



卡戴塔·瓦卡娜嬌恩《秤》
Kawita VATANAJAYANKUR *The Scale*

Oct 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 Nov

Learning & Events 活動訊息	
10.15 (日) 14:30 - 16:00 「攜手・譯藝非凡」手語導覽・「關鍵軼旋・2017 亞洲藝術雙年展」* 地點 101-108 展覽室・大門廣場・大廳・時光天井及美術館 Gallery 101-108, Outdoor Square, Museum Lobby, Cloister, Gallery Street Sign Language Guided Tour - Negotiating the Future - 2017 Asian Art Biennial	11.12 (日) 14:00 - 15:00 亞雙展知識分享市集青年體驗活動* 地點 三豐展覽室 Asian Art Biennial exhibition spaces Teens Program - 2017 Asian Art Biennial
10.15 (日) 10.29 (日) 11.12 (日) 11.26 (日) 12.03 (日) 12.10 (日) 「原始藝術・有意思」藝術小學堂 地點 兒童遊戲室 Family Room 13:00 - 15:00 Art Class - Discovering Indigenous Art	11.12 (日) 14:30 - 16:00 「攜手・譯藝非凡」手語導覽・「賴純純：仙境」* 地點 201-202 展覽室 Gallery 201-202 Sign Language Guided Tour - JUN T. LAI: WONDERLAND 11.25 (六) 14:30 - 16:00 「關鍵軼旋・2017 亞洲藝術雙年展」專家導覽* 地點 101-108 展覽室・大門廣場・大廳・時光天井及美術館 Gallery 101-108, Outdoor Square, Museum Lobby, Cloister, Gallery Street 講者 北藝新媒體所與藝時所兼任副教授 郭昭蘭 KUO Jau-Lan Expert guided tour - Negotiating the Future - 2017 Asian Art Biennial
10.19 (四) 11.16 (四) 非視覺探索計畫* 地點 101-108 展覽室・大門廣場・大廳・時光天井・美術館及 2F 研討教室 Gallery 101-108, Outdoor Square, Museum Lobby, Cloister, Gallery Street, 2F Seminar Room 09:30 - 11:30 Non-Visual Exploration	11.30 (四) 12.14 (四) 12.21 (四) 藝開始就不孤單 - 祖孫跨齡共學活動 地點 101-108 展覽室・大門廣場・大廳・時光天井及美術館及 2F 研討教室 Gallery 101-108, Outdoor Square, Museum Lobby, Cloister, Gallery Street, 2F Seminar Room 09:30 - 11:30 Art Program - Bringing Grandparents and Grandchildren Together through Learning
10.21 (六) 10.28 (六) 11.04 (六) 11.11 (六) 11.18 (六) 「圖騰與傳說」多元文化藝術體驗活動 地點 兒童遊戲室 Family Room 12:00 - 17:00 Multicultural Hands-On Art Events - Totems and Legends	10.21 (六) 13:30 - 17:00 「關聯交涉：以藝術作為社會改造的可能」- 第一場* 地點 2F 研討教室・101-108 展覽室・大門廣場・大廳・時光天井及美術館 Cloister, Gallery Street 講者 張慈瑜・沈伯丞 CHANG Tzu-Lin, SHEN Po-Cheng Negotiating the Future - Social Reform through Art - Session I
10.26 (四) 11.09 (四) 11.23 (四) 12.07 (四) 「肯定與接納的藝術行動」特教資源館校合作計劃* 地點 101-108 展覽室・大門廣場・大廳・時光天井・美術館及 2F 研討教室 Gallery 101-108, Outdoor Square, Museum Lobby, Cloister, Gallery Street, 2F Seminar Room 「Art Action - Affirmation and Acceptance」- learning project for students with learning difficulties	11.25 (六) 13:30 - 17:00 「關聯交涉：以藝術作為社會改造的可能」- 第二場* 地點 2F 研討教室・101-108 展覽室・大門廣場・大廳・時光天井及美術館 2F Seminar Room, Gallery 101-108, Outdoor Square, Museum Lobby, Cloister, Gallery Street 講者 沈伯丞・羅永沐・陳依翎 SHEN Po-Cheng, LUO He-Lin, CHEN Yi-Chun Negotiating the Future - Social Reform through Art - Session II
10.28 (六) 10.29 (日) Second Body 科技舞蹈創作工作坊* 地點 2F 研討教室 2F Seminar Room 講師 謝水輝・楊家豪 CHEN Chieh-Hua, Haba Second Body Digital Dance Workshop	11.26 (日) 10:00 - 16:00 拈家花籃・風箏工作坊* 地點 2F 研討教室 2F Seminar Room 講師 藝術家 林正偉 LIN Cheng-Wei Kite Making Workshop
10.31 (二) 2017 11.02 (四) 09:00 - 17:00 「文化近用與社會共融・英國與台灣的博物館實踐」研討會及工作坊 地點 演講廳・2F 研討教室 Auditorium, 2F Seminar Room Culture Accessibility And Social Inclusion- Museums' Practice in UK & Taiwan	12.02 (六) 13:30 - 17:30 大惡臉・數位常民工作坊* 地點 2F 研討教室・胡適館 MO Shan-Lan, CHIU Chieh-Sen Common Faces - Digital Art workshop

【標示 * 者為需事先報名活動，不接受現場報名。】

「關鍵軼旋・2017 亞洲藝術雙年展」主題座談暨專家導覽

Keynote Lecture & Expert Guided Tours - Negotiating the Future - 2017 Asian Art Biennial

兩年一度的亞洲藝術雙年展又來了！

今年國美館「關鍵軼旋・2017 亞洲藝術雙年展」將於 9/30 開展，本次展出期望能探討藝術家如何以藝術為媒介，觸發、建立不同的關係，並以一己群體力量，漸進及轉固有的思維與社會結構。展覽結合三位客座策展人及一位館內策展人共同策畫，邀集亞洲共 36 組藝術家展出，精彩可期！國美館準備了豐富的推廣活動，讓你更深入了解現今亞洲藝術面貌。活動詳情請上本館網站查詢 <http://www.ntmofa.gov.tw/>

The *Negotiating the Future - 2017 Asian Art Biennial* will be on show at the National Taiwan Museum of Fine Arts from September 30th, 2017. The exhibition aims to investigate how artists employ art as a medium to negotiate and establish diverse relationships, challenging habitual thinking and fixed social structures by working either individually or collaboratively. The biennial this year is curated by a team of an in-house curator and three guest curators, inviting 36 artists/collectives to celebrate this exciting art event in Asia. Don't miss our special programs of two talks and three guided tours led by experts to celebrate this vibrant exhibition packed with artistic diversity. Find out more on our website <http://www.ntmofa.gov.tw/>

10/28 (六), 11/25 (六), 12/16 (六) / 2017 (六) & 1/07 (日), 2/03 (六) / 2018
地點 | 演講廳・101-108 展覽室・大門廣場・大廳及美術館
Auditorium, Gallery 101-108, Outdoor Square, Museum Lobby, Cloister, Gallery Street

主題座談 / Keynote lecture

- **第一場 10/28/2017 (六) 14:00-16:00**
與談人 | 鳳甲美術館館長 蘇珀琪 *Frankie SU*
藝術家 | 許哲瑜・劉和謙・羅永沐・陳依翎
Hsu Che-Yu, Liu Ho-Jung, Luo He-Lin, CHEN Yi-Chun
- **第二場 1/07/2018 (日) 14:00-16:00**
與談人 | 獨立策展人 胡明聖 *Sean HU*
藝術家 | 王文志・羅毅君
WANG WEN-CHIH, LO Yi-Chun

專家導覽 / Expert guided tours

- **第一場 11/25/2017 (六) 14:30-16:00**
講者 | 台北藝術大學新媒體所與藝時所兼任副教授 郭昭蘭 *KUO Jau-Lan*
- **第二場 12/16/2017 (六) 14:30-16:00**
講者 | 清華大學藝術與設計學系助理教授 張曉文 *CHANG Hsiao-Wen*
- **第三場 2/03/2018 (六) 14:30-16:00**
講者 | 數位京原主編 鄭文杰 *Rikely CHENG*

2017 數位藝術策展案「人艱不折」延伸活動*

Art Events - 2017 Digital Art Curatorial Exhibition Program

兩場工作坊皆以藝術家作品概念出發，透過手作課程與數位經驗的引導，帶出展覽核心理念「理解藝術真實與生活現實的關係」。拈家花籃・風箏工作坊，將結合傳統膠袋上的花圈圖案與自家環境照片的臨摹，創作自己獨一無二的風箏。「大惡臉・數位常民工作坊」將提供 3D 數位面具與本供參與者進行切割組裝與彩繪，創作自己的特色面具。

* 採網路報名，活動詳情請上本館網站查詢或電洽：04-23723552 轉 339 黃小姐。

Inspired by the exhibited artworks, these two workshops feature hands-on and digital experiences echoing the concept of the exhibition - understanding the relationship between the reality of art and the reality of life. In the kite making workshop, you will create your own kite using a traditional plastic bag with patterns of birds and flowers which you will decorate by referring to photographs of your home environment. In the 'Common Faces' workshop, a 3D digital face-mask template will be provided for the participants to make masks of their own composition and choice of colors.

* Online registration only. For more information, please go to our website or call Ms. Huang on 04-23723552 ext. 339.

- **拈家花籃・風箏工作坊**
Kite Making Workshop
11/26/2017 (日) 10:00-16:00
地點 | 2F 研討教室 | 2F Seminar Room
講師 | 藝術家 林正偉 | LIN Cheng-Wei
- **大惡臉・數位常民工作坊**
Common Faces - Digital Art workshop
12/02/2017 (六) 13:30-17:30
地點 | 2F 研討教室 | 2F Seminar Room
講師 | 藝術家 吳理鴻・邱志森
MO Shan-Lan, CHIU Chieh-Sen

2017 亞洲藝術雙年展・教師研習

「關聯交涉：以藝術作為社會改造的可能」*

Teachers' Seminar - 2017 Asian Art Biennial

Negotiating the Future - Social Reform through Art

本研習以「藝術・教育者・學校」三者關係間的觀念交涉，呼應展覽「藝術・公眾・社會」的策劃方向，向「將藝術作為社會改造」觸發，建立不同的關係。試圖以藝術實踐驅動社會現實的改變。

* 關鍵軼旋：2017 亞洲藝術雙年展，關鍵詞破解手冊，每日限量提供親子、師生及民眾參觀索取。

第一場講者 | 張慈瑜・沈伯丞 | CHANG Tzu-Lin, SHEN Po-Cheng
第二場講者 | 沈伯丞・羅永沐・陳依翎 | SHEN Po-Cheng, LUO He-Lin, CHEN Yi-Chun

Exhibitions 展覽訊息	
9.30 2017 10.25 關鍵軼旋・2017 亞洲藝術雙年展 地點 101-108 展覽室・大門廣場・大廳・時光天井及美術館 Gallery 101-108, Outdoor Square, Museum Lobby, Cloister, Gallery Street 2.25 Negotiating the Future - 2017 Asian Art Biennial	9.09 2017 11.12 2017 數位藝術策展案 「火辣身體・冷酷科技：新媒體藝術中的身體表演與編舞操作」 地點 數位藝術方舟 Digilark 2017 Digital Art Creation Competition Program - Hot body, Cool Tech: Performative and Choreographed Bodies in New Media
4.22 2017 11.19 時・光・機 從古典到當代攝影藝術教育展 地點 109 展覽室 Gallery 109 Time Machine: "Moment - Light - Camera" From Classical to Contemporary Photography Educational Exhibition	11.25 2017 1.28 2017 數位藝術策展案 「人艱不折・從腦補學到抓漏術」 地點 數位藝術方舟 Digilark 2017 Digital Art Curatorial Exhibition Program - The Philosophy of Disclosure
10.28 2017 1.21 賴純純：仙境 地點 201-202 展覽室 Gallery 201-202 JUN T. LAI: WONDERLAND	8.11 2017 10.20 擬／物／體 地點 藝術銀行 1 樓展覽空間 Art Bank Simulating, Object and Perception

■ 刊物索取 本刊免費索取，如需郵寄請附郵資一年 21 元（限郵票），請註明姓名、地址、電話及「函索館訊」等字樣，寄本館教育推廣組收。

關鍵軼旋・2017 亞洲藝術雙年展

Negotiating the Future - 2017 Asian Art Biennial

地點 | 101-108 展覽室・大門廣場・大廳・時光天井及美術館
Gallery 101-108, Outdoor Square, Museum Lobby, Cloister, Gallery Street

「2017 亞洲藝術雙年展」於今年 9 月 30 日正式開展，本屆展覽首度打破過去館內單一策展人策展的機制，邀請三位國際客座策展人渥田研二 (Kenji KUBOTA・日本)、埃德・達馬灣 (Ade Darmawan・印尼)、瓦娜・阿爾・庫戴立 (Wassan Al-Khudhairi・伊拉克／美國)，與本館研究員林曉瑜組成策展團隊，以「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」為題，邀請亞洲地區 21 個國家共 36 組藝術家參與。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。

本屆亞雙展展區「關鍵軼旋 (Negotiating the Future)」，試圖圖解當代藝術的行動力與爆發力，以及藝術如何在各式權力、關係的衝突之間找到平衡與協商的可能性。同時，亦企圖藉由參展藝術家的作品，探討亞洲各地近年發生的事件，以及社會潛在壓抑的躁動氛圍，反映人們企求改變社會的渴望，以及透過一連串的談判與行動行為，形塑世界的未來。