

亞雙展知識分享市集青少年體驗活動\* 11.12(日) 地點 | 亞雙展展區 | Asian Art Biennial exhibition spaces 14:00 - 15:00

14:30 - 16:00

11.26(日)

10:00 - 16:00

Teens Program - 2017 Asian Art Biennial 10.15(日) 地點 | 101-108 展覽室、大門廣場、大廳、時光天井及美術街 Gallery 101-108, Outdoor Square, Museum Lobby, Cloister, Gallery Street 14:30 - 16:00 gn Language Guided Tour - Negotiating the Future -「攜手 ・譯藝非凡」 手語導覽 - 「賴純純:仙境」\* 11.12(日) 2017 Asian Art Biennial 地點 | 201-202 展覽室 | Gallery 201-202

10.15(日) 12.03 (日) 「原始藝術・ 有意思」藝術小學堂

12.10 (日) 地點 | 兒童遊戲室 | Family Room

雙年展」\*

13:00 - 15:00

2F Seminar Room

2F Seminar Room

Learning & Events 活動訊息

「攜手·譯藝非凡」手語導覽-「關鍵斡旋-2017亞洲藝術

Art Class - Discovering Indigenous Art

Gallery 101-108, Outdoor Square, Museum Lobby, Cloister, Gallery Street,

「圖騰與傳説」多元文化藝術體驗活動

Multicultural Hands-On Art Events -

Gallery 101-108, Outdoor Square, Museum Lobby, Cloister, Gallery Street,

地點 | 兒童遊戲室 | Family Room

地點 | 101-108 展覽室、大門廣場、大廳、時光天井、美術街及 2F 研習教室

HSU Che-Yu, LIU Ho-Jang, LUO He-Lin, CHEN I-Chun

Second Body 科技舞蹈創作工作坊\*

Second Body Digital Dance Workshop

講師 | 謝杰樺、楊家豪 | CHEN Chieh-Hua, Hoba

地點 | 2F 研習教室 | 2F Seminar Room

Keynote lecture - Negotiating the Future - 2017 Asian Art Biennial

Totems and Legends

11.26(日) 非視覺探索計畫\* 10.19(四) 地點 | 101-108 展覽室、大門廣場、大廳、時光天井、美術街及 2F 研習教室 11.16(四) 09:30 - 11:30 Non-Visual Exploration

10.29(日)

11.12(日)

10.21 (六) 11.25 (六) 10.28 (六) 12.02 (六) 11.04 (六) 12.09 (六) 11.11 (六) 13:00 - 17:00 11.18 (六) 「肯定與接納的藝術行動」特教資源館校合作計劃\*

10.26 (四) 11.09 (四) 11.23 (四) 12.07 (四) 'Art Action - Affirmation and Acceptance' learning project for students with learning difficulties 「關鍵斡旋 - 2017 亞洲藝術雙年展」主題座談 \* 地 點 | 演講廳 | Auditorium 與談人 | 鳳甲美術館館長 蘇珀琪 | Frankie SU 10.28 (六) 藝術家 | 許哲瑜、劉和讓、羅禾淋、陳依純

14:00 - 16:00

10.28 (六) 10.29(日) 10:00 - 17:00 10.31 (=) 2017

09:00 - 17:00

11.02(四)

Practice in UK & Taiwan

及工作坊

「關鍵斡旋 - 2017 亞洲藝術雙年展」主題座談暨專家導覽 Keynote Lecture & Expert Guided Tours - Negotiating the Future - 2017 Asian Art Biennial

兩年一度的亞洲藝術雙年展又來了! 今年國美館「關鍵斡旋 - 2017 亞洲藝術雙年展」於 9/30 開展·本次展出期望能探討藝術家如何以藝術為媒介·觸發、 建立不同的關係,並以一己或群體力量,漸進反轉固有的思維與社會結構,展覽結合三位客座策展人及一位館內策展人 共同策畫·邀集亞洲共36組藝術家展出·精彩可期!國美館準備了豐富的推廣活動·讓你更深入了解現今亞洲藝術面貌。 活動詳情請上本館網站查詢 http://www.ntmofa.gov.tw/

「文化近用與社會共融 - 英國與台灣的博物館實踐」研討會 地點 | 演講廳、2F 研習教室 | Auditorium, 2F Seminar Room Culture Accessibility And Social Inclusion- Museums'

地點 | 101-108 展覽室、大門廣場、大廳、時光天井及美術街 11.25 (六) Gallery 101-108, Outdoor Square, Museum Lobby, Cloister, Gallery Street 14:30 - 16:00 講者 | 北藝新媒所與藝跨所兼任副教授 郭昭蘭 | KUO Jau-Lan Expert guided tours - Negotiating the Future - 2017 Asian Art Biennial 藝開始就不孤單 - 祖孫跨齡共學活動 11.30(四) 地點 | 101-108 展覽室、大門廣場、大廳、時光天井、美術街及 2F 研習教室 12.14 (四)

Gallery 101-108, Outdoor Square, Museum Lobby, Cloister, Gallery Street, 2F Seminar Room 12.21 (四) Art Program - Bringing Grandparents and Grandchildren 09:30 - 11:30 Together through Learning 2017 亞洲藝術雙年展 - 教師研習 「關聯交涉:以藝術作為社會改造的可能」- 第一場 \* 地點 | 2F 研習教室、101-108 展覽室、大門廣場、大廳、時光天井及美術街 10.21 (六) 2F Seminar Room, Gallery 101-108, Outdoor Square, Museum Lobby,

Sign Language Guided Tour - JUN T. LAI: WONDERLAND

「關鍵斡旋 - 2017 亞洲藝術雙年展」 專家導覽 \*

13:30 - 17:00 Cloister, Gallery Street 講者 | 張慈倫、沈伯丞 | CHANG Tzu-Lun, SHEN Po-Cheng Negotiating the Future - Social Reform through Art - Session I 「關聯交涉:以藝術作為社會改造的可能」- 第二場 \* 地點 | 2F 研習教室、101-108 展覽室、大門廣場、大廳、時光天井及美術街 11.25 (六) 2F Seminar Room, Gallery 101-108, Outdoor Square, Museum Lobby, Cloister, Gallery Street 講者 | 沈伯丞、羅禾淋、陳依純 | SHEN Po-Cheng, LUO He-Lin, CHEN Yi-Chun 13:20 - 17:30 Negotiating the Future - Social Reform through Art - Session II

大眾臉 - 數位常民工作坊 \* 12.02 (六) 地點 | 2F 研習教室 | 2F Seminar Room 講師 | 藝術家 莫珊嵐、邱杰森 | MO Shan-Lan, CHIU Chieh-Sen 13:30 - 17:30 Common Faces - Digital Art workshop 【標示\*者為需事先報名活動,不接受現場報名。】 主題座談/Keynote lecture

2017 數位藝術策展案「人艱不拆」延伸活動

拈家花草 - 風箏工作坊 \*

Kite Making Workshop

地點 | 2F 研習教室 | 2F Seminar Room 講師 | 藝術家 林正偉 | *LIN Cheng-Wei* 

HSU Che-Yu, LIU Ho-Jang, LUO He-Lin, CHEN I-Chun ▮ 第二場 1/07/2018(日) 14:00-16:00

## artists/collectives to celebrate this exciting art event in Asia. Don't miss our special programs of two talks and three guided tours led by experts to celebrate this vibrant exhibition packed with artistic diversity. Find out more on our website http://www.ntmofa.gov.tw/

The Negotiating the Future - 2017 Asian Art Biennial will be on show at the National Taiwan

Museum of Fine Arts from September 30th, 2017. The exhibition aims to investigate how artists employ art as a medium to negotiate and establish diverse relationships, challenging habitual

thinking and fixed social structures by working either individually or collaboratively. The biennial this year is curated by a team of an in-house curator and three guest curators, inviting 36

地點 | 演講廳、101-108 展覽室、大門廣場、大廳及美術街 Auditorium, Gallery 101-108, Outdoor Square, Museum Lobby, Cloister, Gallery Street

2017數位藝術策展案「人艱不拆」延伸活動\*

兩場工作坊皆以藝術家作品概念出發,透過手作課程與數位經驗的引導,帶出展覽核心理 念「理解藝術真實與生活現實間的關係」。「拈家花草 - 風箏工作坊」將結合傳統塑膠袋

上的花鳥圖案與自家環境照片的臨摹,創作自己獨一無二的風筝。「大眾臉 - 數位常民工

Inspired by the exhibited artworks, these two workshops feature hands-on and

digital experiences echoing the concept of the exhibition - understanding

the relationship between the reality of art and the reality of life. In the kite

making workshop, you will create your own kite using a traditional plastic

bag with patterns of birds and flowers which you will decorate by referring to

photographs of your home environment. In the 'Common Faces' workshop.

a 3D digital face-mask template will be provided for the participants to make

\* Online registration only. For more information, please go to our website or

■ 大眾臉 - 數位常民工作坊

Common Faces - Digital Art workshop

地點 | 2F 研習教室 | 2F Seminar Room

MO Shan-Lan, CHIU Chieh-Sen

9.09

11.12

11.25

2017 | 2018

1.28

8.11

10.20

2017

■ 刊物索取 本刊免費索取, 如需郵寄請附郵資一年 21 元(限郵票), 請註明姓名、地址、電話及「函索館訊」等字樣, 寄本館教育推廣組收。

2017

**12 / 02 / 2017**(六) **13:30-17:30** 

講師 | 藝術家 莫珊嵐、邱杰森

作坊」將提供 3D 數位面具範本供參與者進行切割組裝與彩繪‧創作自己的特色面具。

\*採網路報名‧活動詳情請上本館網站查詢或電洽:04-23723552轉339黃小姐。

Art Events - 2017 Digital Art Curatorial Exhibition Program

masks of their own composition and choice of colors.

Exhibitions 展覽訊息

時・光・機・

賴純純:仙境

2017 | 2018 地點 | 201-202 展覽室 | Gallery 201-202

JUNT. LAI: WONDERLAND

關鍵斡旋 - 2017 亞洲藝術雙年展 Negotiating the Future - 2017 Asian Art Biennial

關鍵斡旋 - 2017 亞洲藝術雙年展

地點| 101-108 展覽室、大門廣場、大廳、時光天井及美術街 | Gallery 101-108, Outdoor Square, Museum Lobby,

Negotiating the Future - 2017 Asian Art

從古典到當代攝影藝術教育展

| 2017 地點 | 109 展覽室 | Gallery 109 | 119 | Time Machine: "Moment · Light · Camera" | From Classical to Contemporary | Photography Educational Exhibition

call Ms. Huang on 04-23723552 ext. 339.

■ 拈家花草 - 風箏工作坊

9.30

2017 2018

2.25

4.22

11.19

10.28

1.21

**Kite Making Workshop** 

**11/26/2017**(日) **10:00-16:00** 

地點 | 2F 研習教室 | 2F Seminar Room

講師 | 藝術家 林正偉 | LIN Cheng-Wei

10/28 (六).11/25 (六).12/16 (六) /2017 (六) & 1/07 (日).2/03 (六) /2018

## 郭昭蘭 KUO Jau-Lan ▮ 第二場 12/16/2017(六) 14:30-16:00 講者 | 清華大學藝術與設計學系助理教授

▮ 第三場 2/03/2018(六) 14:30-16:00

專家導覽 / Expert guided tours

▮ 第一場 11/25/2017(六) 14:30-16:00

■ 第一場 10/28/2017(六) 14:00-16:00

與談人 | 鳳甲美術館館長 蘇珀琪 Frankie SU

藝術家 | 許哲瑜、劉和讓、羅禾淋、陳依純

與談人 | 獨立策展人 胡朝聖 Sean HU

WANG WEN-CHIH, LO Yi-Chun

講者 | 台北藝術大學新媒所與藝跨所兼任副教授

張晴文 CHANG Ching-Wen

講者 | 數位荒原主編 鄭文琦 Rikey CHENG

schools as a basis for negotiating the relationship

between art, the public and society. How can

art serve in both instances as a medium to trigger

diverse relations and promote social change?

藝術家 | 王文志、羅懿君

### 「關鍵斡旋: 2017 亞洲藝術雙年 A supplementary brochure entitled 'Keywords for Negotiating the Future - 2017 Asian Art Biennial' is 展」關鍵詞破解手冊·每日限量提 供親子、師生及民眾參觀索取。 available in the Museum, while stocks last. 10 / 21 / 2017 (六) 13:30-17:00 (第一場)

「關聯交涉:以藝術作為社會改造的可能」\*

本研習以「藝術 - 教育者 - 學校」 This workshop investigates the possibility of taking

三者關係間的觀念交涉·呼應展 the relationship between art, educators and

11 / 25 / 2017 (六) 13:20-17:30 (第二場) 地點 | 2F 研習教室、101-108 展覽室、大門廣場、大廳、時光天井及美術街 2F Seminar Room, Gallery 101-108, Outdoor Square, Museum Lobby, Cloister, Gallery Street 第一場講者 | 張慈倫、沈伯丞 | CHANG Tzu-Lun, SHEN Po-Cheng

2017 數位藝術策展案

擬/物/體

「火辣身體・冷酷科技: 新媒體藝

地點|數位藝術方舟| Digiark 2017 Digital Art Creation Competition

Program - Hot body, Cool Tech: Performative and Choreographed Bodies in New Media

**Program - The Philosophy of Disclosure** 

9/30/2017 - 2/25/2018

地點 | 101-108 展覽室、大門廣場、大廳、時光天井及美術街

術中的身體表演和編舞操作」

覽「藝術 - 公眾 - 社會」的策劃方

向,同將藝術作為媒介,觸發、建

立不同的關係、試圖以藝術實踐驅

動社會現實的改變。

2017 亞洲藝術雙年展 - 教師研習

Teachers' Seminar - 2017 Asian Art Biennial

Negotiating the Future - Social Reform through Art

第二場講者 | 沈伯丞、羅禾淋、陳依純 | SHEN Po-Cheng, LUO He-Lin, CHEN Yi-Chun 聚合 ・ 綻放 - 臺灣美術團體與 10.21 美術發展常設展 Aggregation & Blooming: Artists Groups and the Development of Fine Arts in Taiwan

【國美館藝術漫步】APP 提供國美館當期熱門展覽與活動搜尋·室內展覽 間、戶外導航與展品導覽·更體貼提供友善無障 2017 數位藝術策展案 礙路線規劃功能·讓大家更容易漫步在國美館中。 人艱不拆 - 從腦補學到抓漏術」 地點|數位藝術方舟| Digiark 【 i 藝國美館】APP 2017 Digital Art Curatorial Exhibition

常設展出

「i 藝國美館」為一支富含藝術知識及藝文推 廣的 APP·內容包含館長精選、展覽新訊、 活動訊息、館訊等 - 配合國美館舉辦藝術金 常 ArtCoin 集點活動・並由藝術大使 Mr.ART 帶領大家尋寶集點・歡迎大家多多利用喔! 【國美友善導覽】APP 地點|藝術銀行1樓展覽空間| Art Bank 「國美友善導覽」是國美館專門為視覺障礙者及 聽覺障礙者製作的導覽 APP·以口述影像語音 Simulating, Object and Perception 導覽及手語導覽影片深入詮釋國美館典藏作品。

foreign curators, a mechanism fairly distinct from its previous curatorial practice. The three guest curators of this biennial include Kenji Kubota (Japan), Ade Darmawan (Indonesia) and Wassan Al-Khudhairi (Iraq), and Hsiao-Yu Lin is the in-

WANG Wen-Chih Tempest in a Teapot

干文志《茶壺風暴》

「2017 亞洲藝術雙年展」於今年9月 30 日正式開展。本屆展覽首度打破過去館內

埃德·達瑪萬 (Ade Darmawan·印尼)、瓦

姗·阿爾 - 庫戴立 (Wassan Al-Khudhairi·

伊拉克/美國).與本館研究員林曉瑜組成 策展團隊 · 以「關鍵斡旋 (Negotiating the

Future)」為題·邀請亞洲地區 21 個國家共

本屆亞雙展展題「**關鍵斡旋** (Negotiating

the Future)」、試圖彰顯當代藝術的行動

力與爆發力,以及藝術如何在各式權力、關

係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同

時,亦企圖藉由參展藝術家的作品,探討亞

洲各地近年發生的事件,以及社會潛在壓抑

的躁動氛圍、反映人們企求改變社會的渴

望,以及通過一連串的談判斡旋行為,形塑

36位/組藝術家參與。

世界的未來。

2017 數位藝術策展案

Gallery 101-108, Outdoor Square, Museum Lobby, Cloister, Gallery Street The 6<sup>th</sup> Asian Art Biennial will be grandly on view at the National Taiwan Museum of Fine Arts on September 30th, 2017. For the first time in more than a decade, the biennial this year 單一策展人策展的機制、邀請三位國際客座 is curated by a joint team of an in-house curator and three 策展人漥田研二 (Kenji KUBOTA·日本)、

> invites 36 artists/collectives from 21 countries to accomplish this great achievement with concerted efforts. The theme "Negotiating the Future" features the momentum and limitless potential of contemporary art, as well as the possibilities for art to negotiate and strike a balance among various conflicts of power and relations. By virtue of the

> creations of these participating artists, this biennial also

seeks to address the recent events and latent tension in

Asia, thereby reflecting people's desperate yearning for

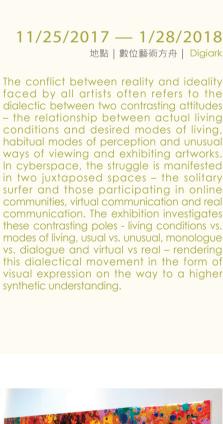
changing the society and fashioning the future through a

house curator who works in collaboration with them. Treating "Negotiating the Future" as the theme, the curatorial team

非日常的觀看方式;當我們提及網 路世界的時候,其實也指涉著兩組 相對姿態而生的看似相對的空間 一個是人與人交流面晤之間操演與 展示,有著獨處的獨白與對話,-個則是因溝通技術的轉變,所衍生 看似虛擬與現實差別的場域。生活 處境/生存方式、日常/非日常、 獨白/對話與虛擬/真實這四組對 照組·交織出關於本展的問題意識·

「人艱不拆 - 從腦補學到抓漏術」 2017 Digital Art Curatorial Exhibition Program - The Philosophy of Disclosure 當我們說「藝術家在現實與理想之 間拉扯」時·其實指涉著兩組相對 而生的姿態,一個是生活處境與生 存方式的關係調配,一個則是直指 作品與展示環境之間,挑戰日常與

concatenation of negotiations.



# JUN T. LAI: WONDERLAND 「賴純純:仙境」個展,旨在鋪陳公元 2000 年以來,賴 純純多元發展的藝術路線和豐碩迷人的創作成果。「仙 境」做為賴純純近年創作的核心主題、溯自千禧年的元旦

和寓意的一個永續的藝術與文化工程。

究當代藝術家如何利用新媒體科技與 觀者互動·透過移情(Empathy)創 造獨特的感官體驗,並研究觀眾如何 感知藝術品與真實性之間的關聯。

這個展覽提問:表演如何被概念化和

探討?在身體理論研究中,技術如何

影響人對人體能動性的理解?在數位 科技急速發展的今天,特別是當機器

被設定有如真人,而人類也被期待有 像機器-樣的效能時,我們將如何去

Simulating, Object and Perception

理解身體這個概念?

擬/物/體

賴純純:仙境

CHIU Chieh-Sen, Margot GUILLEMOT Bonjour, Mr.Cheng Zhong-Cun

邱杰森、莫珊嵐《早安‧陳中村先生(消失的村落)》

清晨·她和眾人聚立在臺東的海岸邊·興奮地注視著新世 紀照入臺灣的第一道陽光,當場竟感受到了——不論是個人

之自我完整性的實現,或對這塊生長土地之存在處境的體

認,似乎大家都活在一種明暗交混、真假難辨的虛幻和迷

惘之中!個體生命的「自由」價值‧是賴純純創作背後的

終極信仰·而「仙境」不同系列創作的從此開展·則是賴

純純希望透過個人的意志、創意的想像、生命力的表達與 溝通·從現實中重新建構自我的神話·創造新時代之象徵

本展呈現的內容,涵括賴純純的新媒材繪畫、立體雕塑、 空間裝置、觀念行動、及公共藝術等各類創作、展覽規劃 和作品配置,立意讓觀者循著蜿蜒的動線進入氛圍各異的 空間場域中,逐一而有序地賞讀賴純純不同主題系列的創 作和文本、從中體會賴純純一貫正向的美學信念、同時又

續紛多樣的藝術脈絡,進而融入窺探賴純純遷居臺東之 後,本著「新世紀瞻望/新故鄉認同/新生活體驗」這三 種意念,基於源源自然啟示和純純內心悸動的美好遇合。 因而更熱情有勁的創造力和生命力表現,以及此中別開生 面、燦爛奪目的藝術花果。(策展人/石瑞仁) 火辣身體、冷酷科技:新媒體藝術中的身體表演與編舞操作 Hot body, Cool Tech: Performative and Choreographed Bodies in New Media 科技是人類文明的輔助工具、在漫長 的藝術史中,藝術家針對科技發展, 用創作提出了不同的疑問,他們突破 了想像力的限制·成為藝術的革新者。 本展覽以露易·芙樂 (Loie Fuller) 征服歐洲國際觀眾的演出為起點,探

ultimate principle behind Lai's art, and it is where the different "Wonderland" series departed from. Lai hopes to reconstruct personal mythology set in reality through her individual will, creative imagination, and expressions and communications driven by life, seeking to create a sustainable art and cultural endeavor with symbols and allegories representing the new era.
The content of this exhibition encompasses Lai's works of new media painting, sculpture, spatial installation, conceptual performance, and public art. The layout of the exhibition and the positioning of the artworks intend 9/9/2017 - 11/12地點 | 數位藝術方舟 | Digiark Technologies are our tools, our prosthetics, and our companions. Arts practitioners have long been questioning and incorporating their continued and varied uses. In some cases, as artists push the boundaries of their creativity, they have become innovators. Loie Fuller was an American performer and inventor. Fuller's illusory performances that captivated international audiences serve as this exhibition's jumping off point to explore how contemporary artists are attempting to connect with viewers by creating experiences with new media that disrupt perceptions of reality, consider the efficacy of objects, and draw on human empathy. The unique collection of new media works in this exhibition prompts deeper thinking around the relationship between people and new technologies, such as: How is performance conceptualized and investigated?

「人艱不拆」試圖將作品‧做為認

識與辨識過程的起點與終點。

10/28/2017 - 1/21/2018

"JUN T. LAI: WONDERLAND" aims at presenting and

elaborating Jun T. Lai's diversified and enchanting art achievements from the year 2000 and onwards. The notion of "Wonderland" has been at the heart of Lai's recent creations, which traces back to the first morning

at the turn of the millennium when she stood by the

coast in Taitung with others to witness with excitement the first ray of sun in Taiwan for the new epoch. Lai felt at that moment that most people seemed to be

living in a state of elusive ambiguity, and whether with

personal realization of a complete self or a sense of identity for this land, things appeared quite muddled, and it was difficult to set truth apart from fabrication.

The value of freedom for each individual life is the

地點 | 201-202 展覽室 | Gallery 201-202

enter into each distintive exhibition space, where they could see the different themes in Lai's creations and texts in an orderly manner, one after another. In doing so, it helps to understand Lai's persistently In along so, it helps to understand Lat's persistently positive aesthetic belief and also her vivid and diverse artistic context, and the viewers could then explore the following three philosophies upheld by Lat since she her move to Taitung: "New Century's Outlook / New Homeland's Identity / New Life's Experience", which are inspired by beautiful encounters of nature's revelations and emotions that have touched her heart. From which, she has aggregated more her heart. From which, she has garnered more passion and energy for expressing her creativity and vitality, resulting in new and vibrant fruitful outcomes of art. (Curator / SHIH Jui-Jen)

How would technology effect our understanding of the human agency in theorizing the body? How do we understand and define

our humanness within a growing digital world, where machines are programmed to act like humans and humans are encouraged to

perform like machines?

of life, contemporary products reflect the phenomenon that our society is also being homogenized—that traces and uniqueness of individuals are being deleted in this world of IT. Unlike technology, which seeks homogenized quality improvement, art tries to find links with individuals in a society going toward homogenization, and people's independent

to connect objects (items, products and landscapes) and perceptions (which have various meanings from human beings to awareness and feelings). As we look at the artworks, we see how artists represent or recreate a unique state between "works and viewers" "objects and body", "the society and individuals", and "the material and the spiritual", in an attempt to find spiritual and sensual breakthroughs. 週—休館



交通資訊

國道 3 號→國道 1 號→臺中交流道→臺灣大道→右轉美村路→五權西路口→本館

◆高速公路 - 由南前往本館 國道 1 號:南屯交流道→五權西路口→美村路口→本館 國道3號:中投交流道→中投快速道路→五權南路→五權路→五權西路口→美村路口→本館 ◆市內公車 - 可搭乘臺中市公車至美術館站或大墩文化中心站

賴純純《浪開花》JUN T. LAI Spindrift to guide the viewers onto a meandering route to

Overlay(Body-Appearance)-Survivor series:Domestic Violence 8/11/2017 - 10/20地點 | 藝術銀行 1 樓展覽空間 | Art Bank

陳長志《體面計劃-倖存者系列:童言童語》

CHEN Chang-Chih

人與物相互依存,當代產物既為生活所不可或缺,也 反映出了當代均質化社會的現象、人的痕跡及獨特性 在資訊科技社會中逐漸被消彌。不同於科技追求均質 化品質提升,藝術在趨於均質的社會裡尋找與人產生 連結的精神、人們獨立的精神思考及身體感受成了覺 知個體存在的要素。 洪韵婷《無題》 HUNG Yun-Ting Untitled, Paper, plastic plate

關係。透過作品、觀看藝術家運用不同的方式、重 現或再造獨特的「作品與觀者」、「物與身體」、「社 會與個人」、「物質與精神」等狀態,以找尋精神 及感知上的突破。 The interdependence between humans and objects means that as an integral part

> 開放時間 週二 - 週五 9:00~17:00 週六、週日 9:00~18:00 定時導覽 - 開館日每日 10:30、14:30

thinking and bodily senses are crucial to the 處於我們生活的這個時空, 擬仿這個手法已普遍的 被運用在科技生產、媒體傳播、生活及藝術創作上。 awareness of one's existence. 本展藉藝術家的察覺意識,試圖由「擬」這類手法 Simulation as a technique is widely (包含擬真、模仿及模擬等),連結「物」(涵蓋 used in technology production, media 物體、產物、景物等)與「體」(指人、覺知、感 communication, life, and art creation. 受等多層面意涵)來探討當代生活中人與物的依存 This exhibition aims to explore the interdependence between humans and objects through artists' awareness and their use of techniques of simulation (which also include verisimilitude and mimicry)

預約導覽 - 受理 15 人以上之團體預約 · 平日 ( 週二至週五 ) 請於來館參觀 10 天前申請 · 週六 · 日請於 來館參觀 14 天前申請‧相關預約導覽訊息請上網查詢或電洽 (04)23723552 轉 327。 語音導覽 - 觀眾須憑有效身分證件 (身分證、駕照、健保卡或護照),於本館大廳服務台填寫申請 表·即可免費借用 Wi-Fi Phone 無線網路話機聆聽語音導覽。 無障礙服務 - 各人口皆設有無障礙專用坡道 · 停車場設有無障礙專用汽機車停車位 · 服務台備有

40359台中市五權西路一段二號 行政院新聞局出版事業登記局版臺誌字6526號 中華郵政中臺字第0837執照登記為雜誌交寄

輪椅,館內設有電梯及專用洗手間。

臺中客運: 11 路環線 (原藍 2)、71 號 豐原客運: 11 路環線 (原藍 2)、51 號 統聯客運: 23、56、75、159 號 仁友客運: 30 號、豐榮客運: 40、89 號 全航客運:5號、11路環線(原藍2)