

2017

15



© Succession Picasso 2017

畢卡索《2003.69, 想像中的人物肖像》

Pablo Picasso 2003.69, Les Portraits Imaginaires

Aug 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Sep

Learning & Events 活動訊息

8.01 (二) 「爸爸的模樣」
地點 | 兒童遊戲室 | Family Room
8.30 (三) Looks of My Papa

8.01 (二) 「西門町色彩故事變奏曲」學習活動
地點 | 兒童遊戲室 | Family Room
10.31 (二) Impressions of Ximending: coloring and creation workshop

8.15 (二) 「夏日·氤氳」：手作藍曬明信片體驗活動
地點 | 109 展覽室後方展廳攝影展示區 | Cyanophoto-area, Gallery 109
時間 | (每日) 上午場 10:30-11:30; 下午場 2:00-3:00
8.17 (四) Handmade Cyanology Workshop

《藝術動起來！》兒童的機動藝術暑期活動
地點 | 兒童遊戲室 | Family Room
Art in Motion: Kinetic Art Activity for children

8.19 (六) **9.23 (六)** 「圖騰與傳說」多元文化藝術體驗活動
地點 | 兒童遊戲室 | Family Room
10.07 (六) Multicultural Hands-On Art Events - Totems and Legends
10.14 (六) 13:00 - 17:00

8.20 (日) **10.01 (日)** 「原始藝術·有意思」藝術小學堂
地點 | 兒童遊戲室 | Family Room
8.27 (日) **10.15 (日)** 13:00 - 15:00
9.10 (日) Art Class - Discovering Indigenous Art
9.17 (日)

8.24 (四) 復甦 - 攝影媒材毀損緊急處理研習營
地點 | 演講廳 - 2F 研討教室 | Auditorium, 2F Seminar Room
8.26 (六) Lecture & Workshop: Emergency Salvage of Photography Materials

「崔衍嵐：靈魂機械鍊金術」專家導覽*
地點 | 101 展覽室·大廳 | Gallery 101, Museum Lobby
藝術家 | 徐維雄 | HSU Jui-Hsien
Gallery Talk - CHOE U Ram [still laif]

「攜手·譯藝非凡」手語導覽 - 「後解嚴臺灣水墨」*
地點 | 201-202 展覽室 | Gallery 201-202
8.26 (六) 14:30 - 16:00 Sign Language Guided Tour - Post-Martial Law Era Ink Painting in Taiwan

「火辣身體·冷酷科技」座談會：
新媒體藝術中的身體表演與編舞操作*
地點 | 演講廳 | Auditorium
Forum - Hot Body, Cool Technology: Physical Movement and Choreography in New Media Art

「攜手·譯藝非凡」手語導覽 - 「畢卡索：想像中的人物肖像」*
地點 | 204-205 展覽室 | Gallery 204-205
9.17 (日) 14:30 - 16:00 Sign Language Guided Tour - The Imaginary Portraits of Pablo Picasso International Exchange Touring Exhibition

「畢卡索：想像中的人物肖像」專家導覽*
地點 | 204-205 展覽室 | Gallery 204-205
主講人 | 陳淑華 (師大美術系專任教授) | CHEN Shu-Hua
Gallery Talk - The Imaginary Portraits of Pablo Picasso International Exchange Touring Exhibition

導覽講座
舞蹈進入美術館 - 如何看懂當代藝術空間中的身體表演*
地點 | 演講廳 | Auditorium
9.24 (日) Lecture: Dance Enters the Art Gallery- Physical Performance in Contemporary Art

「攜手·譯藝非凡」手語導覽 - 「2017 亞洲藝術雙年展」*
地點 | 101-108 大廳·美術館·光復門廣場 | Gallery 101-108, Museum Lobby, Gallery Street, Cloister
10.15 (日) 14:30 - 16:00 Sign Language Guided Tour - Negotiating the Future- 2017 Asian Art Biennial

文化部「視覺藝術導覽口述影像志工培訓工作坊」
9.07 (四) 「口述影像面對面」國際論壇
地點 | 演講廳 | Auditorium
講者 | 西莉亞·休斯、趙麗華、趙文惠 | Celia Hughes, Yoly CHAO, Florence CHAO

9.08 (五) 口述影像基礎訓練 (一)*
地點 | 2 樓研討教室 | 2F Seminar Room
工作坊講師 | 西莉亞·休斯 | Celia Hughes

9.09 (六) 口述影像基礎訓練 (二)*
地點 | 2 樓研討教室 | 2F Seminar Room
工作坊講師 | 西莉亞·休斯 | Celia Hughes

9.10 (日) 「視覺藝術：口述影像專研基礎訓練」*
地點 | 2 樓研討教室 | 2F Seminar Room
工作坊講師 | 西莉亞·休斯 | Celia Hughes

【標示 * 者為需事先報名活動，不接受現場報名。】

復甦 - 攝影媒材毀損緊急處理研習營

Lecture & Workshop: Emergency Salvage of Photography Materials



第一天 - 專題講座
8 / 24 / 2017 (四) 9:30-17:00
地點 | 演講廳 | Auditorium

研習營分為「專題講座」與「工作坊」二部分，邀請國立臺灣歷史博物館助理研究員丘世馨、東京郵真美術館學藝員三井圭司、阿姆斯特丹國家博物館 Rosinaherrera Garrido 以及美國當代藝術修復師 Corey D'Augustine 等專家，分享搶救各式攝影材質作品的作法與經驗，並將以國美館典藏品為範本製作材質相似的模型，於工作坊中模擬作品遇災時規劃搶救過程的處理方式與修復作業，也針對一般受水損壞的照片片與底片，進行清潔與乾燥處理教學，實用的系列講座並可應用至一般民眾珍藏照片的保護措施，講座開放 200 位有興趣的民眾參加，活動簡章及報名請參閱國美館官網。

This session includes a lecture and a practical workshop. We have invited four experts to share their expertise and experience in photography restoration. These are Chiu Shih-hsin, assistant researcher at the National Museum of Taiwan History, Mitsui Keishi at Tokyo photography art

museum, Rosina Herrera Garrido from the Rijksmuseum, and American contemporary art conservator Corey D'Augustine. During the lecture, they will share experience of emergency salvage of photographs and films, and demonstrate techniques of artwork restoration during the workshop for material similar to that of NTMOFA's collection. This session is aim to gain participants knowledge and experience on photography preservation as well as restoration. A total of 200 seats will be available for the lecture. The workshop is especially suitable for participants with experience in photography restoration and collection management. Online registration and details about the event and registration, please visit NTMOFA official website.

第二天 - 工作坊
8 / 25 / 2017 (五) 10:00-17:00
地點 | 2F 研討教室 | 2F Seminar Room

第三天 - 工作坊
8 / 26 / 2017 (六) 10:00-17:00
地點 | 2F 研討教室 | 2F Seminar Room

導覽講座 舞蹈進入美術館 - 如何看懂當代藝術空間中的身體表演

Lecture: Dance Enters the Art Gallery - Physical Performance in Contemporary Arts

本講座邀請「火辣身體·冷酷科技：新媒體藝術中的身體表演與編舞操作」展覽策展人張懿文，以深入淺出的方式，介紹芭蕾舞、現代、到後現代舞蹈的歷史脈絡與美學特質，當代舞蹈的不同流派，和後現代舞蹈與美術館之間的淵源，打通觀眾對舞蹈認識的任督二脈，讓彼此不再看戲而到睡著，終於可以看懂在活動表演中的身體表演。

* 採網路及現場報名，活動詳情請上本館網站查詢或電洽：04-23723552 轉 339 黃小姐

「畢卡索：想像中的人物肖像」專家導覽

Gallery Talk - The Imaginary Portraits of Pablo Picasso

立體大師畢卡索來到國美館了！經過兩年時間規劃，與美國德州麥卡倫國際藝術與科學博物館合作的「畢卡索：想像中的人物肖像」展出 29 幅人像系列石版畫，集結了畢卡索一生創作精華，透過師大美術系的陳淑華教授，觀眾將能一窺大師眼中的世界！

Meet Pablo Picasso - the Master of Cubism! After two years of planning, we have finally teamed up with the International Museum of Art & Science in McAllen, Texas on the exhibition "Picasso: Portraits Imaginaires". The exhibition features 29 of the most representative showpieces of lithograph portraits that reflect Pablo Picasso's life journey. We have invited Professor Chen Shu-Hua of the Department of Fine Arts of National Taiwan Normal University to direct your path through Pablo Picasso's universe of fantasy.

9 / 24 / 2017 (日) 10:30-12:30 (入門場) · 14:00-16:30 (進階場)
地點 | 2 樓研討教室·數位藝術方舟 | 2F Seminar Room, Digikart

9 / 23 / 2017 (六) 14:30-16:00
地點 | 204-205 展覽室 | Gallery 204-205

Exhibitions / 展覽訊息

6.03 崔衍嵐：靈魂機械鍊金術
9.07 地點 | 101 展覽室·大廳 | Gallery 101, Museum Lobby
藝術家 | CHOE U Ram [still laif]

9.30 關鍵斡旋 - 2017 亞洲藝術雙年展
地點 | 101-108 展覽室·大門廣場·大廳及美術街 | Gallery 101-108, Outdoor Square, Museum Lobby, Gallery Street
2.25 Negotiating the Future - 2017 Asian Art Biennial

6.17 106 年全國美術展
地點 | 美術街 - 102-107 展覽室 | Gallery Street/Gallery 102-107
9.10 2017 National Art Exhibition, ROC

7.15 2017 數位藝術創作案
「郭立亭：遠方的幻想世界」
地點 | 108 展覽室 | Gallery 108
9.17 2017 Digital Art Creation Competition Program - KUO Li-Ting: Fantasy Land

4.22 從古典到當代攝影藝術教育展
地點 | 109 展覽室 | Gallery 109
10.29 Time Machine: "Moment - Light - Camera" From Classical to Contemporary Photography Educational Exhibition

7.08 記憶的交織與重疊 - 後解嚴臺灣水墨
地點 | 201-202 展覽室 | Gallery 201-202
10.08 Memories Intervenew and Overlapped: Post-Martial Law Era Ink Painting in Taiwan

6.18 鏡中實相·重承瀛個展
地點 | 永華國際館展覽室 | Lounge Gallery
9.03 Nick DONG: Spectral Reflection

「畢卡索：想像中的人物肖像」
國際交流巡迴展 - 美國德州麥卡倫國際藝術與科學博物館館藏
地點 | 204-205 展覽室 | Gallery 204-205
8.05 "The Imaginary Portraits of Pablo Picasso" International Exchange Touring Exhibition from the Permanent Collection of the International Museum of Art and Science, McAllen, Texas, U.S.A.
10.08

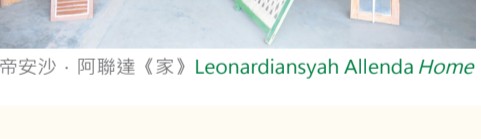
關鍵斡旋 - 2017 亞洲藝術雙年展

Negotiating the Future - 2017 Asian Art Biennial

「2017 亞洲藝術雙年展」即將於今年 9 月 30 日正式開展。本屆展覽首度打破過去館內單一策展人策展的機制，邀請三位國際客座策展人達田研二 (Kenji KUBOTA, 日本)、埃德·達瑪萬 (Ade Darmawan, 印尼)、瓦姆·阿爾·庫戴立 (Wassan Al-Khudhairi, 伊拉克/美國)，與本館研究員林曉瑜組成策展團隊，以「關鍵斡旋 (Negotiating the Future)」為題，邀請亞洲地區 21 個國家共 36 位 / 組藝術家參與，本屆亞洲展展題「關鍵斡旋 (Negotiating the Future)」，試圖彰顯當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性，同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的運動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及通過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

The 6th Asian Art Biennial will be grandly on view at the National Taiwan Museum of Fine Arts on September 30th, 2017. For the first time in more than a decade, the biennial this year is curated by a joint team of an in-house curator and three foreign curators, a mechanism fairly distinct from its previous curatorial practice. The three guest curators of this biennial include Kenji Kubota (Japan), Ade Darmawan (Indonesia) and Wassan Al-Khudhairi (Iraq), and Hsiao-Yu Lin is the in-house curator who works in collaboration with them. Treating "Negotiating the Future" as the theme, the curatorial team invites 36 artists/collectives from 21 countries to accomplish this great achievement with concerted efforts. The theme "Negotiating the Future" features the momentum and limitless potential of contemporary art, as well as the possibilities for art to negotiate and strike a balance among various conflicts of power and relations. By virtue of the creations of these participating artists, this biennial

also seeks to address the recent events and latent tension in Asia, thereby reflecting people's desperate yearning for changing the society and fashioning the future through a concatenation of negotiations.



李奧納斯·安沙·阿聯達《家》Leonardiansyah Allenda Home

記憶的交織與重疊 - 後解嚴臺灣水墨

Memories Intervenew and Overlapped: Post-Martial Law Era Ink Painting in Taiwan

2017 年適逢臺灣解嚴 30 年，國立臺灣美術館特別委請與超然教授策劃「記憶的交織與重疊 - 後解嚴臺灣水墨」特展，著眼於臺灣水墨為觀點，以「藝術學及文學史」兩軸，呈現 1987 年解嚴迄今，臺灣水墨的發展脈絡。本

展以五大主題為軸：一、筆墨美學；二、水墨的抽象表現；三、水墨·環境·社會；四、水墨·影像·裝置；五、告別正統傳統的水墨。五個主題內容彼此關聯，展示手法卻各自獨立，策展人透過不同主題面向切入，重新檢視臺灣水墨藝術與政治的糾結關係，彰顯創作者的生命經驗。面對歷史記憶的交織與重疊，所激發出的多元創作視野，探索藝術家在水墨領域中，突破歷史框限的旺盛企圖，並梳理臺灣水墨與膠彩之間的糾結歷史關係。

2017 年適逢 30 週年紀念，國立臺灣美術館特別委請與超然教授策劃「記憶的交織與重疊 - 後解嚴臺灣水墨」特展，著眼於臺灣水墨為觀點，以「藝術學及文學史」兩軸，呈現 1987 年解嚴迄今，臺灣水墨的發展脈絡。本

李茂成 (圖 1-3)
Li Mao-Cheng Touch 1-3

「畢卡索：想像中的人物肖像」國際交流巡迴展 - 美國德州麥卡倫國際藝術與科學博物館館藏

"The Imaginary Portraits of Pablo Picasso" International Exchange Touring Exhibition from the Permanent Collection of the International Museum of Art and Science, McAllen, Texas, U.S.A.

文化部整合博物館資源，推動國際合作交流展覽，經兩年的籌劃，本館於今年隆重推出「畢卡索：想像中的人物肖像 - 美國德州麥卡倫國際藝術與科學博物館館藏」國際交流巡迴展。本展覽是繼後巡迴北部、中部兩地展出，首站於歷史博物館展出，第二站至國立臺灣美術館展出，期望引進當代藝術大師畢卡索的石版畫系列，讓國人從欣賞與思維中，探索藝術家跨世紀的超現實視野與思維。

畢卡索「想像中的人物肖像」石版畫系列，無論在藝術家人本、藝術風格以及他的藝術創作三方面上，都標誌出 20 世紀的藝術高峰。畢卡索是 20 世紀最重要的藝術家，也是立體派的創始者。畢卡索成名甚早，自幼天才橫溢，又勇於接受挑戰與磨練，並且在藝術學習中找尋自己的繪畫特色。本展覽的 29 幅石版畫創作，都是畢卡索晚年在法國時所創作的作品。

The Ministry of Culture works actively to coordinate cultural resources to promote international collaborations and exchanges. After two years of planning, the National Museum of History and the National Taiwan Museum of Fine Arts are holding an exhibition of lithographs, "The Imaginary Portraits of Pablo Picasso International Exchange Touring Exhibition: From the Permanent Collection of the International Museum of Art & Science, McAllen, Texas, U.S.A."

This exhibition will come to two museums in northern and west-central Taiwan - respectively the NMH, and then the NTMOFA. This exhibition will give the Taiwanese people an opportunity to explore Picasso's timeless surrealist vision.

畢卡索《14.63.69, 想像中的人物肖像》

Pablo Picasso 14.63.69, Les Portraits Imaginaires

7/08 — 10/08/2017

地點 | 204-205 展覽室 | Gallery 204-205

國美無雙 I、II - 館藏精品常設展
地點 | 301-302 展覽室 | Gallery 301-302
Unique Vision I & II: Highlights from the National Taiwan Museum of Fine Arts Collection

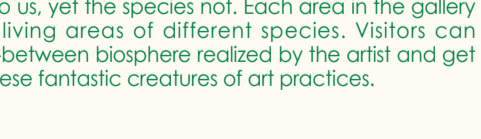
2017 數位藝術創作案
「徐藝嘉·鄭聖紫：我們」
地點 | 時光天井多屏展廳 | Multiple screens
7.08 2017 Digital Art Creation Competition Program - Alison HSU x CHENG Sheng-Ying-We
9.24

2017 數位藝術策展案
「火辣身體·冷酷科技：新媒體藝術中的身體表演與編舞操作」
地點 | 數位藝術方舟 | Digikart
9.09 2017 Digital Art Creation Competition Program - Hot Body, Cool Tech: Performance and Choreographed Bodies in New Media
11.12

2017 數位藝術策展案
「悄然形成的風景」
地點 | 數位藝術方舟 | Digikart
6.17 2017 Digital Art Curatorial Exhibition Program - Ambiguous Scenery
8.27

2017 數位藝術創作案
「郭立亭：遠方的幻想世界」
地點 | 108 展覽室 | Gallery 108
7/15 9/17/2017

If we take a closer look at the real estate agencies' street advertisement, we will notice how the texts are creating an intriguing fantasy, inviting readers to imagine what it would be like with decorative terms accompanied by photoshopped images of buildings placed on the designated site. This project attempts to establish a cityscape of the socially-shared fantasy by projecting images of different buildings to the circular exhibition space and merging them into a continuous one. When viewers get closer to a particular projected image, the fantasized still image will immediately change into a moving image with canvas-like texture. As soon as the physical experience is suddenly transformed as fantasy, the viewer is woken up from the fantasy. The forceful transition from the alluring fantasy to the reality reflects a sense of hopelessness about the discussed issue.



郭立亭《遠方的幻想世界》KUO Li-Ting Fantasy Land

崔衍嵐：靈魂機械鍊金術

CHOE U Ram [still laif]

韓國藝術家崔衍嵐「靈魂機械鍊金術」2017 年 6 月 3 日於國立臺灣美術館盛大開展，展出 2003~2017 的代表作品 33 件。崔衍嵐的藝術，源於美學、自然科學、工程學及文明發展史的綜合性思想脈絡，命名也從拉丁文延伸到他

連接到社會事件。他的作品以極複雜的機械結構輔以豐富動態，讓冰冷的金屬精工雕塑有了靈動動態，藉著繁複的工程學、細緻的電子零件，藝術家將虛渺的傳說意象推進成更像「有靈魂」的機械，讓優雅的運動姿態和複雜的鏈接式結構，讓人聯想到「山海經」裡光怪陸離的異獸。崔衍嵐不僅創造了造型神秘奇幻的珍奇之獸，在提出足以證明他們「身分識別」的科學報告的同時，也質疑了生物記憶與時間認知的主觀性。因此，仿生學的動態將他的藝術創作推進至生物學的範疇，熟悉的動態卻是陌生的生物體，難逃猶近的散落在展場角落，每一個展區、或分散於該物種的生活圈，或群眾、或分類，邀請觀眾在藝術家所打造的生態系中任意遊走，認真這些藝術創作的奇想生物。

崔衍嵐《旋轉木馬》
CHOE U Ram Merry-Go-Round_8

CHOE U-Ram's exhibition [still laif] started from 3 June 2017 at the National Taiwan Museum of Fine Arts. The exhibition will showcase a selection of 33 artworks spanning CHOE's career from 2003-2017, his largest exhibition to date. CHOE's artworks can be situated in the comprehensive context of aesthetics, sculpture, natural sciences, mechanical engineering, and the history of civilization development. The names of his artworks include Latin and Sanskrit from religious records to legends, connecting the celestial bodies to social events. CHOE works with mechanic structure and kinetic installation with high complexity, and giving life and dynamics to these delicate sculptures. The elegant moving poses and complex incongruous structures, is reminiscent of the bizarre exotic beast from The Gains of Mountains and Seas. CHOE builds up his style and classic international reputation in those bio-mimicry kinetic installations with fable and lyrical characteristics. Bio-inspired movement draws and merges them into a continuous one. When viewers get closer to a particular projected image, the fantasized still image will immediately change into a moving image with canvas-like texture. As soon as the physical experience is suddenly transformed as fantasy, the viewer is woken up from the fantasy. The forceful transition from the alluring fantasy to the reality reflects a sense of hopelessness about the discussed issue.

崔衍嵐《旋轉木馬》
CHOE U Ram Merry-Go-Round_8

CHOE U-Ram's exhibition [still laif] started from 3 June 2017 at the National Taiwan Museum of Fine Arts. The exhibition will showcase a selection of 33 artworks spanning CHOE's career from 2003-2017, his largest exhibition to date. CHOE's artworks can be situated in the comprehensive context of aesthetics, sculpture, natural sciences, mechanical engineering, and the history of civilization development. The names of his artworks include Latin and Sanskrit from religious records to legends, connecting the celestial bodies to social events. CHOE works with mechanic structure and kinetic installation with high complexity, and giving life and dynamics to these delicate sculptures. The elegant moving poses and complex incongruous structures, is reminiscent of the bizarre exotic beast from The Gains of Mountains and Seas. CHOE builds up his style and classic international reputation in those bio-mimicry kinetic installations with fable and lyrical characteristics. Bio-inspired movement draws and merges them into a continuous one. When viewers get closer to a particular projected image, the fantasized still image will immediately change into a moving image with canvas-like texture. As soon as the physical experience is suddenly transformed as fantasy, the viewer is woken up from the fantasy. The forceful transition from the alluring fantasy to the reality reflects a sense of hopelessness about the discussed issue.

崔衍嵐《旋轉木馬》
CHOE U Ram Merry-Go-Round_8

2017 數位藝術創作案「徐藝嘉·鄭聖紫：我們」

2017 Digital Art Creation Competition Program - Alison HSU x CHENG Sheng-Ying-We

作者徐藝嘉與鄭聖紫在 1990 年代出生，此作品挑選臺灣 20 年開發生的一重大事件，共分為 6 大議題：教育、政經、網路社群、災害、社運、食安。每一議題以停格動畫、新聞畫面與手描動畫 3 種形式呈現，讓動畫「物」的懷念、新聞畫面為「事」的客觀角度、手描動畫則代表「人」心中的反思；從 3 種面向切入，多元呈現作品意蘊，留下屬於「我們」的時代記憶。

Artists Alison HSU and CHENG Sheng-Ying were born in the 1990s. Major events that have taken place in Taiwan in the past 20 years have been selected for their artwork, covering the following six issues: education, politics and economics, social media, disasters, social movements, and food safety. Each issue is depicted in three formats: stop-motion animation, news footage, and hand-drawn animation. The stop-motion animations are used to evoke the nostalgic feelings associated with "objects"; the news footage is used to convey an objective perspective for "events"; and the hand-drawn animation is used to signify the internal reflections of "people". By exploring these three dimensions, the intention is to present the concept of the collective cultural memory way and to provide a glimpse into the artistic creation in diverse way of a generation - "We".

2017 數位藝術創作案「郭立亭：遠方的幻想世界」
2017 Digital Art Creation Competition Program - KUO Li-Ting: Fantasy Land

路邊房仲的大型廣告看板總是充滿著許多勾引起人們幻想的文字，這些廣告在日喀中不斷發出渴望與想像。本作品以圖騰構建出社會接縫的浪漫景觀，將各地的想像以無縫接軌的方式投影至環狀展場；當觀眾靠近某一投影片畫面時，原本美好幻境的定點畫面將切換成帆布質地的動態影像，讓觀眾從幻境中驚醒，在觀賞美好幻象時被拉回現實中，應合了對於此議題的無奈之感。

郭立亭《遠方的幻想世界》KUO Li-Ting Fantasy Land

路邊房仲的大型廣告看板總是充滿著許多勾引起人們幻想的文字，這些廣告在日喀中不斷發出渴望與想像。本作品以圖騰構建出社會接縫的浪漫景觀，將各地的想像以無縫接軌的方式投影至環狀展場；當觀眾靠近某一投影片畫面時，原本美好幻境的定點畫面將切換成帆布質地的動態影像，讓觀眾從幻境中驚醒，在觀賞美好幻象時被拉回現實中，應合了對於此議題的無奈之感。

郭立亭《遠方的幻想世界》KUO Li-Ting Fantasy Land

路邊房仲的大型廣告看板總是充滿著許多勾引起人們幻想的文字，這些廣告在日喀中不斷發出渴望與想像。本作品以圖騰構建出社會接縫的浪漫景觀，將各地的想像以無縫接軌的方式投影至環狀展場；當觀眾靠近某一投影片畫面時，原本美好幻境的定點畫面將切換成帆布質地的動態影像，讓觀眾從幻境中驚醒，在觀賞美好幻象時被拉回現實中，應合了對於此議題的無奈之感。

郭立亭《遠方的幻想世界》KUO Li-Ting Fantasy Land

路邊房仲的大型廣告看板總是充滿著許多勾引起人們幻想的文字，這些廣告在日喀中不斷發出渴望與想像。本作品以圖騰構建出社會接縫的浪漫景觀，將各地的想像以無縫接軌的方式投影至環狀展場；當觀眾靠近某一投影片畫面時，原本美好幻境的定點畫面將切換成帆布質地的動態影像，讓觀眾從幻境中驚醒，在觀賞美好幻象時被拉回現實中，應合了對於此議題的無奈之感。

郭立亭《遠方的幻想世界》KUO Li-Ting Fantasy Land

路邊房仲的大型廣告看板總是充滿著許多勾引起人們幻想的文字，這些廣告在日喀中不斷發出渴望與想像。本作品以圖騰構建出社會接縫的浪漫景觀，將各地的想像以無縫接軌的方式投影至環狀展場；當觀眾靠近某一投影片畫面時，原本美好幻境的定點畫面將切換成帆布質地的動態影像，讓觀眾從幻境中驚醒，在觀賞美好幻象時被拉回現實中，應合了對於此議題的無奈之感。

郭立亭《遠方的幻想世界》KUO Li-Ting Fantasy Land

路邊房仲的大型廣告看板總是充滿著許多勾引起人們幻想的文字，這些廣告在日喀中不斷發出渴望與想像。本作品以圖騰構建出社會接縫的浪漫景觀，將各地的想像以無縫接軌的方式投影至環狀展場；當觀眾靠近某一投影片畫面時，原本美好幻境的定點畫面將切換成帆布質地的動態影像，讓觀眾從幻境中驚醒，在觀賞美好幻象時被拉回現實中，應合了對於此議題的無奈之感。

郭立亭《遠方的幻想世界》KUO Li-Ting Fantasy Land

路邊房仲的大型廣告看板總是充滿著許多勾引起人們幻想的文字，這些廣告在日喀中不斷發出渴望與想像。本作品以圖騰構建出社會接縫的浪漫景觀，將各地的想像以無縫接軌的方式投影至環狀展場；當觀眾靠近某一投影片畫面時，原本美好幻境的定點畫面將切換成帆布質地的動態影像，讓觀眾從幻境中驚醒，在觀賞美好幻象時被拉回現實中，應合了對於此議題的無奈之感。

郭立亭《遠方的幻想世界》KUO Li-Ting Fantasy Land

郭立亭《遠方的幻想世界》KUO Li-Ting Fantasy Land