典氣氛。「臺灣女孩日」活動期間自 111 年 10 月 5 日起至 10 月底止，FB 總觸及人次約 10,987 人。



本處 FB「臺灣女孩日」相關活動資訊

2. 官網「線上展覽」專區暨新聞媒體報導

新增性平主題相關線上展「探索明天－運動中的女性」特展和「『她的力量』特展—從紀念堂制服女力談起」，讓民眾得以不受時間及空間限制，無須出門即可透過網路觀看展覽內容，兩檔線上展觀看人次約 3,000 人，有助性平意識無遠弗屆之推廣。為提供民眾更多元的性平議題思辨角度，111 年首度與婦女救援基金會合辦「#Me Too 先行者」特展，展覽特別選在 8 月 14 日國際「慰安婦」紀念日前後，更具意義，吸引聯合、中央社及東森多媒體等多家網路媒體報導。



聯合新聞網報導本處活動



聯合報、中央社聯袂報導本處特展訊息

3.辦理線上推廣教育，促進文化近用

後疫情時代，為使民眾在家仍可親近平權議題，辦理線上直播講座及數位課程。110 年 8 月辦理一場「性別之就業歧視問題與保障」講座，並於 FB 粉絲團和 YouTube 頻道直播，累積逾 600 次觀看。110 年辦理「臺灣民主歷程~野百合學運線上實境體驗」、「一起來玩身體打擊樂」等線上直播課程共 8 門，總計參與人數約 250 人；111 年辦理「樂齡居家活動設計」、「頌鉢音療」兩場線上課程，參與人數約 50 人。



線上課程資訊

4.活動前放映性別平等宣導短片

110 年辦理「轉型正義相關主題研習活動」合計 14 場次，每場次活動前放映「女性文化產業生存秘笈，讓阿水姐告訴你！」、「Be Myself 昂首做自己- 2020 年國際婦女節影片」及「從性別觀點看台灣 千禧年發展目標」性別平等相關宣導影片，破除性別刻板印象，鼓舞民眾發展自我專長，重塑性別角色的內涵，促進性別平等，計約 400 人次觀看。

(三)官網「性別平等專區」網頁維運及充實

1.111 年本處就官網「性別平等專區」調整及新增「性別平等統計/分析」項目，統計欄位項下分為「業務分析統計」及「統計簡表」2 項，業務分析統計以簡明扼要之圖表將本處年度重要業務呈現，可供閱覽者迅速掌握各項活動參與者之性別比例情

形；後者則提供本處各委員會、研習班及性平工作小組之男女比例、增減狀況及原因等相關量化數據。性別分析項下則以質化方式詳細說明本處年度重要業務之性別參與情形，增減狀況以及原因，凸顯本處於各項業務中致力於開展文化體驗及促進文化平權的成果。

2.111 年本處另將原有之「性別平等出版相關書目」欄位名稱更新為「性別議題資源」，內容包含「性別平等相關繪本目錄」、「性別分析參考手冊」及「性別平等教學資源」等；新增「性別意識培力」欄位，項下包括「CEDAW 訓練教材」及「性別意識培力教材」等，其中 109-111 年度性別主題系列展覽、課程、講座及線上影音等豐富內容計 64 項，未來將持續致力增加講座同意授權之影音，俾利發展相關文化體驗，破除文化中的性別刻板印象。



二、鼓勵、督導民間私部門及地方政府推動性別平等

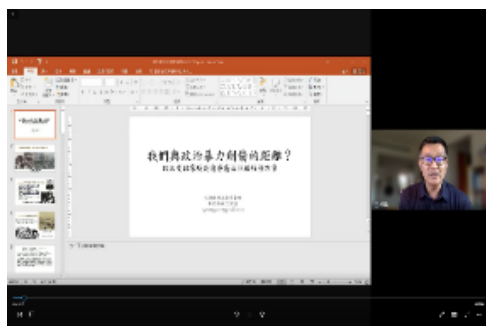
(一)性別平等工作小組運作情形

性平工作小組依照本處設置要點規定，110-111 年召開四次年度專案會議，經討論後通過「辦理問卷調查活動應於基本資料之性別選項除『男/女』外增加『其他』之選項」、「調整本處官網性別平等專區架構，新增『性別平等統計』及『性別平等分析』項目」及「要求租借本處場地的廠商應配合政府有關友善障礙人士的相關措施，本處將作為是否繼續同意廠商承租及修訂無障礙相關規定之依據」等決議。

本處性別平等工作小組召集人不時與相關組室研議討論，並於專案會議檢視本處性平業務辦理情形。本處性平小組推動本處各項活動及業務達成推廣性別平等理念，並致力於去除性別刻板印象、偏見及擴大文化領域性別平等推廣範圍等目標，未來將賡續推動本處性別平等相關業務。

(二)尊重同志講者的專業，落實性別平等無歧視理念

本處邀請具同志身分講者演講有關人權議題之講座，如王增勇教授主講「我們與政治暴力創傷的距離？」及蘇致亨老師主講「剪出來的電影史：審查制度下的戰後台灣電影史」。



人權議題活動講座

(三)與民間團體合作辦理影展

與中華世界影像教育推廣協會合作於 110 年及 111 年辦理「鏡如人生影展」，放映「學數學的女孩們(臺灣)」、「最酷的旅伴(法國)」、「29+1(香港)」、「青葉家的食光」(日本)、「天才貓奴畫家」(英/美)、「愛·欺」(英國)、「絕世名伶」(俄羅斯)等 7 部影片暨映後分享，從政治、經濟、社會和家庭各面向關注性別平等議題，講師深入淺出的導讀，引領民眾討論性別平等概念及觀點交流，共計 731 人次參與。



「學數學的女孩們」映後分享



「最酷的旅伴」映後解析

(四)持續給予推動性別平等活動者場租優惠

- 1.本處特於 111 年 6 月 2 日修正「國立中正紀念堂管理處場地申請使用要點」，增列申請人主辦具性別平等意識之推廣教育活動得免收或減收場地使用費。同時訂定「國立中正紀念堂管理處場地申請使用審查注意事項」，規定申請人主辦具性別平等意識之推廣教育活動，得減收場地使用費至多百分之二十。
- 2.110 年 12 月 17 日提供臺北市私立稻江高級商業職業學校辦理「稻江商職應用日語科高三畢業成果發表會」，並給予場地使用費減收 2 成優惠，藉由日文演說向觀眾宣導避免性別刻板印象、臺灣法律對於同性婚姻的制定及去除冠夫姓規定等，期讓臺灣朝更多元包容的社會邁進。



稻江商職應用日語科畢業成果發表會

- 3.110 年 12 月 18 日提供臺北市第一女子中學辦理「臺北市立建國高級中學暨第一女子高級中學校慶舞會」，並給予場地

使用費減收 2 成優惠，促進兩所單一性別學校學生於在學時期有與不同性別之跨校交流經驗並展現社團表演成果。



北一建中社團成員聯合演出



活動現場跨校學生觀看演出

4.111 年 12 月 9 日至 12 日提供

台灣愛滋病學會及台灣愛滋病護理學會辦理「U 世代—我們都一樣—自畫像運動」活動，期望藉由活動向參加者宣導，不論任何性別、性取向或是否因而罹患愛滋疾病，



只要積極治療後，與其他人都是一樣的，並給予場地使用費減收 2 成優惠。

三、辦理國際交流情形

(一) 呼應政府南向政策，邀請新住民媽媽擔任「閱讀推廣大使」

辦理「故事『堂』果屋-親子說故事」系列活動，「勇敢的領導者」邀請緬甸媽媽張麗英老師、「魚湯米線」



邀請柬埔寨媽媽梁麗群老師、「掉出書裡的大野狼」及「印度豹大拍賣」邀請搖滾爺奶培訓老師-鍾秀雅，透過故事媽媽活動帶領親子推翻傳統性別意識，為親子及大小朋友說故事、進行DIY與互動遊戲，共計80人參與。另本處設置「『自由』來坐，解謎趣」攤位，參加「臺灣閱讀節」活動，帶領家庭及親子認識新住民語言與文化。

(二) 民主人權線上展覽設置4種語版

本處109年建置「覺醒浪潮-迢迢民主路上的自由呼聲」線上展覽，展示納入本處學術研究成果，深化展覽性別意識，包括女性參政、性別平等及人權等，破除性別刻板印象、彰顯女性的堅毅勇敢，線上展覽並以中英日韓4種語版呈現，透過線上海峽的推廣，讓國內外遊客了解臺灣人民對民主追求的

歷程。另有手語導覽影片，可於展場掃描 QRcode 或經由線上展覽觀賞。



線上展覽，以多國語版呈現，且另備手語導覽影片

(三)官網、摺頁、簡介影片及常設展提供多國語文介紹，便利外國民眾參訪及體驗

- 1.官網除中文外，另有英語、越語及泰語版本，111 年新增韓語版及日版，有助於國外觀光客及外籍人士等，參與博物館多元活動，提供文化觀光服務。



官網設置越文及泰文等各國語言版本

- 2.為鼓勵新住民、東南亞移工等在台外籍人士走進博物館參觀，本處簡介提供華、英、日、韓、泰、越南、印尼、西班牙共 8 種語版摺頁文宣，本處形象短片亦同步提供 8 種語版；另處務簡介影片除 8 種語版外，更提供手語、台語及客語版共 11 種語版，以健全友善平權環境。



本處簡介影片（泰語版）



本處簡介影片（手語版）

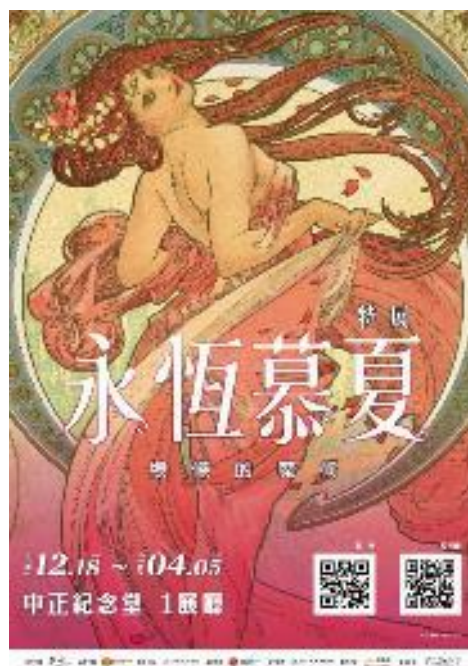
3、配合一樓常設展更新，111 年建置 8 語版語音導覽系統，包括華、台、客、英、日、韓、泰、越等語版，有助新住民或在台工作的外籍人士參與博物館活動。其中「臺灣言論自由之路」常設展語導內容，特別邀請女性政治人物陳菊女士（現任監察院院長兼國家人權委員會主委）錄製華、台語前言及介紹言論自由之路的女性身影，如日籍三宅清子，曾參與救援政治犯，協助將政治犯名單傳遞海外，並拜訪了許多貧寒的政治犯家屬，給予溫暖和經濟援助；以及美籍艾琳達，在黨外運動期間，擔任黨外人士助選團的國際媒體聯絡人，同時也是秘密聯繫海外政治犯的救援窗口。



本處提供多國語音導覽服務

(四)與民間單位協辦有利於女性意象提升之國際大展

與民間單位協辦國際大展「永恆慕夏——線條的魔術特展」，展出深受不同時代女性喜愛，擅長結合唯美線條、幾何圖形、女性優雅姿態的捷克新藝術大師阿爾豐斯慕夏作品，呈現女性繽紛的內在力量，參觀人次達 11 萬人。



(五)本處簡介影片收錄臺灣性平活動畫面，提升我國國際形象與能見度



本處 111 年委由女性導演以中正紀念堂的一天為概念發想，完成簡介影片、形象短片，供國內外訪賓來中正紀念堂

參訪時，於視聽室播放觀賞。片長 12 分鐘的簡介影片，同步製作 11 種語版，以較長的篇幅介紹曾經發生在本處的臺灣民主化運動、平權運動、藝文活動及 LGBT 平權運動等。形象短片榮獲 2022 西班牙德雷斯影展（Terres Festival）旅遊影片類「文化目標」銀獎，更加提昇國際能見度。另全球人士皆可在本處官網或 youtube

頻道線上瀏覽影片，感受臺灣多元及溫暖包容的氛圍，將臺灣推廣平權的努力推向國際。



LGBT 平權運動



形象短片導演發表得獎感言

四、辦理性別平等相關研究

策辦「110 年性別平等活動調查研析計畫」案

(一)研究目的

本處 110 年為因應性別主流化政策落實，及掌握民眾對本處自辦之友善平權活動是否有助提升民眾破除性別刻板印象與融入性平意識，據以評估相關性平主題活動是否達成政策目的，並針對未來規劃活動是否有需調整方向為調查初衷，本案採戴明循環式品質管理/Plan-Do-Check-Act(簡稱 PDCA)推動模式，規劃本處「性別平等活動問卷調查研析案」。

(二)研究對象：

針對本處自辦活動先行篩選與性別平等主題直接相關者進行問卷調查，本案 110 年計辦理 16 場性別平等主題活動問卷調

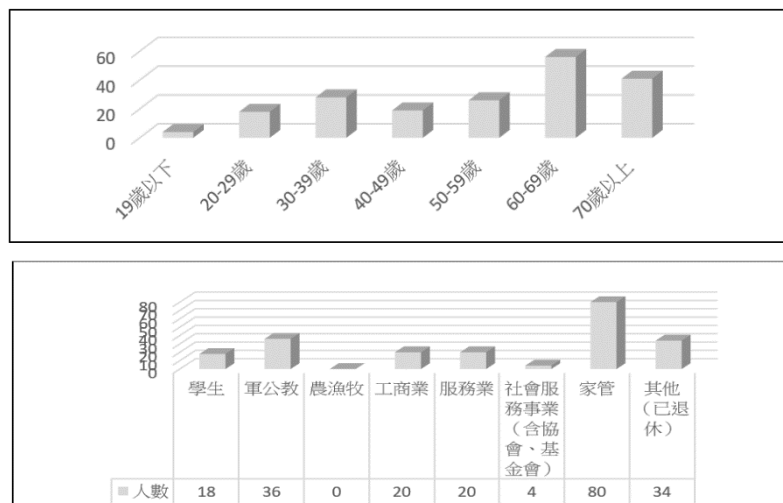
查。實施期間自 110 年 5 月 22 日起至 同年 12 月 5 日止。

總計 300 人參與，經統計共回收 192 份問卷（線上 24、實體 168），回收率 64%。男 44：女 144：其他 3，性別比例為 23%：75%：2%。

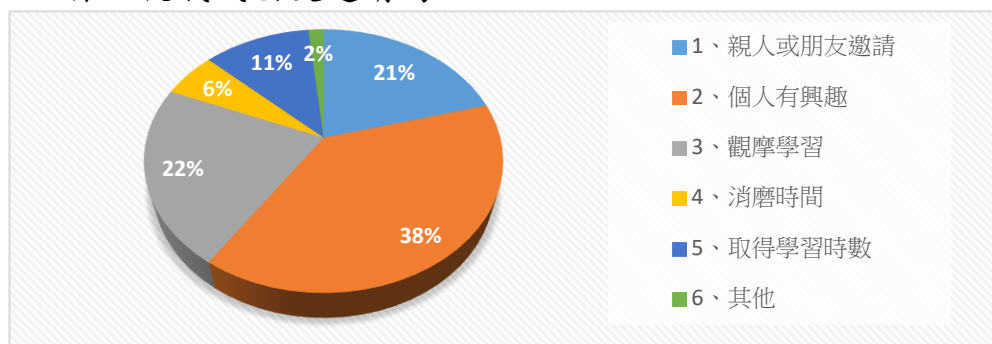
(三)研究發現

「110 年性別平等活動調查研析案計畫」問卷調查報告重點摘述如下：

- 1.綜合性別、年齡、職業 3 項基本資料，本調查結果發現：女性、60 歲以上（樂齡）、家管為本處性平活動參與主力。



- 2.從民眾 192 份質化回饋意見，參加活動動機以有興趣、個人學習、親戚或朋友邀請為主。



3.在問卷調查研析顯示：

- (1)自我評量結果中，有 86%的活動參與者「同意」與「非常同意」講師表述方式，且講師表述方式獲得平均 4.36 分(滿分為 5 分)。參與民眾肯定性平活動規畫辦理主題、講師及演講內容扣合規畫主題。
- (2)參加性平活動後自我評估，以「瞭解性別刻板印象對自己他人帶來的影響」(23%)居首，「提升性平意識」(18%)次之，「翻轉性別刻板印象」(16%)、「增加認識自我能量」(16%)並列第 3，上述選項加總後計 73%，顯示活動辦理獲正面推廣成效。
- (3)本案調查結果在「性平活動規劃建議」構面發現：健康醫療與照顧占 26%最高，其次為教育文化與媒體(23%)、社會福利與經濟(18%)、婚姻平權與家庭(18%)並列居第 3，四項類型合計占總回答項次之 85%。顯示規劃活動主題，可從生活方面實例出發，貼近參與者生活經驗；另可針對分眾就「翻轉性別刻板印象」、「提升性平意識」、「增加對不同年齡/性別/群體理解」、「願意開始嘗試理解身邊有相同處境的親友」等方向規劃相關性平活動，深化性平觀念落實於社會生活。
- (4)本處在策辦性平主題活動時，可針對分眾客群可能留心或感興趣之議題，如司法人權、社會經濟、婚姻平權與家庭等層面

規劃活動，藉以擴增性平衍伸之多元議題，提高更多民眾參與動機。

參、性別平等推動計畫及性別平等政策綱領

一、配合文化部性別平等推動計畫

(一)去除性別刻板印象與偏見

1. 辦理性別主題活動及電影沙龍/映後座談

(1) 111 年 4 月 15 日辦理「多元性別認同及 LGBT 社群權益保障」教育訓練 1 場，由台灣友性創心協會執行長賴友梅主講，分享 LGBT (女同性戀者、男同性戀者、雙性戀者與跨性別者)知識，講解性傾向與性別認同之區分，並帶入多元性別及民法同婚之概念；同年 9 月 26 日辦理「習俗文化與性別」教育訓練 1 場，由台灣友性創心協會理事長郭怡伶主講，由習俗文化導入兩性平權意識，如從撰寫性別平等的訃聞開始，翻轉喪禮中「男尊女卑」的觀念、訂婚時新娘要奉茶給新郎，反思婚禮習俗的相關文獻探討，帶領同仁由日常習俗，重新思考性別平等的概念，111 年合計辦理 2 場。

(2)為強化性別意識並促進民眾去除性別刻板印象，策辦「110 年友善平權講座」，包括「我們與障礙的距離」、「修澤蘭與她的時代」及「剪出來的電影史：審查制度下的戰後台灣電影史」等 3

場講座。透過活動呈現女性建築師修澤蘭如何將性別經驗投注在專業設計及建築美感呈現，以及障礙者權利意識的形成及其爭取歷程，合計 100 人參與。111 年辦理「友善平權講座」，包括「通用、友善、無障礙：誰的環境平權？」講座，以文化近用概念融入性別意識，邀請講者展現專業知識，關懷弱勢公共設施近用權益、自然生態生命體驗，合計 100 人參與。

111 年辦理「大審判家」電影沙龍，電影主角鮑爾推動轉型正義過程中，同時也關心著同志權益；「掘愛傷痕」電影描述遭受國家暴力侵



害的女性，如何不被擊倒、勇敢生存為自己伸張正義；「天馬茶房」電影女主角不顧父親反對，於婚禮前夕與真心相愛的對象私奔，彰顯女性自由婚戀之基本權利，計 128 人次參加。上開系列講座及電影映後分享均以具體事例破除性別及障礙之刻板印象，提升民眾性別平權意識。

(3)110 年辦理「做伙『過去』冒險吧，東三線啟航！」走讀活動，規劃走讀路線搭配多元體驗活動，透過體驗活動突破民眾性別刻板印象，例如男性參與拼布製作、女性參與跑酷運動、組裝蒸汽機模型等體驗。111 年辦理「開枝散葉•相知『鄉』惜」走讀活動，

規劃走讀路線搭配多元文化體驗活動，體驗活動突破性別刻板印象，例如男性參與臘染布製作、女性參與布袋戲偶操偶等體驗。另為了解不同國家及文化之性別刻板印象與偏見現況，並透過實際體驗該國風土民情，以促進民眾欣賞多元文化，規劃閩南、客家、原住民及新住民文化等主題走讀路線，帶領民眾認識在臺灣開枝散葉的不同群體文化，接納並欣賞各族群獨特之相異文化。



拼拼湊湊—五花八門拼布體驗



就是要翻牆—跑酷體驗教學



印尼蠟染 DIY 體驗



布袋戲偶操偶體驗

(4)藉由性平講座，改變男女的社會和文化行為模式，及基於性別而分尊卑觀念或男女任務定型所產生的偏見、習俗，110 年 8 月 15 日辦理線上講座「性別之就業歧視問題與保障」、9 月 25 日辦理「舞動健康人生」、10 月 8 日辦理「探索明天-運動中的女性」

2 場次、10 月 23 日辦理「運動不簡單，運動權派對」、11 月 5 日辦理「親愛的！我把童話故事變教材了」及 11 月 14 日辦理「國際新聞中的現實世界，仍在苦難中的全球女性」共 7 場講座，擴增民眾性別意識之認知與學習，共計 1,520 人參與。



性平講座活動現場

(5)結合校外教學傳遞消除偏見的觀念，110 年 10-12 月校外教學增辦性平主題演藝廳藝文表演，邀請台北曲藝團客製化演出「性平物語」相聲表演，透過相聲、說書傳達性平觀念。另邀請「銅好重奏團 BrassMen」及「台灣竹樂團」等團體音樂表演，演出前放映「打破框架」性平宣導影片，影片中女性工程師勇敢、主動爭取任務，在男性多於女性的專業職場上，及時解決客戶問題，消除男女任務定型所產生的偏見，並深耕性別教育，期使性別平等的觀念向下扎根，共計 1,011 人次參與。



「台灣竹樂團」演出情形



演出前放映性平宣導影片

2.辦理多元性別主題講座

(1)為使民眾瞭解多元家庭型態，110年9月25日以線上視訊辦理

「從繪本中遇見彩虹，那些故事裡的多元家庭」，導讀繪本「一家三口、她有兩個爸爸以及恐龍小姐的婚禮」，透過親子共讀的方式，並藉由繪本中的同志家庭，引導大家正面看待來自同志家庭背景的孩子，去除家庭組合的刻板印象與偏見，讓社會大眾理解多元性別的觀念，並明瞭同志家庭養育子女的歷程。



線上視訊講座

(2)110年11月20日辦理「工作坊:談多元性別與教育實踐」，以實

例討論我國在多元性別平權的法制改革及校園教育如何落實平權的發展，促進認識並了解多元性別者及其處境之反歧視，並邀

請 2 位 LGBT 朋友生命故事現場分享，以真人圖書館的方式分享生命經驗，共計 16 人參與。



「工作坊:談多元性別與教育實踐」活動

3.與公益團體合辦特殊族群藝術創作展--身心障礙人士、脆弱家庭兒少、受刑人等

為鼓勵身心障礙人士、脆弱家庭兒少、受刑人等發揮藝術創作潛能，本處持續與公益團體合作辦理特殊族群藝術創作展，110 年、111 年與衛生福利部八里療養院、社團法人中華民國身心障礙者自立更生創業協會、財團法人周大觀文教基金會等單位合作，展出「我是藝術家」、「視障多藝才女林芳語 v.s.多障文武唐寶寶周則翰畫出迷悟聯展」、「工藝公益·點亮臺灣—身障者與收容人藝術創作大展」、「孩子的藝想世界-安得烈慈善協會公益畫展」、「幸運得主在路上」收容人藝文展、「畫出希望·彩繪人生—聽障跨國漫畫家呂欣怡 V.S.多障多藝天使莊筱清感恩聯展」等 18 檔，參觀人數約 5 萬人次。

項次	年度	展覽名稱	女性藝術家人數	男性藝術家人數	女性比例	男性比例
1	110	心曼飛天使美術班成果展	8	22	27%	73%
2	110	我是藝術家	25	26	49%	51%
3	110	集聚不一樣 成就大力量—愛無界限藝術作品展	42	40	51%	49%
4	110	生命探索·探索生命—視障多藝才女林芳語 v.s. 多障文武唐寶寶周則翰畫出	1	1	50%	50%
5	110	小板凳傳愛故事列車-勇敢付出	45	61	42%	58%
6	110	2021 藝想世界	95	46	67%	33%
7	110	疫起生活- 2021 罕見疾病基金會文創成果展	56	14	80%	20%
8	110	工藝公益·點亮臺灣—第12 屆身障者與收容人藝術創作大展	32	20	62%	38%
9	110	畫穿困頓·迎向陽光—微笑罕病天使于昕蕎 v.s 大陸抗癌畫家陳景生穿越時空聯展	1	1	50%	50%
10	111	我是藝術家	22	22	50%	50%
11	111	集聚不一樣 成就大力量—愛無界限藝術作品展	46	40	53%	47%
12	111	「幸運得主在路上」收容人藝文展	68	37	65%	35%
13	111	畫出光點·照亮世界—救電畫家李升茂 V.S. 第 21 號多障勇士盧璽文彩繪人生聯展	0	2	0	100%
14	111	躍動 2022 罕見疾病基金會藝術創作成果展	74	38	66%	34%
15	111	工藝公益點亮臺灣第 13 屆身障者與收容人藝術創作大展	34	22	61%	39%
16	111	2022 孩子的藝想世界-安得烈慈善協會第七屆學藝競賽公益畫展	73	38	66%	34%

17	111	畫出希望・彩繪人生— 聽障跨國漫畫家呂欣怡 V.S.多障多藝天使莊筱清 感恩聯展	2	0	100%	0
18	111	心曼飛天使美術班成果 展—恐龍嘻遊記	8	17	32%	68%
總數			632	447	59%	41%

4 辦理女性意識及原住民主題相關展覽與活動

(1) 首度舉辦原住民族女性藝術家個展：

110 年「泰·愛你 林春節部落彩繪創作個展」為女性原住民族藝術家首度於中正紀念堂舉辦個展，藝術家長期致力於泰雅文化創作推廣，從男、女人物的頭飾、編織圖紋都真實呈現泰雅的傳統原貌，畫作整合西方美學的概念，將原住民傳



統特色淡化成另一種原住民藝術風格的新面貌，展期內參觀人次 4,367 人。

(2) 典藏展策劃融入女性藝術家作品，彰顯性平意識

本處 110 年透過中研院開放博物館辦理「絡藝歸根·1980」中正紀念堂線上典藏展，精選本處民國 69 年落成之初，各界藝術家捐贈之珍貴作品，邀



請民眾透過畫中筆墨，回歸最純粹的藝術之美，並以「傲然篇（山景或壯闊意境）、釋然篇（水景或深幽意境）、嫣然篇（花草或其他動植物）」為主題分類，展出 38 件藏品，其中 7 件為女性藝術家作品。

(3)典藏結合科技應用呈現女性及友善平權概念：本處於 110 年原住民日推出「中正紀念堂典藏展X陳景容展新藝特展」展出陳景容教授 20 餘幅之原住民主題相關創作，包括「原住民勇士」、「山地風景」、「看海的達悟族人」、「採百合歸來」、「原住民老婦人」等等結合台灣在地特色作品，彰顯原住民族人文風貌。另辦理「形色交響曲典藏展」(110.12.28~111.4.14)展出 27 幅畫作，女性藝術家作品占 7 幅，且主視覺設計發想源自該展女性藝術家高橋昌子作品，提升女性藝術家之能見度及推廣女性之傑出藝術表現。

(4) 關懷原住民主題活動：110 年辦理「威權統治下的蘭嶼達悟族社會」線上講座；111 年辦理「國境邊陲：1997 島嶼上的人類」電影沙龍及「國家共匪：美麗的錯誤」電影沙龍，合計約 150 人次參與。活動深入探討國家政策與原住民人權，並喚起觀眾對原住民族的關心。



陳景容「蘭嶼風景」畫作



線上講座

(二)促進公私部門決策參與之性別平等

本處計有 8 個委員會，其中「國立中正紀念堂管理處公務人員考績委員會」等 8 個委員會，任一性別比例均達 40%。

(三)擴大文化領域性別平等推廣範圍

1.結合相關文化體驗活動，破除文化中的性別刻板印象

(1)110 年 9 月及 111 年 8 月與中華世

界影像教育推廣協會合作辦理「鏡如

人生影展」，其中「學數學的女孩們

(臺灣)」、「最酷的旅伴(法國)」



「29+1(香港)」、「青葉家的食光」(日本)、「天才貓奴畫家」

(英/美)、「愛·欺」(英國)、「絕世名伶」(俄羅斯)等 7 部影片

豎映後分享，帶領觀眾透過影像的賞析，冀望在觀影者心中透

過光影，解析影像、分享觀點，並藉由影片傳遞消除性別平等刻板印象，提升性別平權的意識，共計 940 人次參與。

(2)透過喚起人的味覺及飲食記憶，使性別平權付諸行動落實在生活中，111年辦理性別平等系列講座



座「餐桌百味-遇見飲食中的你我他」，使參與者建立起自身的性平意識及知能，以建構多元文化視野，共創和諧之友善環境，共計辦理 9 場次，包括實體演講及線上直播，總計 2,882 人次參與。

(3)本處 110 至 111 年辦理「形色交響曲-中正紀念堂典藏展」，展出作品共 27 件，其中女性藝術家作品共 7 件，提升女性藝術家能見度；展期中並舉辦「我的故事會發亮」故事創作活動，讓孩童及民眾重新詮釋展品及編寫故事，獲得約 400 張親子參與之故事創作單。



源自女性藝術家之主視覺設計



典藏展故事創作單活動牆

(4)本處 110 年與財團法人婦女權益促進發展基金會、台灣國家婦女館合辦「探索明天－運動中的女性」，呈現臺灣女性參與運動的歷程、奧運得獎紀錄，以及體育事務中的性別與權力現況，展覽期間邀請蔡宜文、劉柏君辦理女性運動議題講座 1 場次，參加人數約 50 人。111 年與婦女救援基金會合作辦理「#Me Too 先行者」1 檔性平主題展，從臺籍「慰安婦」倡權故事出發，探討性別人權議題及提升整體社會對防止暴力、療癒傷痛之意識，展覽期間內邀請莊國明、瞿欣怡、施逸翔等人主講辦理「開箱阿嬤家」系列講座或工作坊共 3 場次，合計參加人數約 100 人。

2.提升本處志工對性別平等的了解與落實

持續推動志工教育培訓，以強化高齡社會之公共支持，110 年於志工教育訓練課程中辦理「志願服務的性別平權保障」1 場

次，參加人數 55 人，111 年更增加為 2 場次，包括「從電影漫談性別平等」及「臺灣飲食文學中的女性身影」，合計參加人數為 104 人次，於志工培訓中持續提升本處志願服務能量中對性平意識之深度認識。

3.研究推廣

(1)110 年出版「雷震晚年與台灣政治：以民主

及人權的視角分析」，本書呈現雷震及其女性家屬在戒嚴時期所遭受的人權待遇，以及陳菊協助雷震手稿運至海外出版，得以留下歷史見證事蹟。



(2)111 年出版「思鄉懷國：海外臺灣人運動文

獻選輯」，就選輯中收錄女性作者吳秀惠生平予以介紹；也搭配圖像及文字介紹女性海外臺灣人加入團體、參加人權活動，或集結



成立團體倡議人權相關事蹟。本處專書出版於學術研究範圍內擇選相關之女性進行研究，讓民眾認識女性可投入公共議題，藉以破除性別刻板印象。

(3) 「海外移民與臺灣民主運動」論壇

本處辦理 110 年 2 場次論壇，透過 6 位專家（2 位女性專家陳翠蓮、余佩真）講述有關臺灣海外移民透過言論刊物、宗教團體串連等管道吸收民主知識，進



而透過成立雜誌、團體倡議臺灣民主相關討論及如何動員社群參與活動等主題，合計 60 人次參與。

(4) 「書中的三稜鏡：回憶錄中的人權」論壇

111 年 2 場次論壇，透過 4 位專家融入性別意識，講述人權有關回憶錄自傳，一併透過閱讀推廣也論及臺灣民主推展進程，其中 2 位女性與談人黃奕滢及游淑



如，均引介女性人類學者凱薩琳·韋德瑞的回憶錄《他們說我是間諜：人類學家與她的祕密警察監控檔案》之內容，充分展現女性專業研究者的觀察與反思視角，合計 30 人參與。

4.人權主題常設展團體導覽活動

111 年計有台灣醫學生聯合會、台灣民間支援香港協會及美孚建設等單位，申請本處「覺醒·浪潮-迢迢民主路上的自由呼聲」團體導覽，由本處女性研究人員導覽解說台灣民主自由的發展歷程，民眾參觀展覽並認識陳政子、許世賢及周清玉等台灣婦女之堅毅精神。

(四)打造具性別觀點的環境空間及科技創新

- 1.設置親子停車位：配合「孕婦及育有六歲以下兒童者停車位設置管理辦法」之修正，將原有孕婦專用車位改為「孕婦及育有六歲以下兒童者停車位」，並參照建築物無障礙設施設計規範，設立豎立式無障礙停車位引導標示。



- 2.設置護理站及哺(集)乳室：

護理站提供遊客服務外傷包紮、緊急醫療救護處理及健康諮詢衛教服務，並裝設自動體外心臟除顫器(AED)，俾利緊急救護使用。110 年使用人數為 298 人次，111 年為 475 人次。



哺乳室空間採分區規劃，哺乳區採密閉門簾加強使用安全性，尿布台區採軟墊鋪設顧及寶寶的舒適性同時避免碰撞，洗手台及飲水機區高度適當並設有安全裝置，另於門外搭設使用中警示燈雙重把關，多元強化的哺乳室，採溫馨、舒適的童趣氛圍佈置，有效營造友善的育兒空間。哺集乳室設備完善並獲得 111 年度優良哺集乳室認證。



示燈雙重把關，多元強化的哺乳室，採溫馨、舒適的童趣氛圍佈置，有效營造友善的育兒空間。哺集乳室設備完善並獲得 111 年度優良哺集乳室認證。

(五)透過公私協力，運用資訊工具發展具性別觀點的數位影音媒材

將本處 109 至 111 年邀集相關領域專業人士辦理系列性別平權、講座活動完整影片置於本處官網數位影音網頁，藉由多元題材之宣導數位影音媒材，有效促進及開展相關文化體驗，並推動文化平權在不同群體的近用性與包容性，計有 13 項 (https://www.cksmh.gov.tw/informationlist_568.html)。

二、性別平等政策綱領

(一)權力、決策與影響力

- 1.為強化照顧工作是兩性與社會共同的責任，遇有本處同仁申領生育補助時，主動告知如有照護幼童需求者，可依法申請育嬰留職停薪及相關權益保障事項。

2.110 年辦理「做伙『過去』冒險吧，東三線啟航！」及 111 年辦理「開枝散葉，相知『鄉』惜」走讀活動，共 38 場由女性專家走讀導讀、帶領民眾 DIY 或擔任演講講座，鼓勵女性走出家庭進入職場，藉由參與公共事務，貢獻社會自身所學及專長知能。

3.「故事『堂』果屋-親子說故事」閱讀推廣活動 4 場次，皆由女性擔任閱讀推廣大使，講師群並涵蓋會說台語之高齡志工外，另有緬甸、柬埔寨之外籍配偶。

(二)就業、經濟與福利

1.委託臺南市西港區樣林社區發展協會所成立之「蘭草工坊」製作本處自行開發之商品蘭草手拿包及筆袋 2 款商品，該工坊為台南市政府輔導協助在地社區婦女二度就業，以推行在地蘭草產業與文化傳承為目的。



2.往年委外廠商辦理樹木修剪作業皆由男性技術員執行，110 及 111 年修樹專案得標廠商均聘任 2-3 名不等之女性員工協助執

行樹木修剪，無論是操作鏈鋸、修剪等均以熟練的技巧完成任務。

3.110 年辦理「性別之就業歧視問題與保障」線上講座，分享目前職場常見性別上的就業歧視樣態，如「遇到懷孕歧視怎麼辦？請產假、育嬰假，有哪些規定或限制？遇到職場歧視跟差別待遇怎麼辦？」以及相關法令保障措施，計 1,374 人次參與。

4.為強化照顧工作是兩性與社會共同的責任，遇有本處同仁申領生育補助時，主動告知如有照護幼童需求者，可依法申請育嬰留職停薪及相關權益保障事項。

5.為配合行政院推動公共化托育政策，本處 109 年開始規劃設置職場互助教保服務中心，優先提供員工子女、孫子女平價及近便性之托育服務，協助家庭照顧者安心就業，減輕家庭照顧幼兒的負擔，並於



111 年 8 月 10 日開始營運，計收托 1 個班級共 30 人。

(三)教育、文化與媒體

1.表演藝術結合性平教育：110 年邀請

台北曲藝團「性平物語」相聲演出，
透過相聲、說書傳達性平觀念。另邀
請「銅好重奏團 BrassMen」及「台灣



竹樂團」等團體音樂表演，演出前放映「打破框架」性平宣導影片，影片中女性工程師勇敢、主動爭取任務，在男性多於女性的專業職場上，及時解決客戶問題，消除男女任務定型所產生的偏見，深耕性別教育，使性別平等觀念向下扎根，共計 1,011 人次參與。

2.110 年辦理「國際新聞中的現實世界，仍在苦難中的全球女性」講座，探討過去至今阿富汗女性所面臨社會轉變及宗教信仰下，婦女地位所受之影響，讓民眾了解阿富汗女性面臨過哪些不一樣的社會氛圍轉變，共計 27 人參與。

3.110 年「性別平權教我們的事」系列活動，辦理「工作坊:談多元性別與教育實踐」，參與對象為學校老師及學生，藉由實例討論我國多元性別平權的法制改革，以及校園教育如何落實平權發展，現場邀請 2 位 LGBT 朋友生命故事分享，以真人圖書館的方式分享生命經驗，共計 16 人參與。



4. 提供場地租借予台灣愛滋病學會與台灣愛滋病護理學會舉辦「U世代：我們都一樣 自畫像運動」，111 年 12 月 9 日至 12 日於民主大道展出，邀請疾管署長周志浩、藝術家曲家瑞、愛滋病患冬奶奶共同出席，計 7,505 人次參與。透過愛滋衛教知識科普展板及募集的自畫像，喚起疾病平權之意識，同時向 35 年前美國白宮前的「愛滋棉被」致敬。

(四)人身安全與司法

1. 為維護民眾人身安全，實施駐警每日上班勤前教育，對保全每月辦理教育訓練及維安等安全課程，提升為民服務品質。駐衛警及保全人員每日堂內及園區定時巡檢，防止犯罪或意外事故發生，111 年度巡邏及督導勤務計 14,035 次、車輛管制計 25,072 次，俾利建構安全的參觀環境。



2. 本處園區監視器共 59 支，皆已更新為數位式監視器。110 年增設演藝廳 3 支監視器、更新園區 7 支老舊故障監視器；111 年更新

主堂體寶頂 1 支 360 度全視野監視器、增設園區教保中心 1 支監視器，以及園區光華池增設 3 支監視器，以強化公共空間之安全。

3.近年陸續將堂內傳統螢光燈具更新為 LED 節能燈具共計 1662 盞；

111 年辦理園區夜間照明更新為 LED 燈之規劃設計案，預計 112 年完工，期建構安全與節能的友善空間。

4.本處依性別工作平等法及性騷擾防治法訂有「國立中正紀念堂管理處工作場所性騷擾防治措施及申訴處理要點」，以維護本處同仁在工作環境中之人身安全保障。

(五)健康、醫療與照顧

1.本處依據中央流行疫情指揮中心及文化部修訂「文化場館因應『嚴重特殊傳染性肺炎』疫情藝文活動開放辦理原則」，嚴格落實執行防疫措施，於入口處量測額溫、填寫個人資料(實聯制)，並提供酒精消毒，入堂全程皆需佩戴



口罩，保持社交安全距離，主動積極配合各項防疫措施，避免造成防疫缺口，維持民眾身體健康。

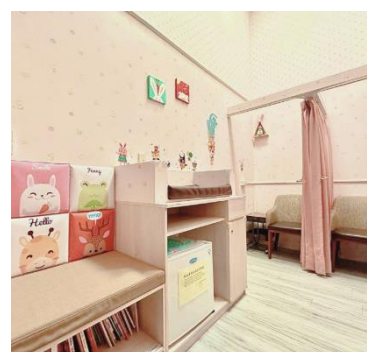
2.本處特設置護理站及哺(集)乳室提供遊客服務。

護理站具備外傷包紮、緊急醫療救護處理等功能及健康諮詢衛教服務，並裝設自動體外心臟除顫器(AED)，俾利緊急救護使用。110 年使用人數為 298 人次，111 年為 475 人次。

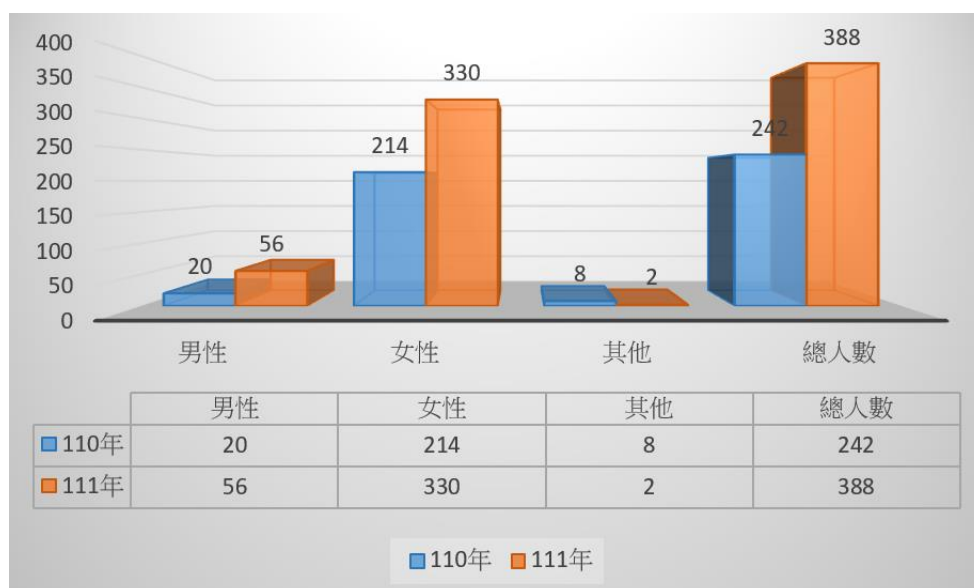


3.哺乳室空間採分區規劃，密閉門簾加強使用安全性，尿布台區採軟墊鋪設顧及寶寶

的舒適性同時避免碰撞，洗手台及飲水機區高度適當並設有安全裝置，另於門外搭



設使用中警示燈雙重把關，多元強化的哺乳室，採溫馨、舒適的童趣氛圍佈置，有效營造友善的育兒空間。111 年哺(集)乳室計有 388 人使用，其中男性 56 人（14%），女性 330 人（85%），其他 2 人（1%），使用者多元化。



4.111 年本處辦理員工健康檢查，由中心診所醫療財團法人中心綜合醫院至本處為符合健檢標準之公務人員、聘僱人員、技工友及駐衛警辦理健檢，以維本處同仁身體健康。

5.本處服務臺提供民眾諮詢、物品寄存、協尋人員及物品遺失、放大鏡、娃娃車與輪椅借用等多項服務，110 年度因疫情影響配合防疫政策於 5 至 8 月期間採閉館或預約入館，服務台服務人次全年約 2 萬



8 千人，111 年防疫及管制政策逐步調整，入館民眾增加，服務台服務人次全年約 5 萬人次。

(六)環境、能源與科技

1.打造安全友善的旅遊環境：110 年持續進行園區步道地坪更新工程保固修繕，以及完成堂內逃生梯止滑條增設；111 年辦理完成園區步道及相關設施修繕工程，提升路面平整度，並進行光華池及雲漢池拱橋階梯



改善工程、堂內東側教室樓梯防護網增設、演藝廳舞台警示設施更新等；堂內空氣品質於 110 年 10 月完成定期檢驗，11 月底完成上網申報，並於 111 年申請室內空氣品質自主管理優良級標章

通過，營造安全、友善、節能、舒適之活動休憩環境與文化展演空間。

- 2.設置親子停車位：配合「孕婦及育有六歲以下兒童者停車位設置管理辦法」之修正，將原有孕婦專用車位改為「孕婦及育有六歲以下兒童者停車位」，並參照建築物無障礙設



施設計規範，設立豎立式無障礙停車位引導標示。

- 3.生態環境永續經營：

中正紀念堂除為國際級觀光景點，亦為鄰近市民每日休憩運動的場域，為維園區景觀提供良好的休閒空間，每年持續進行園區樹



拱橋階梯改善工程



堂內空氣品質自主管理優良級標章

木、草坪及灌木修剪，草花更新換植，維護光華池及雲漢池池緣、浮島、假山及池中島植栽，透過打造友善的生態環境，供各式生物一個駐足繁衍空間，也提供市民朋友一個就近觀察生態及親近自然的良好休閒場域。公園景觀需時時維護，維護後大量之園藝

枝葉廢棄物，管理處人員運用園藝學、生態學及土壤學等專業知能，持續將園藝枝葉廢棄物自製成有機質堆肥，再用於園區土地中增加地力，達到垃圾減量、資源循環再利用及友善土地。



自製有機質堆肥，資源再利用，生態環境永續經營

4.辦理環境保護教育訓練：精選環境

介紹或具有特色之動植物生態影片，如蜂臺灣(臺灣蜂類生態介紹)、戀戀火金姑(臺灣螢火蟲生態及分



佈介紹)、有雞可循(臺灣有機生態農業紀錄片)、看見臺灣(臺灣美麗環境紀錄片)、十二夜(流浪狗議題探討)、環境革命(地環面臨生態危機及生態浩劫紀實片)，或是聘請專業講師講授特定環境教育主題，如影響人類文明的重要植物，地震天災防救等，喚醒員工愛護環境之心，進而保護自然環境。近 8 年來，共計辦理 13 場影片賞析，約 300 餘人次參加；主題演講 11 場，839 人次參與。

肆、消除對婦女一切形式歧視公約

一、推動基本人權與自由

111年本處辦理「新住民法律講座」邀請如實法律事務所陳玉玲律師主講「法律保護妳--新住民台灣媳婦不能不知道的法律基本常識」提升新住民的性平意識，合計29人參加。

二、改變性別刻板印象與偏見

(一)辦理「開枝散葉•相知『鄉』惜」走讀活動，邀請3位女性講者，規劃3場性別平等主題講座，包括「女人的生命與地方的歷史」、「綻放女力」及「女性藝術視角」；藉由講座帶領民眾去除性別刻板偏見，透過不同領域卓越的女性分享成功經驗及生命故事。

(二)110年計有「泰·愛你 林春節部落彩繪創作個展」等女性藝術家或提升婦女權益符合性平意識之相關展覽共10檔，有助鼓勵消除基於性別所產生的偏見、習俗和一切其他做法。

(三)111年計有「卓麗秋 新月造境」等女性藝術家或提升婦女權益符合性平意識之相關展覽共16檔，有助鼓勵消除基於性別所產生的偏見、習俗和一切其他做法。

(四)為使民眾建立自身的平權意識及知能，本處於111年2月至7月辦理「餐桌百味-遇見飲食中的你我他」系列講座，傳達族群特

色以及不同性別對飲食的看法，消除男女任務定型所產生的偏見與習俗。講座影音置於本處官網「性別平等專區」供一般大眾觀看。

(五)本處110年「性別平權教我們的事」系列活動，結合「探索明天-運動中的女性」特展，邀請劉柏君、蔡宜文兩位講師分享，探討運動中的性別議題，以及女性在國際上參與公共事務的管道及機會，改變過往的性別偏見。講座影音置於本處官網「性別平等專區」供一般大眾觀看。

三、消除歧視（包含基於性別的暴力）

(一)辦理「掘愛傷痕」電影沙龍及映後座談會，電影以國家暴力女性受害者為主角，描述女性遭受國家以性侵等方式殘害後，仍以堅韌的生命力存活下來，積極尋求正義為自己的生命獲得平反。電影沙龍活動並邀請專家與觀眾座談，帶領觀眾認識女性受害者的生命歷程，消除對性侵受害者以及喪偶女性歧視等。

(二)111年辦理「#Me Too 先行者」特展，並於8月14日國際「慰安婦」紀念日前後舉辦講座及工作坊，帶領觀者瞭解性別暴力與人權的關聯，一同探討性別暴力與性自主權。展覽透過前臺籍「慰安婦」真實故事與倡權歷史，以影音、圖文搭配書籍的互動展出方式，邀請大家一起從不同角度去思考、討論、並尋找防止暴力、療癒

傷痛的解方。

四、教育權

(一) 110 年 12 月 18 日及 111 年 12 月 17 日提供本處民主大道予臺北市立第一女子高級中學辦理「臺北市立建國高級中學暨第一女子高級中學校慶舞會」，促進兩所單一性別學校學生於在學時期能有與不同性別之同儕有跨校交流經驗，推動青少年文化平權外，亦協助青年學子發展課外專長，不因性別而受限。

(二) 辦理「故事『堂』果屋-親子說故事」活動，運用親子說故事，認識多元國家文化與社會關懷，培養孩子建立閱讀習慣，扎根性平意識。

五、工作權

(一) 110 年辦理「她的力量」特展-從紀念堂制服女力談起，透過展示不同時代下中正紀念堂服務員的角色轉變，微觀呈現了臺灣從婦女運動、兩性平等、發展為性別平權的紀實與進程，有助提升女性工作及就業權之意識。

(二) 本處 110 年「性別平權教我們的事」系列活動，舉辦「性別之就業歧視問題與保障」線上講座，邀請黃怡翎講師分享目前職場常見性別上的就業歧視樣態，以及相關法令保障措施。講座影音置於本處官網「性別平等專區」供一般大眾觀看。

六、健康權

本處與蘇天財文教基金會及扶輪社合辦「樂活悅讀—健康自我管理工作坊」計6堂課程。推動慢性病自我管理課程，改變慢性病、長者或照護慢性病之民眾生活習慣，以建立健康的生活型態為目標，合計144人參加，女性比例超過8成，實踐婦女對健康權的重視。

七、經濟和社會福利權

辦理「我們與障礙的距離」及「通用、友善、無障礙：誰的環境平權？」講座，邀請胡川安教授、王國羽教授主講。上開講座分別就身心障礙權利意識萌芽增長及環境近用出發，講述女性、身心障礙者應享有社會公共生活近用權，以參與社會、文化、經濟生活。活動影音資料並上傳本處官網性別平等專區，作為性別意識培力教材。

八、婚姻及家庭生活權

- (一)辦理「新住民影片欣賞」播放《阿紫》描述從越南嫁來台的阿紫，在跨國婚姻下，與嚴苛的婆婆及身障丈夫阿龍朝夕相處的真實紀錄片，喚起民眾對家庭及婚姻平等權的關注與討論。
- (二)辦理「多元家庭，看見不一樣」講座，邀請湛淑婷講師透過繪本及桌遊互動，讓本場次參與者青少年及跨世代族群認識多

元家庭親子生活樣態、行為及生活方式，並省思平等親權及多元家庭之可能性與其所面臨之社會困境。

伍、性別主流化

一、性別統計辦理情形

(一) 110 年參加推廣教育活動者性別統計

本處為推廣文化藝術及文化創意，建構多元學習環境，培養民眾美感素養，增進藝文創作之能力，並提供民眾終身學習之管道及帶動文化參與，以提升人文素質，110 年度規劃辦理多項活動，參與相關活動性別人數及統計如下：



110 年參加推廣教育活動性別統計總表							
序 號	活動名稱	活動年 度(年)	參加者 (人)	男 性 (人)	女 性 (人)	男 性 占 比(%)	女 性 占 比(%)
1	文化藝術及文化創意研習班	110	4977	826	4151	17%	83%
2	創藝學園課程	110	441	223	216	51%	49%
3	兒童冬令營	110	388	191	197	49%	51%
4	藝學堂-假日親子藝術體驗課程	110	358	119	239	33%	67%
5	環境教育活動	110	431	134	297	31%	69%
6	轉型正義研習活動	110	665	297	368	45%	55%
7	友善平權活動	110	359	108	251	30%	70%
8	走讀活動	110	230	95	135	41%	59%

(二) 110-111 年符合性別平等展覽比例統計

110 年辦理女性藝術家或提升婦女權益符合性平意識之相關展覽

項次	展覽名稱	展覽日期	參觀人次
1	泰·愛你 林春節部落彩繪創作個展	110/1/29-110/2/23	4,367
2	「她的力量」特展－從紀念堂制服女力談起	110/2/6-110/3/15	5,394
3	《石花藝想》桂香木彩墨創作個展	110/1/15-110/1/26	1,961
4	丁琳翫彩墨	110/3/17-110/3/28	2,189
5	裴紫綺·梁西燕雙人書畫回顧展	110/3/31-110/4/11	2,612
6	幻與真的交響曲	110/5/5-110/5/14	1,078
7	甦醒在生命的軌跡 廖文君 頌之藝創作個展	110/5/12-110/5/14	374
8	探索明天－運動中的女性	110/8/5-110/12/12	182,989
9	豐神萬千-台北市西畫女畫家畫會聯展	110/11/10-110/11/24	3,109
10	李水仙大悲心願百佛畫展/為肯納兒祈福	110/11/27-110/12/8	2,520

111 年辦理女性藝術家或提升婦女權益符合性平意識之相關展覽

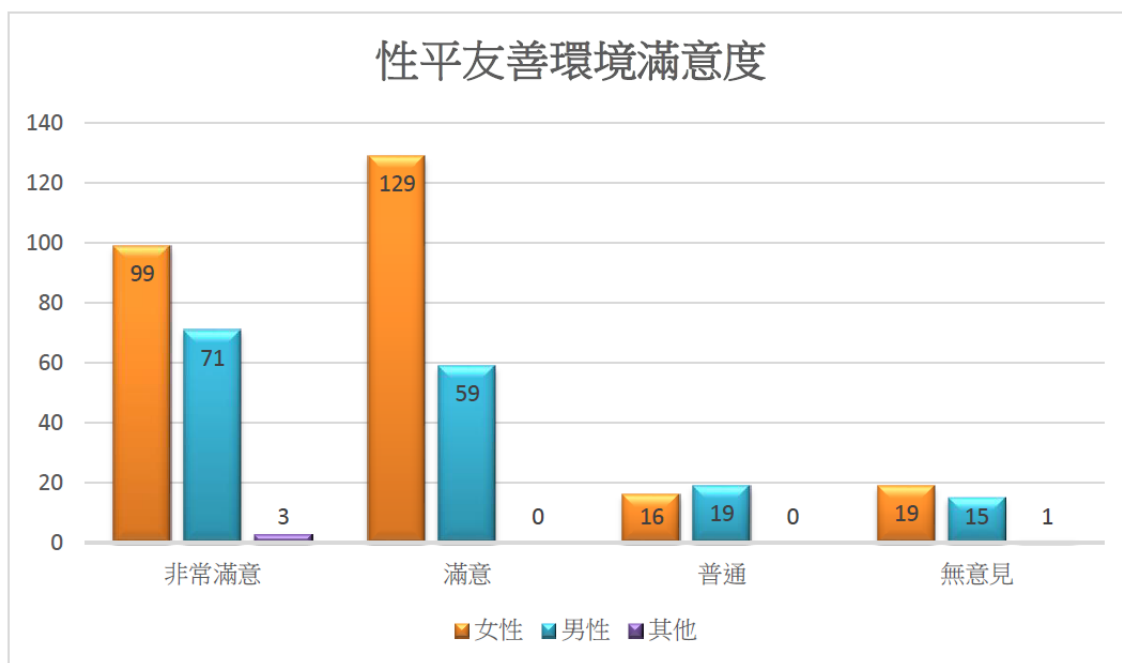
項次	展覽名稱	展覽日期	參觀人次
1	吳美保多元藝術展	111/1/15-111/1/23	1,180
2	大澤賢子 80 回顧手雕花藝師生聯展	111/1/26-111/2/15	4,450
3	幾何 色彩與我 鄭玉枝繪畫創作個展	111/4/20-111/5/1	1,466
4	卓麗秋 新月造境	111/4/27-111/5/10	2,946
5	鄭素梅 隨藝漫漫個展	111/5/7-111/5/18	1,594
6	悅青堂-曾哲娟彩墨畫展	111/5/12-111/5/22	1,224
7	林美漂工筆人物水墨畫回顧展	111/6/9-111/6/28	2,778
8	六美·絕色—蒲玉蓓、陳秋玉、郭艷雅、李昕、李麗玉、高爾欣創作展	111/7/6-111/7/24	6,051
9	安蘭莊書法	111/7/15-111/8/2	3,045
10	「#Me Too 先行者」特展	111/7/27-111/9/25	7,065
11	陳秋玉油畫展-集象主義、大富大貴	111/8/26-111/9/5	2,199
12	雲遊藝界—林碧雲印記藝術展	111/10/7-111/10/18	4,366
13	人生百景系列 劉婷瑟油畫個展	111/10/7-111/10/18	2,353
14	雲舞生命 吳美雲創作個展	111/10/21-111/11/1	1,685
15	畫出希望·彩繪人生—聽障跨國漫畫家呂欣怡 V.S. 多障多藝天使莊筱清感恩聯展	111/11/4-111/11/14	1,783
16	記憶。拼貼 網。魷 李昕個展	111/12/16-111/12/27	3,458
17	阿嬤畫菩薩—林玉佛畫個展	111/12/30-112/1/11	572

(三)110-111 年本處性別對性平友善環境滿意度統計

本處每年均有辦理滿意度調查，主要目的在瞭解一般遊客或參與活動民眾，對本處參觀品質、服務人員、友善環境各方面滿意情形，作為日後改進之參考。其中性別對性平友善環境滿意度調查結果顯示如下：

1. 110 年滿意度調查有效問卷為 431 份，女性 263 人，男性 164 人，其他 4 人。女性、男性及其他性別受訪比例為 61%、38% 及 1%。女性、男性及其他性別對本處性別平等友善環境「非常

滿意」比例為 57%、41%及 2%，「滿意」比例為 69%、31%及 0%，「普通」比例為 46%、54%及 0；女性對本處性別平等友善環境滿意比例高於男性及其他性別。



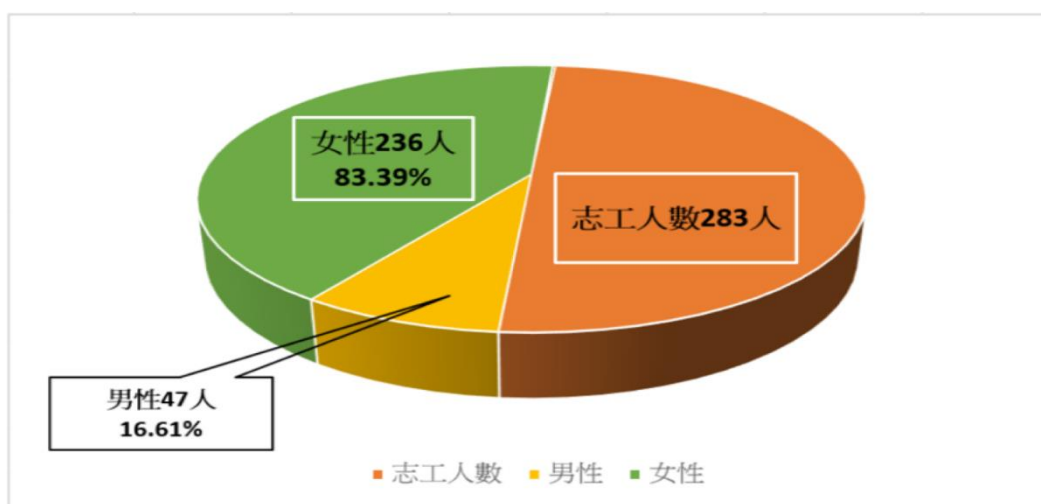
2. 111 年本處滿意度調查有效問卷為 495 份，女性、男性及其他性別受訪人數分別為 315、179 及 1。調查結果顯示女性對本處性別平等友善環境滿意比例高於男性及其他性別。

友善環境滿意度 性別	非常滿意	滿意	普通	不滿意	非常不滿意	無意見	合計
女	136(43%)	146(46%)	18(6%)	1(0%)	0(4%)	14(4%)	315(64%)
男	67(37%)	81(45%)	20(11%)	1(1%)	(0%)	10(6%)	179(36%)
其他	1(100%)	0(0%)	0(0%)	0(0%)	0(0%)	0(0%)	1(0%)
合計	201	227	38	2	0	24	495

(四)本處志工性別比例統計

1.本處為提升服務品質並促進性別平等，積極辦理各項志工培訓課程，如生態、古蹟、文史導覽、園藝治療、藝術文化、服務禮儀及友善平權相關課程等，總計 110 年及 111 年志工培訓課程時數別為 158 小時及 187 小時，參與人數各達 2,558 人次及 2,394 人次。

2.111 年志工總人數 283 人，其中男性 47 人，占全部志工數 16.61%，女性 236 人，占全部志工數 83.39%，志工男女比例近約 2:8，似顯示藝文場館較易吸引女性投入社會服務；另經統計，本處志工年齡分布 55 歲以上者約 95%，本處積極推動各種老少咸宜、樂活學習展演活動，也成為許多職場退休人員投入志願服務的好去處。



二、性別分析辦理情形

(一)「#Me Too 先行者」特展及滿意度調查分析

1.本特展包括 6 個單元：前台籍「慰安婦」倡權故事、受害者噤聲困境、社會對被害人的「完美」想像、被害人意願問題的討論、司法的保護、性別暴力防治的倡議等，透過影音、書籍、網路對話情境模擬、互動留言等淺顯易懂的方式，邀請觀者一起從不同角度去了解、思考並討論性別暴力議題進而主動尋找防止暴力、療癒傷痛的解方。

2.特展滿意度調查有效樣本數僅回收 154 份，其中女性占 60%、男性 38%、其他 2%，調查結果顯示，民眾觀展滿意度達 9 成，超過 8 成民眾願意推薦本展給他人；其中以「最能讓我感受到性別平等觀念的重要」為觀眾對於展覽印象深刻/喜歡的主要原因；觀展後對觀眾產生影響的前三名分別為「提升性平意識」、「引發思考性平與性別暴力關聯」與「促進性別刻板印象的影響」。展出共計 61 日，參觀總計 7,065 人次。

(二)「探索明天—運動中的女性」展覽滿意度調查分析

1.本處與台灣國家婦女館合作辦理「探索明天—運動中的女性」展，呈現臺灣女性參與運動的歷程、奧運得獎紀錄，以及體育事務中的性別與權力現況，從女性參與運動的歷史，回顧女性與運動的關係是如何從封閉走向自主開放。

2.本展滿意度問卷調查結果，因防疫考量採線上填寫問卷，有效樣本數僅回收 88 份，其中女性占 75%、男性 25%(無其他性別者)；填寫問卷之男性均對展覽內容表示滿意(100%)，勾選滿意之女性則為 97%，整體而言共 97.8%表示滿意；另對該展印象最深刻者為「臺灣女性參與運動的發展」(計*)；觀展後產生影響前三項依序為「應重視且改善女性在運動上權益」、「瞭解到女性參與運動面臨的困境」及「願意翻轉刻板印象、更尊重他人」。總計本展參觀人數約 18 萬人次。

三、性別影響評估辦理情形

(一)本處辦理「110 年性別平等活動調查研析計畫」，可分為計畫前置規劃階段、民眾問卷調查及收整階段、調查問卷分析及撰擬報告等三階段。

(二)在計畫前置規劃階段，於 110 年 3 月間，就性平問卷設計方式諮詢世新大學性別研究所伍維婷教授；110 年 4 月，續就問卷內容請警察大學黃翠紋教授審閱，問卷確認後始由辦理性平活動之相關組室發予活動參與民眾。在 192 份調查問卷結果發現生理女性參與比例為 75%，男性參與比例 23%，其他性別 2%。

(三)調查顯示生理女性為主要參與者，與博物館參與活動以女性為主，力相符，並有 2 成男性主動參與性別活動，且本處辦理之性平活動

另有 2%其他性別參與者。日後本處規劃相關性平活動，將適度納入男性館員意見，以開放心態期提高男性參與博物館性平相關活動。

(四)另根據調查結果顯示，生理女性及生理男性均共同關注「健康醫療與照顧」選項，「教育文化與媒體」居次，顯示不同性別仍有共同關注方向。基此，本處 111 年相關推廣活動，即開拓相關醫療照顧主題，如「樂活悅讀—健康自我管理工作坊」6 場次、友善平權活動 5 場包括通用設計、台灣蛙類生態、新住民與法律、多元家庭等主題，以呈現性平活動主題多元特性，破除性別刻板印象。

四、性別意識培力辦理情形

(一)性別主流化相關訓練參訓人數

本處公務人員曾參與各機關性別主流化實施計畫辦理之性別主流化相關訓練 110 年參訓者為 3 人，111 年參訓者為 4 人。參加「兩公約與性別平等政策綱領-性別暴力防治」、「多元性別認同及 LGBT 社群權益保障」及「性別平等研習班」等課程。

(二)本處自辦性別主流化課程

1. 110 年 9 月 24 日辦理「兩公約與性別平等政策綱領-性別暴力防治」教育訓練，邀請中央警察大學專任教授黃翠紋教授主講，分人權



公約基本概念、台灣性別政策之實踐經驗及性別暴力防治的內涵，持續強化同仁對人權觀念的認識，計 73 人參加。

2. 111 年 4 月 15 日辦理「多元性別認同及 LGBT 社群權益保障」教育訓練，由台灣友性創心協會執行長賴友梅主講，分享 LGBT (女同性戀者、男同性戀者、雙性戀者與跨性別者)知識，講解性傾向與性別認同之區分，並帶入多元性別及民法同婚之概念，計 76 人參加。

3. 111 年 9 月 26 日辦理「習俗文化與性別」教育訓練 1 場，由台灣友性創心協會理事長郭怡伶主講，由習俗文化導入兩性平權意識，如從撰寫性別平等的計聞開始，翻轉喪禮中「男尊女卑」的觀念、訂婚時新娘要奉茶給新郎，反思婚禮習俗的相關文獻探討，帶領同仁由日常習俗，重新思考性別平等的概念，計 77 人參加。

序 號	舉辦課程		現 有 員 額	受 訓 總 人 次	實 際 受 訓 人 數	覆 蓋 率	<u>公務人員參訓比率</u>	<u>辦理性平業務人員參訓比率</u>	<u>高階主管人員參訓比率</u>	平均成績	
										前測	後測
1	110.9.24	兩公約與性別平等政策綱領-性別暴力防治	74	73	73	99%	98.4%	100%	100%	46	75
2	111.4.15	多元性別認同及LGBT 社群權益保障	77	76	76	98.70%	98.73%	100%	100%		
3	111.9.26	習俗文化與性別	77	77	77	100%	100%	100%	100%	64	76

陸、決策參與

一、本部所屬三級機關（構）所屬委員會委員任一性別比例

達成情形

本處依法設置「國立中正紀念堂管理處性別平等工作小組」等 8

個委員會，任一性別比例均達 40%以上。

委員會或小組名稱	現有 總人數	現有女 性人數	女性成員比 率(%)	任一性別比例 達成情形分類
國立中正紀念堂管理處 性別平等工作小組	10	6	60.00%	達 40%以上
國立中正紀念堂管理處 工友考成委員會	9	5	55.55%	達 40%以上
國立中正紀念堂管理處 勞資會議	12	7	58.33%	達 40%以上
國立中正紀念堂管理處 勞工退休準備金監督委 員會	9	5	55.55%	達 40%以上
展覽審議會	14	7	50.00%	達 40%以上
國立中正紀念堂管理處 公務人員甄審委員會	19	11	57.89%	達 40%以上
國立中正紀念堂管理處 公務人員考績委員會	19	11	57.89%	達 40%以上
國立中正紀念堂管理處性 騷擾申訴評議委員會	12	7	58.33%	達 40%以上

二、本部所屬三級機關（構）女性正副首長、幕僚長、女性

簡任人員及女性主管人員進用情形及女性中高階主管培

訓情形

(一)110-111 年女性主管進用情形

本處 110 年中高階女性主管總人數計 7 人，占主管總人數比例 63%；111 年中高階女性主管總人數計 7 人，占主管總人數比例 75%。

(二)110-111 年女性中高階主管培訓情形

本處 110 年中高階女性主管總人數計 7 人，參訓人數 2 人，參訓比率為 28.57%，參訓課程分別為該年度 3 月份之「跨域協調研習班」及 7 月份之「環境洞察研習班」；111 年中高階女性主管總人數計 9 人，參訓人數 2 人，參訓比率為 22.22%，參訓課程分別為該年度 3 月份之「願景形塑研習班」及 5 月份之「政策管理研習班」。

年度	受訓日期	課程名稱	中高階女性 主管人數	中高階女性主管 參訓人數	參訓比率
110	110.03.29-30	跨域協調 研習班	7	2	28.57%
110	110.07.12-13	環境洞察 研習班			
111	111.03.17-18	願景型塑 研習班	9	2	22.22%
111	111.05.18-19	政策管理 研習班			

柒、加分項目

一、積極規劃性別平等有關具體措施

(一)多元族群園藝療育課程或活動

針對多元族群，如特教資源班學生以及年長者、身心障礙者及家庭照顧者，設計適宜的園藝療育課程：

1.特教資源班學生：透過植物打開五感：各級學校安排資源班、特教班學生至本處進行校外教學，透過植物的相伴，打開五感、體驗大自然的療癒力量，110 至 111 年計 2 團次，62 人次。

2.年長者、身心障礙者及家庭照顧者：辦理「漫步阿凡達～環境教育體驗課程」，提供失智老人、身障、精障、智障及家庭照顧者等族群團體，透過植物的相伴



過程，打開視覺、聽覺、嗅覺及觸覺等多種感官交互作用，體驗大自然的療癒力量，走向戶外紓壓放鬆，提升平靜、愉快的正向心理效應。110 至 111 年疫情期間持續辦理以增進多元族群身心健康，計辦理 38 場，702 人次參與。

(二)鼓勵身心障礙人士、脆弱家庭兒少、受刑人等特殊族群藝術創作



作潛能，本處持續與公益團體合作辦

為鼓勵身心障礙人士、脆弱家庭兒少、受刑人等發揮藝術創



理身心障礙、脆弱家庭兒少、受刑人等特殊族群藝術創作展，110、111 年共有「小板凳傳愛故事列車-勇敢付出」、「幸運得主在路上」收容人藝文展、「罕見疾病基金會文創成果展」、「工藝公益·點亮臺灣—身障者與收容人藝術創作大展」、「畫穿困頓•迎向陽光—微笑罕病天使于昕蕎 v.s 大陸抗癌畫家陳景生穿越時空聯展」及「心曼飛天使美術班成果展」等 18 檔，參觀人次約 5 萬人。

(三)強化高齡社會之公共支持

1.鼓勵高齡者樂在學習，活出自我

提供高齡者樂齡學習環境，辦理文化藝術及文化創意研習班，參與學員 60 歲以上者約占 70%，110 至 111 年共開辦 553 班次，招收 14,854 名學員參與學習，鼓勵高齡者持續進修，活出自我。



高齡學員學習繪畫情形

2.營造高齡者與家人到戶外休閒及觀賞表演的友善環境

(1)鼓勵高齡者與家人共同到戶外觀賞表演，辦理民主大道及大孝門

廣場藝文演出活動，110 至 111 年藝文表演現場觀賞人次約 3 萬

7,700 人，並以 Live「藝直播」同步轉播，讓高齡者與家人不出門

亦可在家觀賞藝文表演，為後疫情時代帶來藝文活動之新趨勢。

(2)中正紀念公園遍植許多優美的景觀樹木，如梅花、櫻花，每逢花季，各年齡層的賞花人潮絡繹不絕，希冀透過園區景觀美學的營造，讓中高齡長輩能在賞花同時也達到放鬆身心有品質的休閒效果。



3.辦理「健康優活」及「預防醫學」系列講座

提供高齡者健康照顧，推動性別友善的醫療照顧環境， 111 年 7 月至 11 月本處與財團法人台灣健康促進協會合辦「健康優活系列講座」，透過講座落實性別平等政策綱領之健康、醫療與照顧內涵，6 場次實體講座計 1,059 人參與，1 場次線上講座共有 4.7 萬觸及人數。另於 111 年 9 月及 11 月日與財團法人千禧之愛健康基金會辦理「預防醫學系列講座」2 場次，計 400 人次參與。



「健康優活」系列講座



「預防醫學」系列講座

4. 樂齡居家活動設計線上講座

為建構後疫情時代之線上服務，提供高齡者居家生活品質，本處於 111 年 11 月辦理 3 場線上講座，邀請臺北市立大學活躍老化運動學院團隊，經由高齡功能性評估、結合舞蹈元素的客製化肌力動作與柔軟度設計考量，使參與者可針對高齡長者進行簡單、安全且有效的運動設計，藉由運動保健概念促進高齡者健康，豐富晚年人生，另於同一月份辦理線上頤鉢音療講座 2 場次，透過呼吸法、身體掃描冥想引導，帶領參與者一步一步進入更深層的放鬆，協助高齡者放鬆身心。



樂齡居家活動設計活動資訊



活動情形

5. 推動高齡者樂在志願服務，持續辦理志工招募及培訓

110 年招募志工，計 67 位報名，其中 18 位為男性，女性 49 位，
通過培訓者 33 位。111 年辦理特約人權志工招募，報名 18 人，
其中男性 5 位、女性 13 位，通過培訓者 5 位。



志工隊合影



志工為外國遊客導覽

6.形塑全齡化的友善空間

110 年持續進行園區步道地坪更新工程保固修繕，111 年完成園區步道及相關設施修繕工程，提升路面平整度，致力推動無障礙的人行及公共空間；110



年完成堂內逃生梯止滑條增設、111 年完成東側教室樓梯防護網增設、演藝廳舞台警示設施更新，以及光華池及雲漢池拱橋階梯改善工程，營造安全友善的空間。

7.提供演藝廳場地租借，辦理友善高齡活動

提供演藝廳予申請單位辦理友善高齡社會相關議題之活動，包括靜思書軒辦理「仁醫守護身心靈，健康幸福伴一生」講座活動，向民眾宣導如何能有健康快樂的熟齡生活。



8.增設友善高齡語音導覽

本處 111 年於「覺醒·浪潮-迢迢民主路

上的自由呼聲」展場增設台語及客語導覽 QRcode，並可經由線上展覽收聽展覽內涵；高齡長者可以熟悉的語言理解台灣民主自由演進的歷程，增進高齡者之文化近用權。

二、110 年文化部推動性平業務考核計畫委員綜合建議事項辦理情形

1.強化性別統計及分析

就參加推廣教育活動、展覽創作者、整體滿意度及友善環境以及志工等項目之性別比例進行統計以及分析，並置放於官網性別平等專區提供閱覽者查閱，除瞭解兩性參與本處活動的現況及差異外，更有助於觀察相關活動的執行成效以及未來相關性平政策的擬定參考。

2.各項問卷調查性別欄位均增列「其他」選項

各項問卷調查除傳統之「男」、「女」性別以外，提供另一開放性選項，包括雙性人、跨性別等多元性別，以及性別認同與生理性別不一致者，尊重多元的性別認同，並有利瞭解多元性別者的差異及處境，建立統計基礎資料。

三、推動性別電影院或映後座談會、讀書會等活動

(一)「#Me Too 先行者」特展推廣活動

配合性平主題展，111 年特與婦援會合作策辦 3 場推廣活動，以推廣及深化議題討論，分別是 8 月 7 日



「打開深鎖的內心—《阿嬤的秘密》

電影欣賞暨台北市婦女救援基金會前董事長莊國明律師主持映後

座談」、8月21日瞿欣怡(小貓)主講、方念萱對談「書中自有顏如玉？厭女思想的前世今生」、9月22日台灣人權促進會秘書長施逸翔帶領「開箱阿嬤家—慰安婦迷你策展教育箱教育推廣工作坊」，透過不同角度及方法探討慰安婦及性暴力相關議題，參與人數合計約100人。



(二)放映性別平權電影暨映後座談

- 1.本處 110 年辦理「『2021 希望人生』電影欣賞」及「新住民影片欣賞」線上播放「阿紫」；「法律女王」及「阿紫」呈現女性不同樣貌的生命歷程，「奇蹟男孩」彰顯小男孩不畏先天疾病，勇敢對抗疾病的過程。
- 2.為引導大眾跳脫既有框架擴大思考性別平等議題，110 年及 111 年本處與中華世界影像教育推廣協會合作辦理「鏡如人生影展」暨映後分享，由講師引領民眾討論性別議題並交流觀點。其中 110 年放映「學數學的女孩們(臺灣)」、「最酷的旅伴(法國)」、「29+1(香港)」，111 年放映「青葉家的食光 (日本)」、「天才貓奴畫家 (英/美)」、「愛·欺 (英國)」、「絕世名伶(俄羅斯)」等 7 部影片，從中可看見性別多重樣貌，在觀影的內化上有更深刻的體驗與微

醒，提升性別平等的意識及理解，7 部影片暨映後座談共計 940 人次參與。



「絕世名伶」映後分享



「天才貓奴畫家」映後分享

3.本處自辦「借鏡·看見」轉型正義電影沙龍：透過德國、韓國、丹麥、瓜地馬拉及台灣等不同國家的電影讓民眾認識多面向轉型正義態樣及人權議題，包括：「幸福路上」探討語言正義、「天馬茶房」表達族群衝突與女性婚戀自主、「華麗的假期」突顯韓國人民爭取民主之精神。111 年舉辦「國境邊陲：1997 島嶼上的人類」及「國家共匪：美麗的錯誤」電影沙龍，以上 3 場原住民主題活動，合計約 150 人次參與。活動深入探討國家政策與原住民人權，並喚起觀眾對原住民族的關心。上述活動另邀請專家學者與民眾座談，深入探討轉型正義與人權意涵，發揮博物館實踐友善平權教育功能。

捌、特殊加分項目

一、創新方案（詳見附件 1）

(一)創建職場互助教保服務中心，提供優質公共化托育服務

1.遵照行政院推動公共化托育政策，自

109 年起規劃設置職場互助教保服務

中心（以下簡稱教保中心），向教育

部國民教育署申請經費 495 萬餘元，



盤點評估合適空間，進行教室整修工程規劃、設計及施工，同時

購置教學設備、申請設立許可、公告招生作業等，掌握工程時程

及開班進度，積極克服有關問題，於 111 年 8 月 1 日正式營運，

計收托 1 個班級共 30 名幼兒，包括本處員工子女 1 人與本處簽

訂聯合托育教保服務契約機關之員工子女(如立法院、外交部、交

通部、經濟部、衛福部疾管署、內政部警政署等)，優先提供機關

員工子女、孫子女平價及近便性之

托育服務，協助家庭照顧者安心就

業，減輕照顧幼兒的負擔，營造友善



平價之職場育兒環境。

2.教保中心是由原園區教室修建而成，設置多元開放學習區、配膳

室、幼兒專用廁所，建構優質的學習環境，健康友善的成長空間。

教保中心位於占地 25 公頃的園區，廣大的草坪、庭園造景、水池，花木扶疏，四季展現不同風情，還有多樣性的魚、蟲、飛鳥、小動物等，生態豐富，園區的自然美景成為幼童遊戲、活動的最佳學習環境。

3.在本處的鼓勵及支持下，教保中心

妥善運用自然及藝文資源，園區不時可看見幼兒手牽手開心的散步、賞花、嘻戲、餵魚、運動、觀察動、植物等。教保中心 111 年 11 月 24 日的感恩節活動及 12 月 21 日辦理聖誕節報佳音的活動，讓幼兒從活動中學習愛與分享，並將歡樂的氣氛傳遞給在場的民眾。此



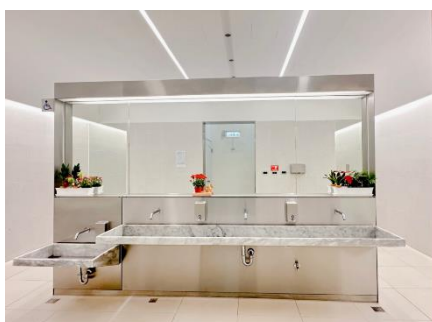
外，幼兒也參與圖書室辦理說故事等閱讀活動，從小就養成閱讀的好習慣。教保中心結合利用本處相關資源，讓孩子沈浸在自然生態共學與藝術人文相伴的快樂園地，讓父母安心工作，無後顧之憂。

(二)完成建置多功能廁所，營造性別友善如廁空間

110 年完成主堂體廁所整修工程，工程總金額為 1,020 萬元，包含 3 樓增設性別友善廁所，以及於大孝、大忠門廳男女廁設置共 4 間多功能廁所，



友善設施包含尿布台、照護床、壁掛式嬰兒座椅、兒童馬桶，及穆斯林淨下設施等，除改善原有廁所管路阻塞及通風不良之現況，並提供性別友善與通用設計整合之廁所，提升各年齡層、各種性別以及身障者對於使用廁所之便利、安全、隱私及公平性，以營造友善的文化場域，實現我國性別平等政策綱領之公共空



間的性別友善性理念。現代化明亮潔淨的如廁空間，普遍受到使用民眾的讚賞與肯定，獲台北市政府每月公廁整潔評比之特優級公廁。

(三)「#Me Too 先行者」特展提升性別平等與性別暴力防治意識，推動性別平等與人權觀念

- 1.為落實行政院性平政策及文化部性平推動計畫，111 年本處主動與國內第一個以慰安婦人權運動為基礎，集結當代女性人權議題展示及婦女培力的多功能社會教育基地 - 「阿嬤家-和平與女性人權館」（簡稱「阿嬤家」）接洽，選於 8 月 14 日

國際慰安婦紀念日前後，以台籍慰安婦勇敢發聲歷史，作為全球性終止性／別暴力的「#MeToo」運動的先行者為題，帶領觀者瞭解性別暴力與人權的關聯，一同探討性別暴力與性自主權。



2.展覽期間辦理「打開深鎖的內心—《阿嬤的秘密》映後座談」及「書中自有顏如玉？厭女思想的前世今生」共 2 場講座，另舉辦「開箱阿嬤家—慰安婦迷你策展教育箱教育推廣」



工作坊，總計 3 場活動現場參與人數共約 100 人次，引導民眾進一步理解及討論相關議題，深化展覽效益。

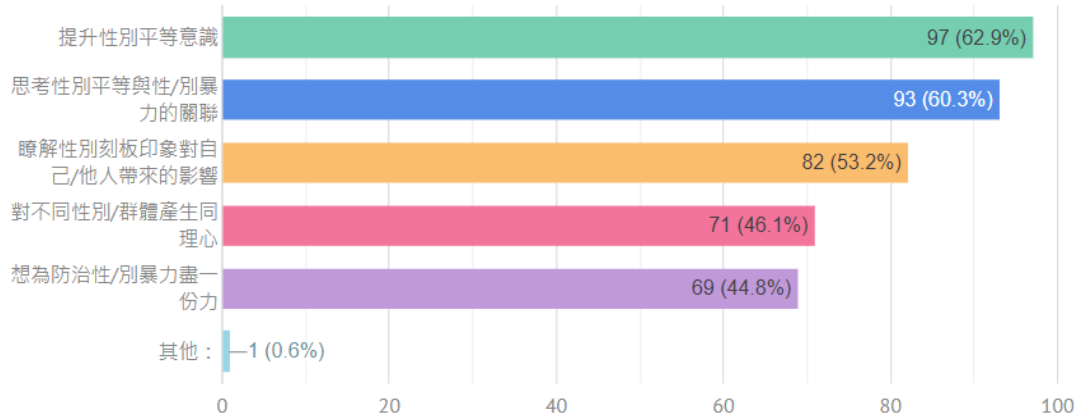
3.依據展期間滿意度問

券調查結果顯示，填寫問卷之觀展民眾滿意度高達 9 成，超過 8 成

民眾願意推薦本展給他人；觀展男女比例約為 37.9%比 60.1%、其他性別占 1.9%，女性略高於男性；觀展後產生影響前三名分

9 性別		
答案選項	填答數	百分比
女	92	60.1%
男	58	37.9%
其他	3	1.9%

別為「提升性平意識」、「引發思考性平與性別暴力關聯」、「促進性別刻板印象的影響」。



二、深耕方案（詳見附件 1）

（一）永續發展環境教育活動，從性別平權到多元族群平權

1. 本處擁有豐富的文化資產與生態環

境資源，配合「國家環境教育綱領」

推展博物館建構為環境教育場域之

目標，積極推動環境教育，從性別平



權觀點出發延伸至不同族群的平權觀點，例如：不同年齡、特殊

弱勢族群等，以維護各族群的社會資源均衡及文化近用權。

2. 本處自 105 年起，與財團法人新北市大願教育基金會合作辦理身

心障礙多元族群園藝療育體驗，讓弱勢族群獲得正向的療育效

果，迄今持續辦理；本處於 106 年進行苗圃無障礙鋪面更新及高

植床建置，同年取得行政院環境保護署環境教育設施場所認證，

108 年進行園區教室一無障礙設施硬體工程，111 年本處成功展延環境教育場所認證。

- 3.所有環境教育活動皆結合本處興建背景、空間變遷、建築風格及園區內動植物生態資源，並依不同對象設計適合的套裝課程，如針對機關團體提供「走讀中正紀念堂」，對校外教學之國中及國小學生提供「博物館大搜秘」、
- 「魔法花園尋寶」等，針對年長者及身心障礙等特殊族群提供「漫步阿凡達」等園藝療育體驗。



- 4.不同族群皆可在本處參與適合的環境教育活動，不僅益於參與者身心健康，並可藉此推廣平權及環境友善的理念，從性別的範疇延伸至族群的領域。近 5 年 107 至 111 年環境教育活動共辦理 582 場次，17,264 人次參與。

(二)辦理具性平意識之展覽，致力深化性別平等與影響性

107 年本處自辦「家庭備忘-記憶與遷徙之島：東南亞新住民主題當代藝術展」，主要針對新住民女性在她的原生家鄉與新故鄉、新二代與其母親家鄉雙重文化衝擊與扎根的狀態，透過展覽開啟對不同族群、背景女性的個人故事生命的呈現。受到該展所獲得的肯定與鼓勵，108 年「山·海 靈境—Malang 美的釋放」原住民族當代藝術展、109 年「山海原力—原住民族藝術展」，大幅度介紹原住民女性藝術家，展現其豐富多樣的色彩與創作力；山海原力展更是由具原住民身分之女性擔任策展人。此後，本處辦理女性與性平意識主題相關展覽益發多元且吸引不同族群、不同年齡層民眾觀賞，包括 109 年「百女圖—當代女子一百貌」、110 年「『她的力量』特展—從紀念堂制服女力談起」、「探索明天—運動中的女性」，111 年更與婦女救援基金會合作，在 8 月 14 日國際「慰安婦」紀念日前後推出「#Me Too 先行者」特展，從臺籍「慰安婦」倡權故事出發，希望讓參觀民眾意識到性別人權議題的重要性，以提升整體社會對防止暴力、療癒傷痛的積極作為。



110 年「探索明天—運動中的女性」



111 年「#Me Too 先行者」特展

(三)與社福團體合作辦理藝術創作展覽，提高特殊族群創作能見度

為落實文化平權並推動多元藝術發表，不使個人因個體差異影響其公共文化參與度，本處鼓勵身心障礙者、更生受保護人等特殊族群於公共空間發表藝術創作，提供展覽場地優惠，以促進社會大眾對其認識與理解，消弭社會歧見。本處持續與身心障礙、更生受保護人等團體合作，例如社團法人中華民國身心障礙者自立更生創業協會已連續 6 年(106-111 年)於本處辦理「工藝公益・點亮臺灣—身障者與受刑人藝術創作大展」；衛生福利部八里療養院亦自 108 年起連續於 110、111 年在本處辦理「我是藝術家」精神障礙人士創作聯展，參展者除包含女性外，本處並積極與民間特殊族群團體合作，協助其公開發表藝術創作，增加自我肯定，找回生命熱情，致力推動文化平權。



女性藝術家作品

(四)結合表演藝術，強化性平政策宣傳效益

(1)本處 107 年起開辦假日戶外藝文表演，評審委員男女比例 3：4

符合「任一性別不少於三分之一之」政策目標，審查過程納入性平考量，避免有對婦女一切形式歧視內容，審查通過的團體類型多元，不設限性別，符合性別平等政策。並鼓勵演出團體將性平觀念透過表演藝術，擴大宣傳效益。



禾作社劇團



境外藝術

(2)107 年至 111 年戶外藝文表演近 388 場次，達 400 萬人免費欣賞，落實推動高齡者、身心障礙及兒童等弱勢族群文化近用權政策。



(3)跨域結合，結合表演藝術團體與
校外教學，110 年由台北曲藝團客
製化演出「性平物語」相聲表
演，透過相聲、說書傳達性平觀



念。另邀請「銅好重奏團 BrassMen」及「台灣竹樂團」等音樂
團體，演出前放映「打破框架」性平宣導影片，加強性平宣傳
並深耕性別教育，共計 1,011 人次參與。

玖、未來努力方向

- 一、持續於研究、展覽、藝文推廣、社會教育等業務面向，致力融入
消除性平偏見與歧視，營造友善多元的文化氛圍。
- 二、本處服務升級計畫有關空間整建，將融入性別平等理念，形塑全
齡化性別友善的文化場域。
- 三、尊重公私夥伴間的性別認同，促進性別友善工作環境。
- 四、持續規劃辦理性別培力系列課程及活動，推廣性別平等教育。
- 五、盤點充實無障礙設施，落實身心障礙及高齡者的文化公民權。

拾、附件

- 一、 國立中正紀念堂管理處111年推動性別平等業務考核創新方案
及深耕方案摘要表
- 二、 落實 CEDAW 性別人權之成效
- 三、 性別統計專區新增或運用於政策之性別統計指標項數
- 四、 各機關辦理性別分析情形
- 五、 公務人員依規定參加性別主流化相關訓練課程之情形
- 六、 109-111年辦理 CEDAW 教育訓練(實體課程)達成情形
- 七、 自辦性別意識培力實體課程之辦理品質
- 八、 本部所屬三級機關(構)所屬委員會委員任一性別比例達成情形
- 九、 本部所屬三級機關（構）正副首長及幕僚長名冊
- 十、 本部所屬三級機關(構)一級單位主管人員名冊
- 十一、本部所屬三級機關（構）簡任非主管人員名冊
- 十二、本部所屬三級機關（構）女性簡任人員名冊
- 十三、本部所屬三級機關（構）中高階女性主管於當年度參加中高階
培訓課程比率
- 十四、#MeToo 先行者-結案報告
- 十五、110年性別平等問卷調查研析報告