

國立臺灣歷史博物館新聞稿 111.10.5

2300 張藏品圖像打造多媒體藝術作品

「原民、漢人與官府的交織『物』語：故宮、臺博、臺史博三館聯展」 臺史博登場

國立故宮博物院、國立臺灣博物館與國立臺灣歷史博物館三館共同策劃舉辦「原民、漢人與官府的交織『物』語：故宮、臺博、臺史博三館聯展」即日起移師國立臺灣歷史博物館展出，今（5）日舉行開幕活動，由文化部常務次長李連權、國立故宮博物院副院長余佩瑾、原住民族委員會副主委林碧霞 Afas·Falah、國立臺灣博物館館長洪世佑，以及國立臺灣歷史博物館館長張隆志一同為展覽揭開序幕。

文化部常務次長李連權表示，臺灣經過多次的移民及殖民歷史，造就臺灣的多元文化，但也難免帶來一些傷痕及文化記憶的斷裂，然而今日的臺灣國民所得已經是「超韓趕日」的階段，因此，「建立臺灣文化的主體性與品牌是刻不容緩的事情」。臺灣擁有多元文化民族及豐富的文化精髓，期許博物館能夠扮演領頭羊的角色，透過不同主題形式的策展，讓臺灣人民看見多元文化彼此影響、彼此和解，甚至是彼此學習，最後達成共創新文化的未來。

國立故宮博物院副院長余佩瑾表示，故宮文物一直不乏以單一主題式的機會「出宮」展出，此次聯展難能可貴的是，三館在不同子題下匯聚各自館所的文物，透過陳列的當下彼此呼應對話，再次拓展多元研究的視野。更重要的是，參觀的民眾將可以在同一個展覽裡面，探索原民、漢人與官府三種面向的藝術與文化，這次順利展出代表彼此對話交流的管道已然建立，更期待未來的合作機會。

原住民族委員會副主委林碧霞 Afas·Falah 表示，期許未來借重各館的專業，讓臺灣 16 個原民族群多元豐富的文化能夠被看見之外，還有新的發展，共同壯大臺灣多元文化。

國立臺灣博物館館長洪世佑則談及此次展覽由國立故宮博物院院長吳密察號召後，透過三館策展人 2 年多來的密集對話共同發展，臺博館將館藏最精華的部份毫不保留的展出，包括新港文書、岸裡社潘家文物、原民貴族的木雕、食具、琉璃珠等共 117 件。洪世佑指出，臺博館對於各界專家及原住民代表的意見特別重視，未來也會持續進行以原民為主體的各項合作。

國立臺灣歷史博物館館長張隆志指出，這次三館聯展除了新增兩大單元，並以數位多媒體藝術呈現三館重要的文物與成果，這項新展覽型態的展現，在即將

升格週年的時刻更顯珍貴。張隆志說，期待大家來臺史博親身感受，認識文物背後的生命史，深入體驗這些反應時代刻痕與族群的故事。

國立臺灣歷史博物館表示，「故宮、臺博、臺史博三館聯展」以原住民族、漢人常民與宮廷官府三種角色間的互動，帶領觀眾瞭解臺灣歷史。故宮以精緻的中國歷代皇家宮廷官府蒐藏著稱；國立臺灣博物館以豐富而多樣的臺灣原住民文物蒐藏見長；而臺史博所收藏的臺灣歷史與常民文物也屬翹楚，三館紛紛拿出最亮眼的風格選物，邀請觀眾看見不同人群如何以各自的文化觀打造獨特的生活感，從吃食文化、裝飾美學、禮物政治，甚至是限制級情慾主題，有食有色，展現多元人群的滋味生活，從藏品裡面看見人群文化的歧異，也看見背後人性追求價值感的有志一同。

此次展覽嘗試以藝術手法，集體創造三館藏品的數位藝術，由美國程式藝術家透過演算技術將各館提供的 2,300 張藏品圖像打造成多媒體藝術作品，展場中可見各種風格館藏品產生特殊的交疊流變，三館文物的視覺特徵在程式的演算下，形體與圖樣經轉化而交織，形成一番新的景觀。

「故宮、臺博、臺史博三館聯展」首檔於臺北國立臺灣博物館打頭陣，這次移師臺南展出，新增兩大單元，暢談「禮物政治」厚黑學及「把酒言歡」酒器主題，酒器主題觀眾可以看到乾隆在每年開筆儀式所用來飲用屠蘇酒的金甌永固杯，還有始自清代元會境的火王爺祭酒酒器，以及工藝精緻的各式排灣族雙連杯，展覽內容更為豐富。

國立臺灣歷史博物館表示，「故宮、臺博、臺史博三館聯展」以看似三個對立的原、民、官視角彼此映照出一個臺灣多元人群相遇、接觸與互動的歷程，豐富的物質文化內涵結合當代多媒體展演，精彩可期。展覽自即日起至 2023 年 4 月 5 日於臺史博展示教育大樓 4 樓第一特展室展出，更多相關展覽相關資訊請關注臺史博官網及臉書粉絲專頁。

「原民、漢人與官府的交織『物』語：故宮、臺博、臺史博三館聯展」

時間：即日起至 2023 年 4 月 5 日，週二至週日 09:00 -17:00（每週一休館）

地點：臺史博展示教育大樓 4 樓第一特展室(臺南市安南區長和路一段 250 號)

官網：www.nmth.gov.tw

臉書：<https://www.facebook.com/NMTH100>