

國立臺灣歷史博物館新聞稿 111.9.24

Akam 漁事紀：楠梓仙溪流域記憶蒐整特展

國立臺灣歷史博物館（以下簡稱臺史博）「地方流域記憶蒐整計畫」，以高雄楠梓仙溪流域為推動場域，結合當地社群及培力單位，辦理流域地方學系列工作坊，共筆在地知識架構。2022 年 9 月 22 日至 10 月 21 日，於臺史博園區及湖畔教室舉辦「Akam 漁事紀：楠梓仙溪流域記憶蒐整特展」，讓更多人關注楠梓仙溪流域平埔大武壠族群的漁獵文物、瞭解地方經驗。

臺史博在 2022 年與高雄日光小林社區發展協會、小林社區發展協會、杉林社區發展協會、木梓社區發展協會、大田社區發展協會、美濃愛鄉協進會及國立旗美高級中學、高雄市立甲仙國民中學等單位合作辦理工作坊，將大武壠傳統漁具製作、植物採集及漁獵文化應用於課程。通過整理、盤點漁獵知識、漁具製作及施放過程，讓參與者親身體會在地豐富的生活經驗，並快速認識地方歷史與生活文化。

臺史博為了呈現工作坊等各項活動成果，特別辦理此展覽。展場空間對應楠梓仙溪流域豐富的水域樣態，各展區呈現本計畫在小林、日光小林、杉林及木梓社區調查的各式漁具、漁獵方式及成果。在展示內容及設計上，利用空間感加強楠梓仙溪流域上、中、下游的水文生態及對應各聚落的漁獵文化特色，搭配流水意象造景及各式漁具，在展場便能探尋大武壠各部落的多元漁獵視角。

展覽中特別以「魚筍」作為主題，「魚筍」是大武壠族人運用湍急河道中的水位高低差，用以捕魚的工具。不僅如此，「魚筍」也會使用於祭祀儀式中作為「向筍」。藉由工作坊的舉辦，耆老帶領學員從植物的辨認與採集開始，將其加工製作成「魚筍」，並在楠梓仙溪支流中施放。讓這項傳統工具能夠實作，不僅象徵大武壠文化的重新追索，也體現出族群與水文互動的關係。

臺史博表示，本展覽強調以博物館作為平臺、連結在地，不僅要與地方團體合作、還需建立培力組織，共創符應博物館關注面向及以在地觀點為主的知識架構。此外，這次成果以國家文化記憶庫之「主題化」為核心，運用國文庫網站資源，盤點、活化素材，應用於建構在地知識，透過多元轉譯方式，發展與在地對話的空間。期待能藉由展覽與觀眾交流互動，延伸更多討論，與進一步記錄地方記憶及達成文化傳承的目的。