

澎湖馬公地區廟宇七月普渡文化紀實

Documentary of Pudu Culture in Temples in Magong Area of Penghu in July

莊凱証

澎湖縣政府文化局

Chuang, Kai-Cheng

Cultural Affairs Bureau, Penghu County

農曆七月，是普渡大月，臺灣各地紛紛舉行大小祭儀。澎湖自該月起，處處可見家普、廟普等，一代傳接一代，維繫多年以來的歲時信仰。本文主要藉由馬公地區10間廟宇案例紀實，詳實記載各廟祭拜過程、祭期、供品等內容。

一、前言

記得兒時，神明出巡遶境，家家戶戶擺案迎接，居民拿香跪拜，場面浩大，投入扛轎行列的轎班人員，非常踴躍。如今，令人百思不解的是，如此地方盛事，參與人數為何日益趨減，共襄盛舉之景況亦漸漸消逝。神轎旁的主力轎班組成，年青一代似乎不常見，思考信仰是否如經濟蕭條般，也會有一段其生命週期的增減？儘管如此，多少世代在這塊土地度過了無數季節歲月，已根深蒂固地發展出屬於地方上的「信仰文化」特質。漢民族的宗教信仰與常民日常生活息息相關，擴展並影響各種生活面向^①。「公婆儘看，清明七月半。」一句地方俗諺，道出傳統節日與追思祭祖的連帶脈絡，地方知識由此而生，長輩們繼續履行日積月累的傳統觀念。七月半，更加應驗了島嶼與信仰之間的種種相處之道。在地居民咸信，無形的靈魂世界始終存在，如此觀念投射在傳統社會的祖先崇拜，深深影響了香火延續。成長迄今，長期以來接觸與感受島嶼文化的一舉一動，以往懵懵懂懂的生活感知，透過實地參與，重新找尋諸多的連結途徑，啟動了筆者認識家鄉的巡航列車。

農曆七月，是臺灣各地寺廟、家戶、店家忙碌的大月，商家、市場處處備有相關祭祀用品，從食品、紙品至肉品

等，應有盡有，可謂是重要的歲時祭儀。一般而言，七月普渡範圍，小至一個家庭，大至一個城鎮，各地風俗不盡相同，發展至今，成為臺灣極具民俗特色的生活文化。已登錄文化資產項目者，舉凡雞籠中元祭、褒忠亭義民節祭典、嘉義城隍廟中元祭典、安平鎮城隍廟公普、港口宮十一角頭中元祭、安平靈濟殿孤棚祭、恆春搶孤及爬孤棚、民雄大士爺祭典、頭城搶孤、宜蘭放水燈、土城大墓公中元祭典、艋舺龍山寺中元盂蘭盆勝會、普渡燈、大路關四孤搶板、竹塹中元城隍祭典等，皆為民俗類無形文化資產，更加凸顯普渡與在地居民緊密的關連性。

本文試以在地生活觀點角度紀實為切入，採取現地走動途徑，紀錄時序分別為2017至2022年期間，主要以農曆七月普渡歲時祭儀為觀察範圍，實地走訪馬公地區寺廟。馬公市各廟宇、村里自農曆七月的第一日起至最後一日止，分別依留傳下來的祭期舉行祭祀。本次藉由馬公地區普渡文化紀實案例，包括七月三日馬公城隍廟與文澳城隍廟、七月八日提標館、七月九日北甲北辰宮、七月十一日澎湖天后宮、七月十二日陰陽堂、七月十五日南甲海靈殿、七月十六日靈光殿等，一方面就普渡現況進行祭祀過程、供品內容記錄，初步了解當前馬公地區寺廟普渡情形；另一方面爬梳澎湖相關文獻記載，描繪澎湖早期普渡輪廓。

二、史料上的記載

有關澎湖普渡相關史料，可見於早期的《澎湖紀略》、《澎湖廳志》等古籍、日治時期的漢文臺灣日日新報以及戰後的建國日報等。三個時期的史料分別提及澎湖地區普渡概況、澎湖人對於普渡盛會的投入參與、普渡現場的場景布置以及相關禁令宣導等。

(一) 清代的古籍志書

《澎湖紀略》內文曾有一段關於澎湖七月十五日中元普渡的詳實描繪，其內容如以下所列：

七月十五日為中元節，亦為盂蘭會；澎人最喜祀鬼祭孤。澳中必推一、二人為頭家，斂錢做會，延道士五人作道場功果，或三晝夜、或一晝夜不等。每道場至夜必放燄口祭幽，又有破地獄、打鬼門之名，總謂之「普度」；會中人各書生年月日時於道士疏內焉。其陳設餅粿時果諸品，約有十數色不等；堆在盤中壘起高三、四尺，誇奇競富。又有豬羊牲醴各色，先將方桌搭起高臺約有丈餘，置祭品於其上。祭畢，任人攘攘搶奪以為戲樂。其強而有力者，每多獲焉。甚至於相爭相毆，在臺上跌下地來傷人者亦有之，實為惡風。媽宮一澳，兵民錯處，尤為特甚。余抵任即訪聞其弊，屆期出示嚴禁，並親身前往阻止；飭令祭品論人分派，不許仍前攘奪，此風遂息。然普度祭孤，例所不禁，仍准其照舊做道場，亦不許其做破地獄、打鬼門之事。道場畢後一、二日，各會請戲演唱為樂，謂之壓醮尾。如是者，必月盡方止。(胡建偉，1771：156)

此段描述，很清楚地點出澎湖早期中元普渡之盛況，七月十五日中元節這天起舉行普渡，或一天，或三天不等，主要祭拜對象是孤魂野鬼，主要負責該祭祀事宜者有頭家、道士等人，頭家向民丁收取祭儀費用；道士主事科儀之務。祭拜供品品項十分豐富，包括果物、牲禮、粿餅等，於盤中堆疊或置於高臺，各有千秋。祭拜完畢，開放現場人員自由搶奪祭品，好不熱鬧，過程中難免推擠、受傷，可見其踴躍的參與程度。然此風氣被視為不妥，地方官員一律禁止，改為分配方式。因此，該俗便就此消失。

《澎湖廳志稿》亦刊載一段有關澎湖地區普渡的描述，其內容為：

按各鄉各標營普度，均有定日，以豐富相尚。最甚者莫如銅山標普度，每人必用全副豬羊，殺生甚多，或至數十隻，未免過奢。又俗以初一日為開地獄，二十九、三十日為閉地獄，各羅酒漿於門首設祭。(林豪，1998：296)

此段文字記載了曾經有過的普渡榮景，各地區於固定時日舉行，備受周全的祭品。文中特別提及銅山館普渡當日的大陣仗排場，準備多隻宰殺的生豬、生羊祭拜，奢侈張羅可見一斑。七月的第一天與最後一日是指開地獄與閉地獄，應為所謂的鬼門開與鬼門關，初一這天與最後一日兩天，皆須供上祭品，並於門口祭祀。上述兩段文獻內容，娓娓道來的是澎湖清領時期七月普渡習俗的片段描述，以及大肆鋪張的擺設與競相參與的人潮。

(二) 日治時期的地方報導

在《漢文臺灣日日新報》報導當中，該報明治40年9月8日第二千八百六號，有一則關於澎湖地區「普度狀況」的記載：

澎島曩年七月普度。以四館為最排場熱鬧。惟大街足與頤頤。然四館中以銅山館為巨擘。提標館次之。海山館南澳館又次之。其餘如東町之北極殿。南町北町之海靈殿、北辰宮等。亦各踵事增華。爭奇鬥巧。及帝國領土已(指“已”經、而“已”的已)來。此風稍殺。每況愈下。有減無增。不過舊慣未除。奉行故事耳。其無中生有者。惟去年及本年之童子普而已。童子普為何。蓋公學校之卒業生十餘人、合一團體。例年集資數十圓。誦吉普施。辦滿漢席。演劇一枱。各學生興高采烈。甚覺有致。然如本年大街之普度。殊覺冷淡不堪。興致寂然。亦因凶荒以來。生意上不甚活潑云爾。

該篇內容首先提到澎湖過往的普渡辦理情形，其中以馬公地區的銅山館、提標館、海山館與南澳館等四館最為熱鬧；而東甲北極殿、南甲海靈殿與北甲北辰宮等宮廟亦不失隆重，彼此慎重舉辦，增添不少可看性。再者，另提及殖民政府領澎以來，該俗的變化多少受到某些約束影響。文中最

① 呂理政(2000)。傳統信仰與現代社會(頁1-2)。臺北：稻香出版社。

後更以童子普的由來，說明此項習俗與地方辦學的關聯性。此項風俗是由公學校教育體制的畢業生所發起，數十位學生共同合資成立祭祀組織，挑選某一吉日辦理普施事宜，滿漢全席與演劇表演是該日精心規劃的節目內容。當年大街的熱鬧普渡已漸漸式微，加上農作收成欠佳因素，買氣不如以往，商家生意大受影響。

另外，在明治41年8月7日第三千八十一號，則有一篇「澎湖通信／普度演藝」報導，曾提及早期馬公城隍廟當時的普渡情形，其記載內容如列：

澎湖例年。媽宮城隍廟口普度。原定陰曆七月三日。三町輪當董理。本年南町值董。屆期踵事增華。壇場一切鋪設。整整有條。更于廟口結下劇檯一所。位置頗高。粧飾完備。入夜約八時間。就町內新選之梨園子弟。學成八美圖全齣。登檯演唱。衣冠服飾。簇麗一新。全班計十餘人。粧旦者多至九人。是夜綠男紅女。萬頭攢簇。幾無立足地。僉謂數年來未嘗有此。且聞北東兩町。各學成一班。訂於九日十三日。在各本廟口續演。屆時熱鬧。必有可觀。

該篇報導談及媽宮城隍廟農曆七月初三該日的普渡時間，由三甲輪流掌理一切祭祀事宜，籌備壇壇醮事，並邀請梨園子弟戲班於廟前演出。戲臺布置裝飾完善，子弟戲自晚間登臺開演，主演戲碼為八美圖，每位出場人員，衣著光鮮亮麗，引人注目。現場座無虛席，人山人海，吸引大批男女前往觀看。

(三) 戰後的地方新聞報導

至於戰後的報章文獻，《建國日報》曾出現有關澎湖普渡習俗作法的刊登，說明當時大環境的政策執行與時代背景的發展局面。

第一則是1955年9月1日《建國日報》第二版的「今日中元普渡，勵行祭典節約」報導，其內容節錄如列：

…… 玉林為貫徹政令，加強改善民俗根絕不良習俗，特再籲請各界遵守下列各點：(一)普渡應遵照政府規定於農曆七月十五日(國曆九月一日)舉行一次為限。(二)各級公教軍警人員及民意代表村里鄰長地方士紳於普渡時以身作則不請客不赴宴。(三)對神棍借機斂財，或寺廟住持及管理人員違法捐募祭典用費等，各村民眾應協助各級警察人員嚴格取締。(四)祭品應以家常便飯為原則，祭典時間不得

超過下午十時。(五)七月普渡仍照往例是日不演戲。(六)一切迎神賽會一律禁止。

1955年當時就任澎湖縣長的李玉林，為杜絕地方民俗陋習，建立良善觀感，特訂定相關普渡祭祀改善要點，請社會大眾務必配合辦理。各項要點內容主要是以一切從簡為原則，諸如：普渡日期的統一，在農曆7月15日這天辦理即可；祭祀當天務必在晚上10時以前結束，而且攜帶供品以家常便飯為主，不必大肆鋪張，過於浪費。當日禁止事項還包括不設宴請客、不演戲、不酬神、不斂財等。警察等執法人員被賦予違法取締之權責。

第二篇是刊載於1956年8月17日《建國日報》的第二版，篇名「中元普渡將屆，里民應行節約」的報導，其內容摘錄如列：

馬公鎮公所於昨日上午九時在中山堂召開民俗改善會議，到會有各里長、里代表、國校校長等數十人，在會議中曾就農曆七月十五日普渡期間，有關改善民俗事項，決定大要如後：(一)鎮成立勸導隊，鎮長兼任勸導隊長，鎮民代表主席，各派出所巡官為副隊長，各里分別成立勸導組，由里長兼任組長，里民代表及地方公○人士、國校校長、警員等為副組長。(二)各隊組於村民大會時，展開普渡節約宣傳工作，並隨時展開口頭勸導工作，於普渡時間，並展開糾察工作，以在普渡期間，能切實符合節約意旨。

該篇報導提及馬公鎮公所邀集該鎮里長、代表等民意代表與學校單位校長共同召開民俗改善會議。會中達成幾項後續工作執行的推動事項，包括勸導隊、勸導組的成立，主要成員組成有鎮長、代表主席、派出所巡官、里長、里民代表、校長、警員等。設立該組織的目的在於普渡節約宣導的切確落實，以第一線人員的身分，實際加入該項宣傳行列，並於村民大會召開期間協助說明。

第三篇一樣是刊登於《建國日報》，報導資訊為1956年8月21日第二版，一篇有關普渡風氣改善的記載，標題是「昨日中元普渡，一片樸實風氣」，其內容大致如列：

昨日為農曆中元普渡節，馬公市面及各村里均呈現一片樸實風氣，以往各地廟宇每逢普渡所陳列之豐富祭品，今日已不復再見，一般民眾均以少數之雞魚肉蔬菜以及米餅等為家庭祭祖及廟堂祭神之用，祭畢并用以佐餐，頗合經實惠之道，昨日市場食用物品供應，亦如往昔，並無波動現象，唯豬肉購出數量較往昔較增，各界所組織之督導組，

昨日整日分赴各地巡查，並無發現過多浪費情事，此種節約之現象，固為樸實民風所致，但與政府此次所倡導之節約宣導關係至大。

該篇報導指出，澎湖地區各廟宇以往的普渡供品盛況已不再，取而代之的是一些經濟又實惠的便菜或餅類食品。政府針對此節日所組成的巡查單位，巡視結果似乎有所奏效，說明下鄉宣導工作成績有所斬獲，民眾須配合政府單位政令宣導，方有如此良效結果。

自上述清代史籍、日治新聞以及戰後報導等內容大致可以略知澎湖普渡概況的演變，熱鬧程度與舉行時間亦有所更迭，主要受到當時環境與政府政策影響。臺灣省政府時代，1963年曾頒布相關民間習俗改善辦法，當中明訂農曆7月15日為統一的普渡日期^②。這股宣導風氣也吹到澎湖，由公部門單位嚴格執行之，以一切從簡為原則，破除奢華、鋪張作為。至於清代與日治文獻中的普渡祭期，似乎仍維持原普渡日，延續至今，澎湖農曆七月的普渡自初一起，陸續舉行門口與廟宇相關祭儀，當時政府部門的宣導政策，對於現今澎湖各地普渡時間之影響似乎有限。

三、馬公地區廟宇當前七月普渡紀實

街普、廟普、市仔普等是臺灣地區普遍常見的普渡種類，街普是指在街庄的普渡；廟普是指在寺廟的普渡；市仔普是指在市場的普渡^③。一般而言，若依性質區分，普渡大致可分公普、私普兩類，前者強調公眾參與，對外開放，以聚落廟宇所舉辦的普渡為主，故又稱廟普；後者則屬於私人範圍，通常僅由祭祀者自行辦理^④。拜門口、拜大門口屬於家普部分，亦是私普之一環，由家戶(家庭)、個人依地區祭拜時間於自家門口舉行；拜宮口、拜廟口則屬廟普部分，偏向公普性質，一般由主辦廟方統籌一切祭祀事宜^⑤。

歲時祭儀、年節習俗的時代段落，必須自生活背景細細發掘箇中的存在意義。習俗的養成，通常與成長時空有關，

老一輩謹記在心的歲時日子，主要依循先民來時之路。如今，履行已久的生活慣習，必然受到現代觀點的影響，價值觀有所動搖。動搖程度可見於鄉市城鎮的種種現象，如馬公市區與鄉下地區的文化差異，往往出現於民俗生活中。普渡，即一典型例子，深入人心的在地生活步履，仍在臺澎地區繼續繁衍，繼續滾動。普渡文化，傳播至今，已然是一種約定成俗的地方特質。每逢農曆七月，是創造市場消費經濟的另一波高峰，市面上各式應景之物紛紛上市，以迎接好兄弟的來到。

澎湖農曆七月盛事如期開跑，各宮廟、各村里按時序舉行普渡盛會。各地區莫不以最大的誠心誠意，招待來自四面八方的好兄弟。盛情款待的戲碼幾乎是天天上演，由家普到廟普，形式亦有所不一，每一聚落的普渡，極具在地生活特質的種種象徵。透過觀察與閒談，更能發掘箇中的實質意義與地方觀點。馬公地區廟宇的七月普渡，在馬公城隍廟、文澳城隍廟正式展開後，屬於好兄弟的年度假期，正式宣告來臨了。緊接著各地區的普渡也紛紛上場響應，市區與郊區各有千秋，黃昏前舉行或結束是現代社會觀點下的一項思維作法。以下摘錄馬公地區城隍廟、提標館、聖真實殿、北辰宮、陰陽堂、海靈殿、天后宮等廟宇普渡生活紀實，並依各廟祭期順序一一概述。

(一) 農曆七月初三的「城隍廟放」

初三，澎湖地區主祀城隍之廟宇，正為所謂的「城隍廟放」，舉行隆重的農曆七月放行儀禮。好兄弟近一個月的假期，是城隍爺特准的放行時段，並與「觀音亭收」合為一道把關關卡。此道關卡為無形之物而設，凡間的人事時地物亦深受影響，並且以稱兄道弟的好兄弟為名，作為保持距離、以策安全之基本信念。農曆七月初三天，過了午後，馬公地區的兩間城隍廟，正如火如荼地展開年度普渡祭儀，積極地張羅一切大小事。當日二間廟宇祭祀時辰頗為接近，馬公城隍廟大約在下午3時舉行；文澳城隍廟則在下午4時左右開始籌備。

② 洪登發(2008)。臺南府城廟宇普度祭品的文化意涵。民俗與文化·五·普度文化專刊(頁54)。臺北：博陽文化。

③ 阮昌銳(1991)。歲時與神誕(頁231)。臺北：臺灣省立博物館。

④ 呂理政(2000)。傳統信仰與現代社會(頁99)。臺北：稻香出版社。

⑤ 余光弘、黃有興(2005)。續修澎湖縣志·卷十二宗教志(頁105)。澎湖：澎湖縣政府。

1. 馬公城隍廟

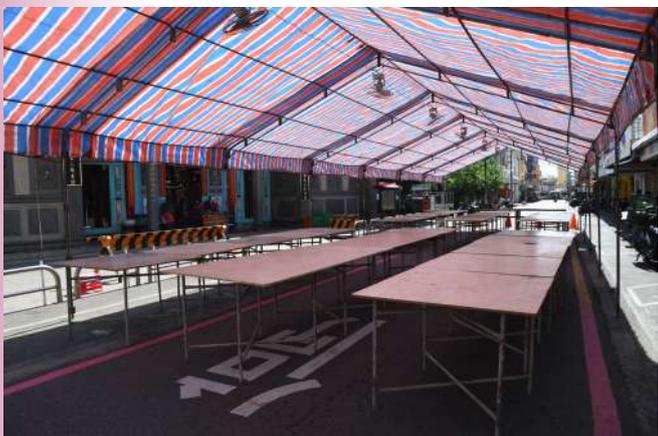
位在馬公市區的一間城隍廟，座落於重慶里，屬閩澎湖廟之一（閩澎湖係指澎湖人共同信仰的廟宇，信仰範圍擴及整個澎湖村里）。按往例，農曆七月的第三天，是馬公城隍廟舉行大普渡的日子，乃呼應了民間流傳的「城隍廟放」。對許多人的兒時記憶而言，該項習俗早已約定俗成了。是日下午，馬公城隍廟率先啟動祭儀事宜，核心工作交由一群神職人員協助，包含搬板、擺桌、紙錢分類、開香、倒酒、送米、分肉等一連串項目。下午3時左右準時進行，廟埕與緊鄰的馬路暫時充當搭棚空間（圖1），東西向的桌子一字排開、併排，分為前、中、後三列，中間列為中壇（主普）。每一列的最前方皆設有一張主桌，擺放花、香、燭、果、爐、酒（杯）、香煙、水粉、湯匙、牲禮等，桌角旁另有一盆洗臉水（圖2）。如此配置組合，乃流露人們禮遇、招待之同理心。鮮花、素果與五牲，聊表心意；香煙、水粉、臉盆水、湯匙與酒杯，象徵款待與梳洗之物。接續主桌之後的是各式各樣的菜餚，滿滿一桌，由餐廳專車代送，亦是廟方執事晚間聚餐同享之配菜。

自主桌往後延伸的第三張桌子，一隻豬咬著一顆進口的 *sunkist* 柑橘（圖3），考量該物產非屬當季時令出產，必須仰

賴另一替代品，此現象說明一種高規格、國際化的消費觀與生活觀。在全豬後面與兩側，盡是信眾攜來共襄盛舉的各式祭品。裝載祭品的容器大部分是一般生活中常見的水桶、籃子（洗衣籃）等，其他則有手提袋、臉盆、菜籃、櫥籃等。紅紙寫上姓名、電話，是避免混淆、拿錯狀況一再發生；有些人會在塑膠袋、桶子或紙上註記自己熟知的記號，例如：弟子某某某敬獻等，諸如此類情況乃一種防範措施。而且有時是拿來者與取回者並非同一人，做好辨識特徵才能免於忙中有錯一再上演，更能免除大海撈針般的尋覓困擾。

紅色桶子是由廟方主動提供（圖4），於每年城隍爺聖誕建醮期間發放，信眾以此作為七月贊普用具，無須再額外自備。現場桶數數量大概超過三百個，若以一戶一桶為計，參與本次（2017年）普渡的戶數至少有3百戶以上。廟前擺放供品的座向有別於過往，為有效運用廟前馬路空間，排列方向由最初的南北向改為東西向，主桌設在西側，祭祀人員由西向東祭拜，搭棚方面更加省事^⑥。2017年普渡，廟方為信眾準備普渡旗（圖5），旗面書寫姓名或店家名稱，插在各自的祭祀品，可視為一種辨識媒介。

⑥ 由於先前的南北向配置，必須配合道路長寬限制，不單是棚架本身，整個祭祀範圍顯得十分擁擠，動線安排不盡理想，影響走動的流暢度。



1 廟前的搭棚空間（2019年）



2 桌角擺放洗臉水（2019年）



3



4



5

3
咬著sunkist的豬牲(2020年)

4
廟方提供的水桶(2019年)

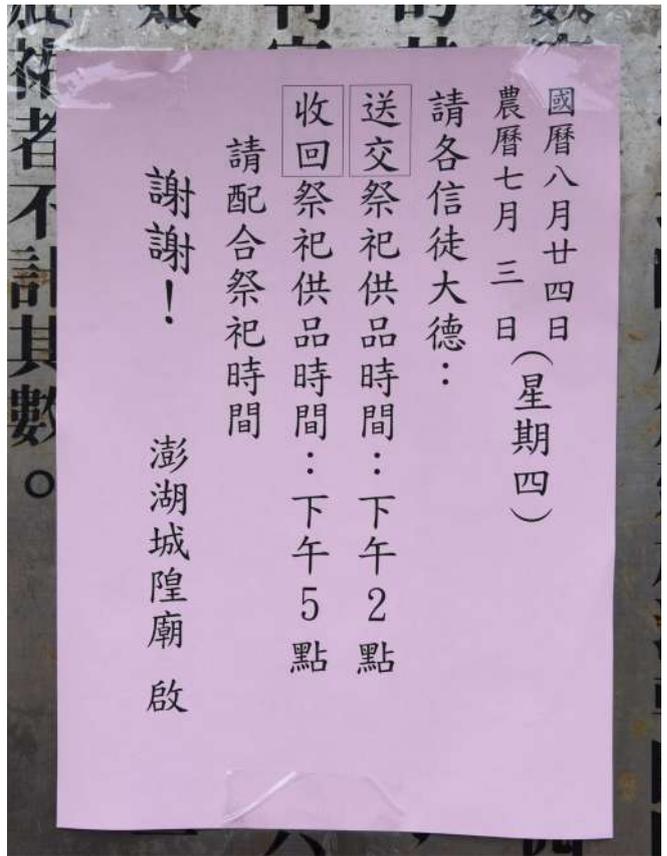
5
廟方準備的普渡旗(2017年)



6



7



8

6
餅干類供品 (2022年)

7
澎湖名產 (2020年)

8
普渡時間公告張貼 (2017年)

9
寫上數字的號碼紙條 (2017年)

10
董事抽籤 (2017年)

11
一包10台斤的平安米 (2017年)

12
放入桶內的小紅包 (2017年)

時下社會飲食訴求不如以往，祭品種類五花八門，大多以乾貨為主。按照現場各式供品類項，依其食物屬性大致可歸納：(1) 餅干類(圖6)；(2) 蔬果類；(3) 飲品類；(4) 泡麵、麵條、米粉類；(5) 罐頭類；(6) 名產類以及(7) 其他類：饅頭等。在這些種類當中，又以餅干及飲品最為常見。除此，由於廟口附近商家林立，就近參與的店家，也會以其販售的澎湖特產(圖7)作為贊普食品之選項。至於中壇桌面，仍以廟方所準備的八大八小菜餚，作為主普之辦桌宴。

張貼告示(圖8)，周知信眾送交與收回供品的時段，有些人仍習慣向在場工作人員詢問、確認幾點結束。普渡祭儀時辰一到，必須在發布的時間內完成三爐香、燒紙錢等事項。自下午3時正式開始後，每30分鐘的一次燒香，最終的三爐香與紙錢燒畢，一直到4時30分結束，以此說明現代社會對於時間管理的分秒必爭，逐漸地變成制式化的服務流程與固定的祭祀模式；而時序的控管，是該廟當今普渡與時間賽跑的遵循形式。二個多小時的祭祀過程，執事們除了將金、銀紙分開焚燒之外，每次整點，還需要焚香、斟酒，展現最大誠意。附近民眾身體力行的踴躍參與，為廟方增添不少光彩，滿桌物品份量，更是信眾投入程度的衡量指標。



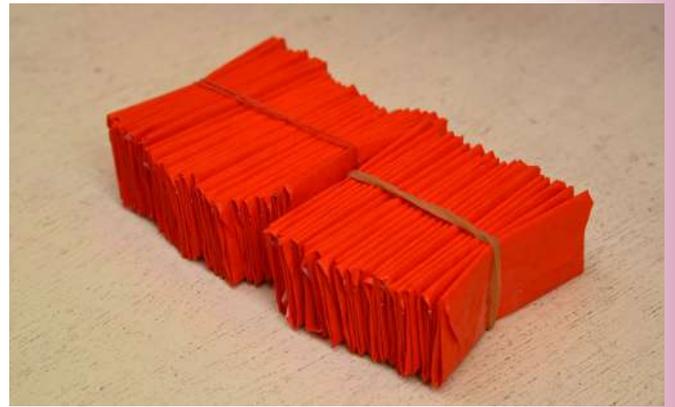
9



10



11



12

為鼓勵民眾踴躍參加，凡前來贊普者，必會以米、油或紅包等回禮。一位婦人表示，以前會送油或一個小紅包，現在則是送米，即「哲(teh)米」的米包。米是生活中不可或缺的主食之一，一份供品換取一包米，對於日常生活而言，相當實用。民生物資用品的贈送，可謂是廟方用心規劃之處，同時具有答謝之意。該廟在普渡這天會準備全豬一隻^⑦，由眾董事負責與共享。所有工作人員忙碌了一個下午，引頸期盼的是，可以獲得「食平安」的豬肉一份，以及仙草蜜、蛋糕、五牲等祭拜品各一份。所有祭祀品的分配乃基於公平性，抽籤是一種讓人心服口服的遊戲規則。肉販先將豬肉分成18份，並以數字1至18號碼牌標示。待所有份數分配得宜之後，所有人員集合，一人拿出抽籤桶，請每人抽出一張號碼(圖9、圖10)，並核對地面上的號數，人人皆有一份。如此平分作法，乃出自於這群人辛勞付出的慰勞，他們除了出力之外，也要出資籌備。整個普渡就在分肉的歡樂聲中，圓滿落幕。

^⑦ 在本文所列案例中，普渡分豬肉的作法僅有馬公城隍廟。

組織化之後，每一年的普渡作法都有些微變動，主事者絞盡腦汁，依個人想法、計畫主導現況。例如每一供品發放一包10台斤的白米(圖11)以及一只20元的紅包(圖12)。如此方式，行之有年，米可視為平安食用之象徵，錢可視為財源廣進之意涵，彼此互有往來，主要建立於有求必應、心誠則靈的根基。另一方面，透過廟方的巧思安排，得以穩固這群人長年以來的信任與支持。2022年，基於廟體整修緣故，以及受限於現場服務人力，且考量人員體力的辛勞，加上整個籌措過程較為緊湊，決定取消該年贈米，改以紅包發送，每份供品放入一只120元紅包，既不失禮，且省時省力。一位民眾詢問紅包要放在哪裡，廟方回應這是錢母，可以放在衣櫥或是神明廳等處。如此舉動，是馬公地區某些廟宇普遍的回禮作風，也是留住信眾，維繫香火的一種經營手法。「城隍廟放(起)，觀音亭收。」其中一位董事隨口的一句話，說明馬公地區農曆七月各廟宇之間的普渡約定，由城隍廟率先開辦，放行所有好兄弟，並允許於期間內好好享用每一寺廟的精心安排。

2. 文澳城隍廟

縣定古蹟文澳城隍廟位於馬公市西文里，參與該日普渡信眾以在地居民為主。普渡時間大約是下午4時多至6時左右。廟方人員很有經驗地載桌、擺桌，布置現場，鄉老與委員、廟祝協力分工，合力完成七月初三的普渡祭儀。廟前兩排祭祀供桌，外加臉盆水，是這些年來的固定配置形式(圖13)。下午4時左右，附近居民紛紛出現在廟埕，自家中送來祭品，祭祀品項多半是餅乾、飲料、罐頭等食品。若有經過烹煮的菜餚上桌(圖14)，眼尖的居民立刻附和：「這才是正港的，較早擺是用這種來拜。」所謂的正港是指早期最道地的傳統料理，尤其是父執輩的那一代，一律要求使用熟食當作祭品。當令食材的使用，應有盡有，包括小管、魚、雞、香腸等，讓人遙想一段回味無窮的普渡時光。

「以前是都準備炸的東西，像是高麗菜炸、番薯炸、狗蝦炸等等。那時都要作山、討海，物資不是很好，所以趁這個機會有東西可以吃，普渡就會比較豐盛一點。」一對年約70歲左右的在地耆老，他們異口同聲地道出這段過往歲月，反映當時生活背景之下的物資渴望，期盼每一祭儀節日的來到，普渡之日便是飽食一頓的難得機會。除此，更是感慨當今時代腳步的轉變，參與祭拜的人數愈來愈少，而且食用物品的內容也改變許多。「好兄弟也會跟著人在變。」另一位婦人則提及即使整個社會環境不斷地遞變，相信好兄弟也會跟得上當代生活潮流，同樣可以接受現代人的觀念，適應當前祭祀的價值觀。

當家中年老成員不在了，直接反映在每次祭儀參與人數的實際情況。加上當今對於上下班生活常態的重視，亦間接



13



14

13
廟前普渡祭儀配置(2020年)

14
烹煮的供品(2017年)



15



16



17

15
臨時性的祭祀空間 (2021年)

16
小管祭品 (2020年)

17
螃蟹祭品 (2020年)

決定了參與與否之意願。很顯然地，前來普渡的居民，多半是上了年紀的中老年人或老年人。最初依照聚落四甲頭排列的四排桌數，如今只剩下兩排，桌上可以擺放祭品的空位明顯增加許多。這或許是當前生活型態發展，必然會發生的現象之一，世代之間可以互相理解、相互尊重。「以前我們四個甲會比賽疊糕仔塹，大家抽籤分派工作，普渡結束，糕仔分送民丁帶回。」昔日相互較勁的熱鬧光景已消失，甲頭與甲頭競爭比賽疊「糕仔塹」的盛況，如今僅留下片段口述記憶，冷清取代了熱鬧。

(二) 農曆七月初八——提標館、西文聖真寶殿

1. 提標館

原是班兵會館之一的提標館，先民落地生根，在此開枝散葉，久而久之，攜來的香火形成地方上的信仰中心。2020年的農曆七月初八，位於馬公市中山路上的提標館，行政區域屬於中央里，正舉行一年一度的普渡。廟方執事表示，普渡這個日子的訂定已履行許久，近八十歲的她，印象中自嫁

來馬公東甲地區便是如此。當時參與人數不似現今，僅有少少的信眾。過去，曾受限於樓上供奉神明起落之不便，多少影響大家祭拜意願。如今神明重新安座於現址之後，就近前來參與的信眾明顯增加，加上委員們齊心合力的服務與集思廣益的巧思，讓廟務得以蒸蒸日上。整個普渡大約自下午2時起至4時30分止，過程含燒香、倒酒、燒紙錢、滂(gàn)錢、發米等。所有祭拜事務交由委員與信徒共同分擔、合作，有些人協助搬桌、取板，搭設臨時的儀式空間；有些則處理白米的載送、發放。各司其職的分工，不分彼此，純粹是發自內心的無私奉獻。從現場擺滿祭祀物品的盛況來看，大致反映廟方這些年來的努力與經營。

該廟的祭儀環境塑造暫以廟旁的人行道當作臨時性的祭祀空間(圖15)，桌組由南向北擺設，依序分別是廟方的主桌與信眾的供品桌。主桌除了杯碗筷匙、花與果(四果)之外，另有煮食的牲禮、八樣菜等。八樣菜以澎湖海產為主，有小管(圖16)、螃蟹(圖17)、魚等，這些菜餚是向鄰近餐廳訂購。就近訂菜的考量，乃基於普渡結束後，方便委員們可以



18



19



20

18
3公斤米包(2020年)

19
泡麵(2020年)

20
零食餅乾(2020年)

直接前往餐廳出席餐敘。廟方表示，去(2019)年大約有150份供品，白米數量的估算主要參考上一年的發放量。今年廟方準備約200包白米，以備不時之需。其中一部分與店家協調並達成協議，發放數量若有剩餘，將全數退還，可省去一筆額外開銷。免費贈送白米的費用支出主要來自公基金，公基金來源包含店租、香油錢或是信眾寄付(kià-hù)等。

有別於其他廟宇的1公斤半、2公斤米包，提標館特別準備3公斤白米(圖18)作為發送贈品。如此作法頗受肯定，年年增加的贊普數不在話下。早期曾贈送食用油，後因該品項用完速度快，較不符使用效益，才改送經濟又實惠的食用米。發米分配方式是採一份供品換取一包白米，供品形式不拘，一箱飲料也可視為一份。水桶、籃子、臉盆是用來裝食品的基本款，如此類似又相同的情況，正是廟方人員所說的有樣學樣。不論是「哲(teh)米」或「哲油」的貼心舉動，一來傳達某種誘因的吸引力；二來則代表答謝與心意。

供品類別大同小異，以市面上常見食品為主，如可以久存的餅乾、飲料、泡麵(圖19)與罐頭等。據廟方人員表示，好兄弟也懂得享用這些東西，這些祭拜過的東西拿回去

之後，過一陣子再食用，罐頭味道不會是原汁原味。而70幾歲以上的資深委員^⑧，回憶起兒時跟著阿公生活的那個年代，記憶中的祭品是菜湯飯與炸煮食物，祭拜時間通常是入夜後。清一色乾料(ta-liāu)食品，正說明當今社會生活型態，以及家中孩子或家人的喜好程度，所準備的東西猶如一場食品展示，有小朋友喜歡的零食(圖20)、汽水，也有當季時令的水果(如柚子)，碗裝泡麵也在固定名單內。比較特殊的是，進口食品的出現(圖21)，推測與外籍看護受家中老人家之託有關，協助採買與提送，漸漸地融入在地生活節奏。

祭祀過程將近2個多小時，信眾陸續出現，徒步、電動三輪車、腳踏車、機車、箱型車，各式交通工具集聚在即將散場的祭祀場域。徒步者是附近的店家或住民；電動三輪車與腳踏車是老年人的代步工具(圖22)。一輛停在車道上的箱型車格外醒目，小朋友與開車駕駛一行三人，帶走14份供品與14包米，塞滿整個後車箱(圖23)。由此可見，有些人雖未能親送，委託家人或朋友代送也是一種參與形式，展現家族與親友之間互助合作關係。

⑧ 擔任委員一職的所有人，同樣可獲一包白米。這些委員的長期奉獻，一代傳接一代，職務身分的延續多半是父傳子，如此類似世襲制的組織型態，無非是一種勢力、權力鞏固的表現。若不是以代代相傳資格加入者，往往須等到後繼無人情況發生才有可能，前提是必須先成為信徒，而且要有至少一年以上的服務，取得在媽祖神聖面前擲筊的資格，同不同意晉升為委員，完全交由神明決定。主委解釋最初是委員制，採世襲制，計有11位委員，包括主任委員、副主任委員、總幹事與總務等角色，當中有2位資深委員，已歷任好幾代的傳承。



21 進口食品—印尼炒麵(2020年)



22 電動三輪車(2020年)



23 載供品的箱型車(2020年)



24



25

2021年受到全球疫情波及，二級警戒下的普渡祭祀更加謹慎、小心，戴口罩是必備的基本防護措施。按照往例，當日普渡在下午2時左右開始，委員向每一位贊普者告知完普時間。有些民眾利用自己上午空閒時刻，提前將供品拿至現場，現場有廟方人員代為保管，不會有遺失問題。一條走道暫時劃設祭祀空間，主桌設在前，祭品擺在後，一排排供桌，加上臨時追加的折疊桌，整個場面頗具規模。面桶(臉盆)水與旅遊盥洗包^㉑是好兄弟專用的梳洗用品，洗頭、洗身、洗臉，樣樣俱全。主桌備有一大塊圓形發糕(圖24)，是當地業者客製化的黑糖糕產品。為配合委員人數，冬瓜糕、罐頭、肉品等供品皆有固定份數。10道菜餚是向餐廳訂購，考量疫情，取消餐敘計畫，改採叫菜形式。普渡一結束，每道菜分別貼上1至10號碼(圖25)，以抽

㉑ 該物品祭拜使用後無須燒化。

籤方式，按自己抽到的結果，對照桌上菜餚標籤，每位委員可拿取一道，以示公平。

三爐香是大家一致的共識，第三爐香燒畢，開始金、銀紙的焚化，更衣、銀紙與金紙分開，二個鐵爐是用來處理更衣與銀紙，金紙則在金爐。大約在4時30分左右完成所有紙錢的焚燒，最後的灑酒動作，代表普渡儀式告一段落。有些民眾會依照記號搜尋自己的供品，例如在紅紙上面寫姓名、電話，或是在紅包袋上寫姓名，或姓氏，也有用電腦打字輸出店家名稱，作法因人而異。現場曾發生遍尋不著的狀況，拿來者與攜走者為不同的人，加上雙方無任何確認，也無拍照之前提下，只能如大海撈針般，不斷地找尋可能的目標物。廟方再三地詢問有哪些東西，依照可能的線索協尋。

24
黑糖糕口味的發糕(2021年)

25
貼上號碼的菜餚(2021年)

2. 西文聖真寶殿

同一日舉行普渡的馬公市西文里聖真寶殿，亦展開一連串的籌備事宜。西文里轄境有三間廟宇，由祖師廟負責發落其他二間祭祀事宜，鄉老與委員是主要成員。當天，廟埕準時擺桌、布置現場，居民陸續出現，將手中供品放在桌上。昔日依照四個甲頭排列的盛況早已消逝，當下呈現的是兩排桌子數量(圖26)，以及每戶人家依自己隨意的位置擺放。四甲鄉老，對分二組，每二人一組，負責燒香、斟酒、上茶等。

廟埕設有二塊公告牌子(圖27)，內容是針對開車族的提醒，主要是請勿在此停車的說明事項。廟門口另有一組臉盆水，地上放置二袋紙錢，據執事人員表示，這是廟內善堂所準備的物品。廟祝先將二袋紙錢拿到主桌旁，與其他信眾帶來的部分放在一起。第二爐香之後，鄉老等人再把要燒的紙錢拿到對面空地的大鐵爐焚燒。

現場出現一大盤熟食供品，盤內再分四小盤裝，有

魚、小管、貢丸等，此現象正應證了老一輩口中早期「四砸(phiai)」的一段事實。兩位耆老，一位是民國26年次，一位是民國30年次，他們異口同聲地懷念孩提時的一段普渡榮景。每戶人家會準備四份菜餚共襄盛舉，菜色內容有魚、小管、鹹菜炸、芋炸、菜丸等。各甲頭也會在這天堆疊「糕仔塹」互別苗頭，一個甲頭二支，疊愈高愈好。記憶中的糕仔有白色與紅色兩種，完普後，分送各家戶食用。

現代工商社會的參與度不比早期農業時代，此與行動不便者、年事已高者、年輕人外出上班、不注重民俗信仰思想等緣故有關，受之影響而逐漸形成當今發展趨勢。普渡尾聲，一組人馬選擇在下午6時結束；另一組人員則認為滂(gàn)錢後即可收拾，短暫討論，最後達成共識，決定提早結束。對於時間的掌握，似乎不再依循過去的祭祀脈絡，可商量的彈性空間，完全取決於人的掌控與解讀。



26



27

26
廟埕普渡空間配置(2020年)

27
請勿停車公告(2021年)



28



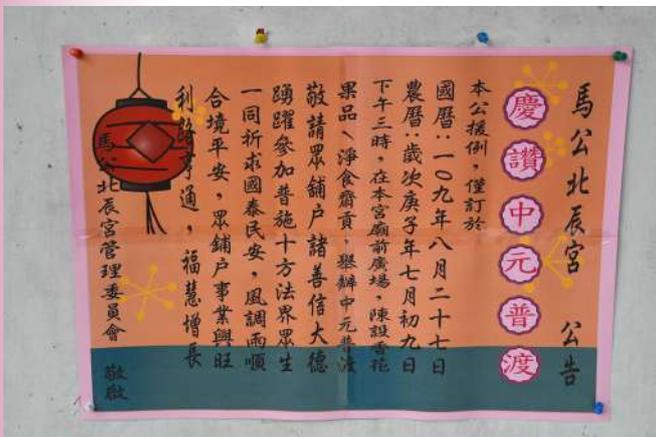
31



29



32



30



33

28 廟前搭棚 (2021年)

29 嫩白BB霜 (2020年)

30 慶讚中元普渡公告 (2020年)

31 大豆沙拉油 (2020年)

32 繼寶伯神位祭祀 (2018年)

33 將繼寶伯神位請至歸位 (2018年)

(三) 農曆七月初九——北甲北辰宮

位於馬公市長安里的北辰宮(北甲宮)，農曆七月初九是該廟普渡祭儀大日。午後1時多，搭在廟埕的棚子(圖28)，已放置桌子、祭品等，主桌前繫上桌裙，桌上擺設物品包含杯筷匙、香花、四果、蛋糕、菜餚與女性用品等。女性用品有保潔霜、嫩白BB霜(圖29)、粉底液以及麗仕洗髮乳等，全是高檔的保養品，提供好兄弟梳洗使用，如此安排顯露出人的思維意識。一張公告(圖30)張貼在廟門口，內容是關於普渡時刻的規定、店鋪信眾的廣邀以及祭祀目的的說明等。普渡時間是下午3時至5時，整個過程大約2個小時。普渡結束，居民或店家紛紛抵達現場收回供品，每一供品上面放置一瓶大豆沙拉油(圖31)，以表達廟方對信眾參與的感謝。午後時段普渡已是該廟一直以來的舉行常態，一名年約50歲男子的一段認知描述主要來自長輩們的分享：「聽老一輩說，好兄弟提早來這裡拿『等路(tán-lōo)』用點心，晚上還可以去其他地方吃好料的。等於是先讓好兄弟在上路前來此獲取一些餅乾類、飲料類的東西。雖是如此，中間主桌上的所有菜餚，也是廟方為好兄弟精心準備的一份好料。」^⑩

除此，實踐多年的囡仔普^⑪，終不敵年年銳減的參加人數，難逃無人祭拜的命運。廟方人員表示，幾年前曾出現無人供奉的窘況，所幸那次是附近某一家店向神明發願，表示自願供奉三年，結果三年一到，仍然沒有小孩參與擲筊，最後只好求助神明，解決眼前的棘手問題。「主公說今年輪完，就送入寺內祀奉。之前是廟內的委員輪流請回家祀奉，到我手中已經在我家裡拜三年了。」店家的誠心誠意，展現於現場的各項祭祀程序，一再地向繼寶伯神主牌位請示舊的牌位該如何處置，最終在與紙錢一同化掉的詢問之下，得到「聖筊」的應許。原先「繼寶伯神主牌位」的輪祀(圖32)，便自2018年

起，遵照神明(主公)進駕指示，找到適宜地點，將新的神主牌請至潮音寺歸位(圖33)。

大約在民國70幾年開始，有人提議既然是囡仔普，牌位輪流祭祀應以小孩子為主角，因此取消先前由委員共同祭拜的方式。家中若有小孩^⑫皆可報名參加，小朋友在牌位前擲筊，聖筊數最多者，即可將牌位迎請至家中供奉，來年普渡那天再請回現場。一位曾參與囡仔普的執事談及小時候多次角逐擲筊的過程，曾有過連續六年將牌位請回家的紀錄，庇佑一家大小平安。

早期參與者很踴躍，在那個還未少子化的年代，大家都會把握七月初九普渡這天，讓孩子報名，希望可以拔得頭籌，搶得先機。競爭過程，若遇到二位相同柘數，則再進行PK，以紙寫名的方式，在雙方都不知紙條是誰的情形下，由繼寶伯選出最後人選。一般而言，柘數最多者為當年度的會首，以此類推，其他有會副、頭家等。會首將牌位請回家中神明廳，通常供奉在公媽處，每日早晚燒香祭拜，另外還要負責每年普渡祭拜牌位的供品，包括紅龜準備數份，作為發放與囡仔普有關的執事們。^⑬

連續六年的角逐，曾是會首頭銜的這位男子，至今已50幾歲了，回憶起當時的親身經歷，仍是念念不忘、印象深刻。對他而言，冥冥之中，那份一人獨得的殊榮，主要來自於與這位長者的投緣。幾次的切身感受，屢屢在事件發生中得到證實，比方是一些意外摔倒造成的小擦傷，皆能安然化解，以及每當學校舉行考試，跪在牌位前祈求，保佑一切順利。雖然受到少子化、後繼無人等因素影響，這項習俗已走入歷史，廟方仍遵照主公的交待，普渡當天上午，由委員代表前往潮音寺祭拜這位有如親人般的繼寶伯。

⑩ 訪談時間2021年8月16日。

⑪ 《媽宮的寺廟》曾提及「囡仔普」與「繼寶伯」的一段淵源。將內容大意重新扼要整理如列：據說繼寶伯乃一位老邁獨身的清兵，以玩具與零食販賣維生，性情良善，常與孩童同玩。某天，與孩童玩耍時，不慎因其拳打腳踢，致使身體傷重而亡。之後，這群小孩常有小病無法痊癒情形，一問神明，方知是繼寶伯陰魂不散，徘徊在孩子身旁。於是，長輩向繼寶伯請求，將以立牌輪流供奉，並擔任普渡監壇，整件事情才得以落幕。(余光弘，1994：82)

⑫ 以小學生為主要對象。

⑬ 訪談時間2021年8月16日。



34



35



36

34
防疫期間的桌位安排(2021年)

35
替好兄弟準備的口罩(2021年)

36
廟方向店家借來的酒與香煙(2021年)

2021年為配合防疫措施，供桌與供桌之間各自獨立(圖34)，以保持安全距離。廟方亦因應全國警戒規定，現場也為好兄弟們準備一包口罩(圖35)。在減低群聚風險的防疫作法上，該年贊普數略有調整，農曆七月初委請廟祝挨家挨戶詢問參與意願並發放水桶。作法之一是以經常贊普者為優先詢問對象；之二是將水桶發送量減為60個，往年為120個，降低現場參與人數；之三是向在地餐廳訂購的所有菜餚，全數改由委員抽籤決定分配，並取消晚上聚餐。

贊普者多以長安里里民為主，亦有部分是鄰近店家，如全家海洋店、盛興餅店、小林眼鏡等，其他少數為西衛里民眾。主桌另有一副由公司負責的五牲，這副牲禮在普渡結束後，由各委員自行認領，若欲取單一種類，隨意寄付(kià-hù)即可；若欲取得全副者，一律以2,000元香油錢成交。禮盒、蛋糕的分配則依委員人數，一人一份。主公(神明)曾告誡大家勿喝酒、抽煙，以免誤事又傷身，因此酒與香煙(圖36)是廟方向店家提借。現場另有數包白米，是附近商家贊助。這場祭拜，原本計畫每戶繳交500元或1,000元贊普的統一採買費用，卻在疫情攪局之下作罷，計畫倘若如期施行，這些物品將轉贈家扶中心等弱勢團體。

(四) 農曆七月十一日 —— 澎湖天后宮

座落於馬公市中央里的澎湖天后宮，是澎湖閩澎廟之一，按往例，於農曆7月11日這天舉行普渡。廟方在廟前廣場搭設遮陽棚(圖37)，棚下鋪設桌板，每排最前端各放一個香爐。午後，民眾騎乘機車或步行，陸續將供品拿至廟前，裝物用具有臉盆、水桶、菜籃、洗衣籃、紙箱等種類，食品以乾製食材為主。三川殿前步口，該區乃拾階而上的祭祀場域之一，屬貴賓席、座上賓——普渡公席位(圖38)¹⁴，緊鄰桌子左側擺放臉盆水與毛巾。一塊大又圓的澎湖黑糖糕象徵發粿，特地向附近店家訂製。桌面上盡是滿滿佳餚，每位委員提供一道菜，有精心製作的自製料理；也有高檔食材(如烏魚子)的組合；或是就近的餐廳點菜。依照食材屬性與來源可分為：1.海鮮(產)類(圖39)：如三目蟹、小章魚、魚、烏魚子、蝦子、花枝丸等；2.肉品類(圖40)：如豬腳、肉片、雞肉等；3.米食類(圖41)：如壽司、麵包、油飯等；4.店家類(圖42)：炸雞店食品、餐廳菜餚等。

¹⁴ 廟方表示，對於三川殿步口的普渡公地點，曾引發一陣討論，有人認為主桌應設於廟裡，與供品同在一起；有人則認為普渡公乃好兄弟之首，屬於上位者身分，應有另外的款待安排。普渡公席位在上，當然負有監視(督)之責，執行對底部屬的管理，不得任意作亂。如此上與下的區分，象徵主管與下屬之階級關係。



37



40



38



41



39



42

37
於廟前設置臨時遮陽棚 (2021年)

38
普渡公席位 (2020年)

39
海鮮類 (2018年)

40
肉類 (2020年)

41
米食類 (2018年)

42
店家類 (2021年)



43



44



45



46



47

自一桌五花八門菜色窺探地方手藝與面子之爭，比份量、比裝飾，也比價錢，醒目的花飾點綴更是加分不少。每一道菜附有一張紅紙，註明是哪一位委員提供，委員姓名公開的目的，一是避免取錯情形一再發生；二是欲確認哪些委員參與其中。盤數等同於參與數，現場工作人員一一細數，並隨時注意其他委員的來到，只要一有動靜，立馬上前詢問，並寫下委員姓名。同一區尚有白米、鹹餅、八寶粥禮盒、五種牲禮等¹⁵；地面上擺放來自花嶼、高雄、臺北等信眾所寄付(kià-hù)的物品，如飲料、白米、泡麵、牛奶花生等等。這些物品在普渡結束後，交由各委員均分，包括一罐3公升的蔬菜油。委員們出錢又出力，享有均分權利是一種身分認定的實質回饋，也是對這群神職人員的重視。

至於民眾自行攜來的祭祀品，一律放在廟前廣場。每一份供品附有一張四方形的紅紙，上面註記信眾的姓名、電話等訊息，此為廟方在經過多年服務經驗之後所想出來的一種因應措施，一方面可減低誤拿的烏龍事件一再發生；另一方面可以利用便條紙上的資訊通知並提醒那些遺忘者。在這場普渡儀式中，可以發現：1. 委員年紀多半為50歲以上，年輕一輩較少；2. 普渡結束後，一份供品可獲贈一個200元紅包(圖43)；3. 參與者多半是附近的居民、商家等；4. 委員享有廟方所準備的供品分配權，每人一份，內容物有平安米、紅包、冬瓜糕、飲料、牲禮等；5. 普渡時間自下午3時開普至4時30分完普，凡前來贊普之民眾，廟方當場一定以口頭提醒；6. 每位委員各自備有一道菜，以熟食為主，海產、肉類皆有，彼此會討論菜色內容，祭拜後各自取回。

「這個時間已經拜很久了，從我小時候就是這樣，我今年七十歲了。以前沒什麼東西可以吃，所以這天普渡就有東西可以吃。馬公這邊每個地方普的時間都不一樣，好兄弟可以到處去吃。一般來說，更衣要先燒，意思是讓這些好兄弟可以先換衫褲，臉盆毛巾是讓他們洗跤手。」¹⁶一位委員娓娓道來關於該項習俗的一點一滴，童年記憶透露出行之有年的祭祀時

43
廟方贈予信眾的200元紅包
(2018年)

44
供品號碼牌(2021年)

45
普渡祭儀區(2021年)

46
明星花露水、香爽粉(2020年)

47
哲(teh)米(2020年)

日，以及對於普渡到來的期盼。馬公地區的好兄弟可以依照各廟宇不同的普渡日期，到處遊走、享用。燒紙錢的順序，由更衣起，好兄弟可以洗臉、洗手，整理服務儀容，換上新衣新褲，如此人性化的將心比心，呈現最真誠的一面。市區宮廟普渡，信眾多半謹記在心，依照每間廟宇的祭祀日子參與贊普。執事對於好兄弟的時間觀也有一番解讀，認為好兄弟對於市區各廟普渡時間已養成一種慣習，自動前來報到。

2021年發出的號碼牌(圖44)總計178份左右，一來可作為民眾辨視供品的參考，二來可作為兌換3公升蔬菜油的憑證。這張四方形的小卡片，設計姓名與電話欄位可供填寫。此方式履行多次，每年拿錯或遺忘機率幾乎等於零。廟方每年與時俱進調整，適時地找到適切的解決之道，繼續服務大眾。整個祭拜過程約1個小時又30分，如此標準作業時間的對外宣布，正符合現代社會所講求的時間管理效率。第一爐香，是燒銀紙(更衣)的參考點；第二爐香，是燒金紙的參考點，第三爐香，是滂(gàn)錢的參考點。每次燒香，主祭者念念有詞，並以動作示意邀請，好好享用廟方與信眾的一片好意。

實踐已久的普渡祭儀，已漸漸形塑一套制式的標準化作業流程，包括普渡時間的公告、祭品的種類、物品的發放、信眾的登記、紙錢的數量等。這些年，澎湖天后宮七月普渡的一貫行事，愈來愈穩定。組織成員的內部運作，以及信眾的固定參與，成為當今時代下的一種祭祀型態。委員一人一道菜的慣例不變，有些重視擺盤的裝飾，以花朵作為點綴效果；有些以直接採買或叫菜的方式，或餐廳，或市場的購買途徑，兼顧便利性與實用性。牲禮、鮮花、酒器、碗筷、盥洗用品與臉盆水等，視為座上賓的高規格擺設與服務，居高臨下的視野，正如普渡公坐鎮於此，廟埕搭棚區的民眾供品，則為好兄弟過路的一份簡便點心。委員桌除了基本的菜餚以外，尚有一些冷凍食品，如貢丸、甜不辣等，另有飲料、罐頭、米、普渡禮盒等，一項單品依委員人數計量，祭祀結束，平均分配，讓核心幹部人員帶回。自空間配置大略可以探知委員桌與一般信眾區的認知差異。

(五) 農曆七月十二日——陰陽堂普渡

馬公市復興里的陰陽堂於農曆7月12日普渡。2020年，

廟前搭棚，可遮陽防雨，一張桌子置於棚下，接在後方的是以桌板組成的供品放置區(圖45)。五牲、發糶、十樣菜、四果、煙酒以及盥洗的臉盆毛巾、明星花露水、香爽粉(圖46)等，是桌上基本擺設配置；另有委員們的祭品、蛋糕與信眾寄付(kià-hù)的米、飲料。下午3時開始第一爐香¹⁷，人員分作二地，一處燒金紙，一處燒銀紙。3時30分第二爐香，開始哲(teh)米(圖47)¹⁸，一包2公斤的米放在每一供品；4時進行第三爐香，4時30分普渡正式結束。2021年贊普數量不如往年的2百多份，僅僅1百多份而已，一位委員表示主要是受疫情影響，整個排列縮減了一塊桌板長度。

一位資深委員提及早期普渡情況：

大約在民國50幾年、60幾年左右，那時還是以煮食的供品為主，家家戶戶拿菜湯飯，四菜一湯加一鍋白飯，也有煎魚、炸的東西，當時是沒有搭棚、冰箱的時代，東西比較容易會壞掉。二十年前左右，陸續改為以乾料為供品。凡來贊普者，會以米、沙拉油、醬油或紅包當作回禮，感謝民眾共襄盛舉。¹⁹

而民眾贊普與用來裝供品的用具，亦有一段來龍去脈的描述：

最早是發送臉盆、水桶或菜籃，通知民眾前來領取，普渡結束，將祭拜過的桃(紅龜)分給有來贊普的人。之後，家中屯積愈來愈多來自馬公市區各廟發送的水桶、菜籃，因此，不再發桶子或菜籃，改為只要來贊普，直接發米或紅包當作廟方回禮的誠意。這些專門用來裝供品的容器，一般在使用後會先收妥，不會用來做拖地、洗臉或買菜，這是一種潛規則的作法，凡使用過的容器，便不會再拿來裝普渡用的東西，必須更換新的容器才可。²⁰

兩段腦海中的往事分別聚焦於祭祀品、供品用具與贊普贈品的今昔變化，菜湯飯是過往普渡主要祭品，以煮食為大宗，有別於現今可存放的食品，突顯生活背景之差異。臉盆等用具的發放，是基於共襄盛舉的邀約，米或紅包的替代，則說明市區廟宇之間互為影響的結果。至於普渡專用的容器，一般較不會再有其他用途。

¹⁵ 禮盒上面貼有紅紙，紅紙寫上公司行號、祭拜目的(例如迴向祈福)、姓名、地址等訊息。

¹⁶ 訪談時間2018年8月21日。

¹⁷ 過去每份供品皆會插香，直至五年前左右，一位執事提議可插在香爐，自此便沿續至今。

¹⁸ 每年會以何種物品回饋信眾，一般會交由主委或委員共同討論決定，以方便又實用為原則。

¹⁹ 訪談時間2020年8月30日。

²⁰ 訪談時間2020年8月30日。

(六) 農曆七月十五日 —— 馬公三官殿、南甲海靈殿

1. 馬公三官殿

一塊公告牌(圖48)立於廟前，位於馬公市陽明里的三官殿於下午3時起舉行普渡，搭棚下的空間化身為祭祀場所。祈福卡的再利用，充當姓名與電話聯絡資訊小卡(圖49)，彰顯多年來精心規劃的一面，實為一種防範未然的設想。一包白米，是該廟對於贊善者的實質回饋，以家戶為單位，一戶一包米，具有食用功能，又能維持基本客群繼續參與的實質保障。贈送白米的另一象徵，深具禮尚往來、互通有無意涵。面對當前現代化社會，物質交換的存在關係，須要建立在一來一往的互動關係。



48



49

48
普渡公告(2019年)

49
祈福卡(2021年)

2. 南甲海靈殿

海靈殿位於馬公市復興里，是馬公市區早期南甲範圍的信仰中心。該廟組織推行多年的管理制度，採委員制，是維繫香火的主要推力，更是年中祭祀重要的執行團體。普渡當天，二處祭祀場域(圖50)分別劃出信眾與委員二種身分別。廟門前所在位置屬於普渡公的祭拜場域，代表公司委員們的一片心意，包括每人一道精心準備的菜餚。桌上數量相等的各式食品(圖51)，是祭拜結束後，分給每一委員的牲禮、粿、罐頭等。平均分配的目的，一來是感謝這些人長期以來的付出與奉獻；二來是希望藉此維繫委員們的向心力。



50



51

50
廟前的普渡祭祀場域(2020年)

51
各式祭品(2020年)

(七) 農曆七月十六日 —— 火燒坪靈光殿

2020年農曆7月16日是馬公市光榮里靈光殿舉行普渡的日子，是日下午2、3時，廟埕搭棚設桌，構成普渡專用的祭祀環境(圖52)，廟方布置會場，並著手各項祭祀事宜。信眾紛紛響應，因採電話通知，贊普數確實有增加趨勢，廟方計畫奏效，一來是積極主動出擊、提醒，二來是人際關係的發揮。據該廟主任委員表示⁽²¹⁾，當天普渡結束時間大概會落在

下午5時左右，4時30分點燃第三爐香，主委一人負責燒香、斟酒，其他人員則協助紙錢的焚化。一排熟食菜餚，是由該廟委員們共同參與⁽²²⁾，每一位自備四樣菜⁽²³⁾(圖53)。普渡期間，凡參與贊普者，可以獲贈一包白米與一份泡麵。泡麵分送方式，信眾部分，泡麵放入塑膠袋，綁在供品上(圖54)；委員部分，則是將泡麵放在菜餚旁(圖55)。

⁽²¹⁾ 本身是沙港人，對於普渡時辰的認知，多半奠定在出生以後的成長環境，且與口中所謂的鄉下有所連結。一般而言，鄉下的普渡時間多半是「日落」以後，有別於馬公市區。

⁽²²⁾ 委員是否參加並無硬性規定，一般是以鼓勵、自由參加為前提。

⁽²³⁾ 多半是家中料理的家常菜。



52



53



54



55

52
於廟前搭棚設桌(2020年)

53
委員一人四道菜(2020年)

54
繫於供品的泡麵(2020年)

55
放在菜餚旁的泡麵(2020年)

如表1所示，本次10間廟宇普渡觀察案例，祭期含括農曆7月3日至7月16日不等，當日祭拜時間皆為午後，且多半集中在下午2時或3時，整個祭祀過程大約2小時。馬公城隍廟、北辰宮、陰陽堂、三官殿等對外張貼公告須知，以公開形式廣招信眾參與，由廟方訂定起始與結束時間，方便民眾提早準備。除文澳城隍廟、聖真寶殿之外，其餘各廟皆備有贄普贈品，一般以實用食品為主，如一包白米、一罐食用油或一份泡麵等。而因應疫情的替代作法，即提供等值紅包1個。至於供品種類的選擇，居民一般會以保存、家中人數、

家人對象為考量，餅乾類、泡麵類、罐頭類、飲品類等占多數；文澳城隍廟、聖真寶殿則仍出現零星的熟食祭品。由廟內幹部共同提供，或廟方統一向餐廳訂製的各式菜餚，一般出現在普渡公席位或委員執事桌等，澎湖天后宮、海靈殿每位委員須出一道菜；靈光殿每位委員須出四樣菜、北辰宮每位委員則須出二樣菜。馬公三官殿小卡，以及澎湖天后宮號碼牌的設想，解決供品遺失或無人領取的問題。雨備與防曬是搭棚主要目的，亦是祭祀空間的劃設，案例中除提標館、文澳城隍廟、聖真寶殿之外，其他廟宇皆可見。

表1 馬公城隍廟等廟宇農曆七月普渡概況

項目 廟宇	農曆祭期	時間	普渡公席位	豬牲	信眾贈品	祭品共享
馬公城隍廟	7月3日	下午3:00-5:00	無	全豬1隻	米、油或紅包	執事均分
文澳城隍廟	7月3日	下午4:00-6:00	無	無	無	鄉老分配
提標館	7月8日	下午2:00-4:30	無	無	米或油	執事均分
聖真寶殿	7月8日	下午4:00-6:00	無	無	無	鄉老分配
北辰宮	7月9日	下午3:00-5:00	無	無	油、米或紅包	執事均分
澎湖天后宮	7月11日	下午3:00-4:30	有	無	米、油或紅包	執事均分
陰陽堂	7月12日	下午3:00-4:30	無	無	米、紅包或油	執事均分
三官殿	7月15日	下午3:00-5:00	無	無	米	執事均分
海靈殿	7月15日	下午3:00-4:30	有	無	米	執事均分
靈光殿	7月16日	下午3:00-5:00	無	無	泡麵、米	執事均分

*資料來源：本研究製表

四、結語

透過馬公市區8間與郊區2間廟宇普渡紀實，可以理解過去生活背景與現今生活環境的諸多差異，以及時下年輕人與老一輩之間的生活觀點。而建築物的時空轉移與組織型態的規範謹守，皆為信仰文化得以繼續繁衍之關鍵。每逢農曆七月，澎湖各地區紛紛依循傳承下來的規制辦理普渡祭儀。馬公市區與郊區，各有截然不同的祭祀時日。一般而言，每一社里的廟普，舉行日之重疊性較少，如此安排，或許是讓好兄弟可以免於趕場、奔波；跨區的民眾也不至於大費周章地籌備。

採買需求帶動了各項消費指數，市場專賣性禮的肉販，總是應接不暇，忙進忙出。然而自民眾準備的品項亦可了解哪些食物最受青睞，哪些店家品項最受歡迎。撇除肉類，出現頻率最高者分別是飲料、餅乾、泡麵，所有祭祀品的前三名非它們莫屬。現今祭祀不如以往，當下講求的是，開普與完普時間的準確性，以及所有大小事務，全交由廟方人員一手包辦。受到現代工商社會發展影響，同樣面臨祭祀思維的扭轉，即因應時間管理與守時信念的作息習性，訂定明確的祭拜時辰，一清二楚。廟宇與居民多年以來的生活默契便漸漸交織於此。一貫的午後時辰，已是這些年來，馬公市區各廟宇普渡文化的主要特質。祭祀時間的綁定，自幾點開始至

幾點結束，通常以不超過3小時為原則，如此情況正說明現代人對於時間管理的掌握與重視，以及入夜後的時段限制，視為人們各自生活的彈性時間。當然，這天除了普渡之外，向餐廳訂購的那一桌豐盛美食，絕對是廟方執事們安排餐聚的最佳理由。

現代化的發展腳步正催促著歲時祭儀的必然變化。自當前傳統節日的實踐軌跡試著理解馬公市區與近郊一帶廟宇的普渡文化，例如廟與廟之間的競逐與作法、人與人之間的比較與觀念、物與物之間的喜好與品項等。疫情暫時打亂了原本的生活秩序，很明顯地，多人參與到零星人數的現象屢見不鮮，有些人暫時打消念頭，以防疫為優先，從觀望的心態，慢慢變成非主動的缺席。綜上所述，若以當前現況角度試著理解該文化的發展，馬公地區廟宇普渡在傳統性方面，該習俗自過去延續至今，深具地方文化之表徵與代代相傳之意義，形塑該地區各廟宇自行演變的普渡內涵，包括委員或董事組織型態的祭祀運作模式，鄰近祭祀範圍的形成，在在說明該普渡文化的傳統性與當代性的關聯；地方性方面，普渡時間與供品類項演變至今，漸漸發展出因地制宜的祭祀特質，一方面配合該地區的生活作息，建立標準時間的祭祀流程；另一方面依照家中成員的年齡層與現代人的飲食觀，供品大多是現成品為主。

參考文獻

- 今日中元普渡，勵行祭典節約(民國44年9月1日)。建國日報，第2版。
- 中元普渡將屆，里民應行節約(民國45年8月17日)。建國日報，第2版。
- 昨日中元普渡，一片樸實風氣(民國45年8月21日)。建國日報，第2版。
- 余光弘(1994)。媽宮的寺廟。臺北：中央研究院民族學研究所。
- 余光弘、黃有興(2005)。續修澎湖縣志·卷十二宗教志。澎湖：澎湖縣政府。
- 呂理政(2000)。傳統信仰與現代社會。臺北：稻鄉出版社。
- 阮昌銳(1991)。歲時與神誕。臺北：臺灣省立博物館。
- 普度狀況(明治40年9月8日)。漢文臺灣日日新報，第2806號。
- 普度演藝(明治41年8月7日)。漢文臺灣日日新報，第3081號。
- 林豪(1998)。澎湖廳志稿。南投：臺灣省文獻委員會。
- 洪登發(2007)。臺南府城廟宇普度祭品的文化意涵。中國飲食文化，3(1)，81-136。
- 洪登發(2008)。臺南府城廟宇普度祭品的文化意涵。民俗與文化·五·普度文化專刊(頁51-88)。臺北：博陽文化。
- 胡建偉(1993)。澎湖紀略。南投：臺灣省文獻委員會。
- 國家文化資產網<https://nchdb.boch.gov.tw/>